MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03495 3174

Rare !

Edition originale de la première version augmentée (1866)

Créé à Baden-Baden le 3 août 1860 (version originale)

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lacolombeoprac00goun

à Mr. Edouard Bénazet.

LA COLOMBE

OPÉRA COMIQUE

EN DEUX ACTES,

DE MM

J. Barbier et M. Carré,

Musique de

CH. GOUNOD.

PARTITION CHANT ET PIANO,

RÉDUITE PAR ÉMILE PÉRIER,

PRIX: 12F. NET.

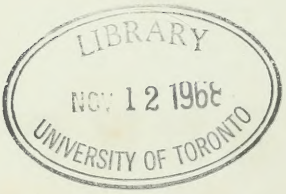
A.V.

PARIS, CHOUDENS, éditeur,
rue Saint Honoré, 265, près l'Assomption.

Déposé selon les traités internationaux. Prope pour tous pays

Choudens

M
1503
G711C6



BIBLIOTHÈQUE 730 J.-M. MARTIN

LA COLOMBE

OPÉRA-COMIQUE EN 2 ACTES.

PERSONNAGES.	*VOIX.*	*ARTISTES.* À BADE.	À PARIS.
SYLVIE.....	*Soprano*.....	Mme CARVALHO.	Melle CICO.
MAZET	*Soprano*.....	Melle A. FAIVRE.	Melle GIRARD.
HORACE	*Ténor*.....	Mr ROGER.	Mr CAPOUL.
MAÎTRE JEAN .	*Basse*	Mr BALANQUÉ.	Mr BATAILLE.

(Pour la mise en scène s'adresser à l'Éditeur)

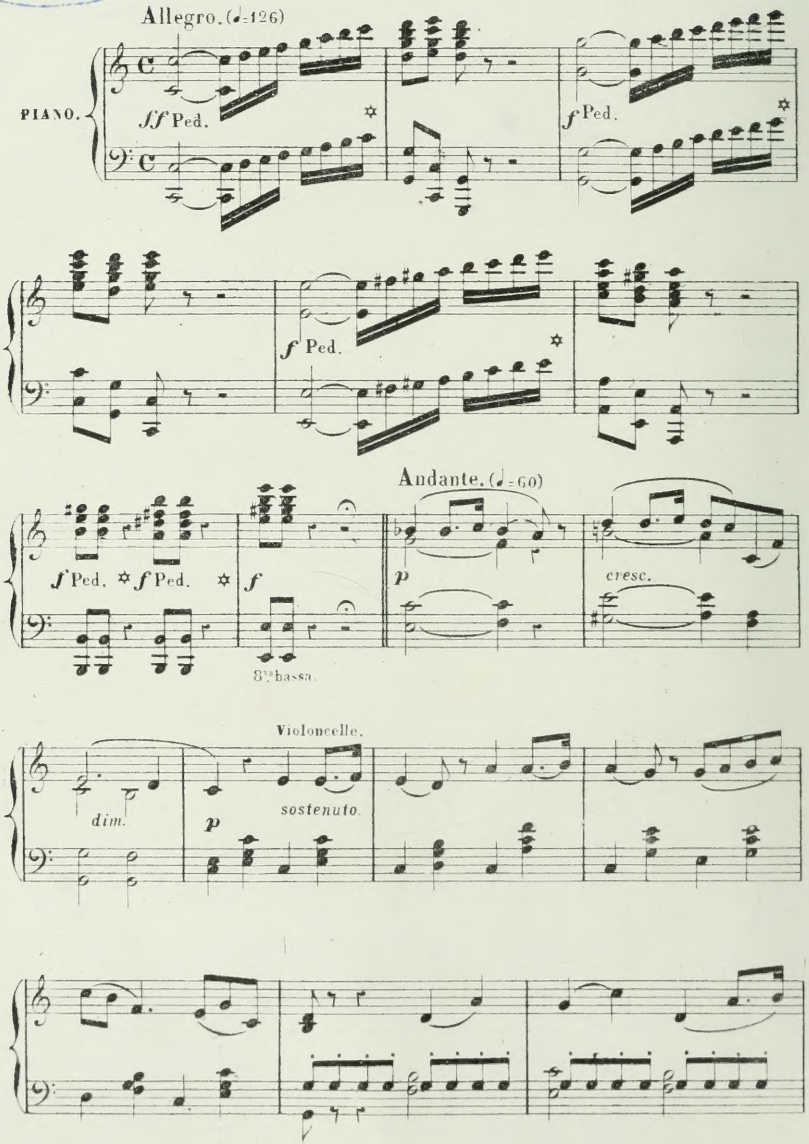
CATALOGUE DES MORCEAUX.

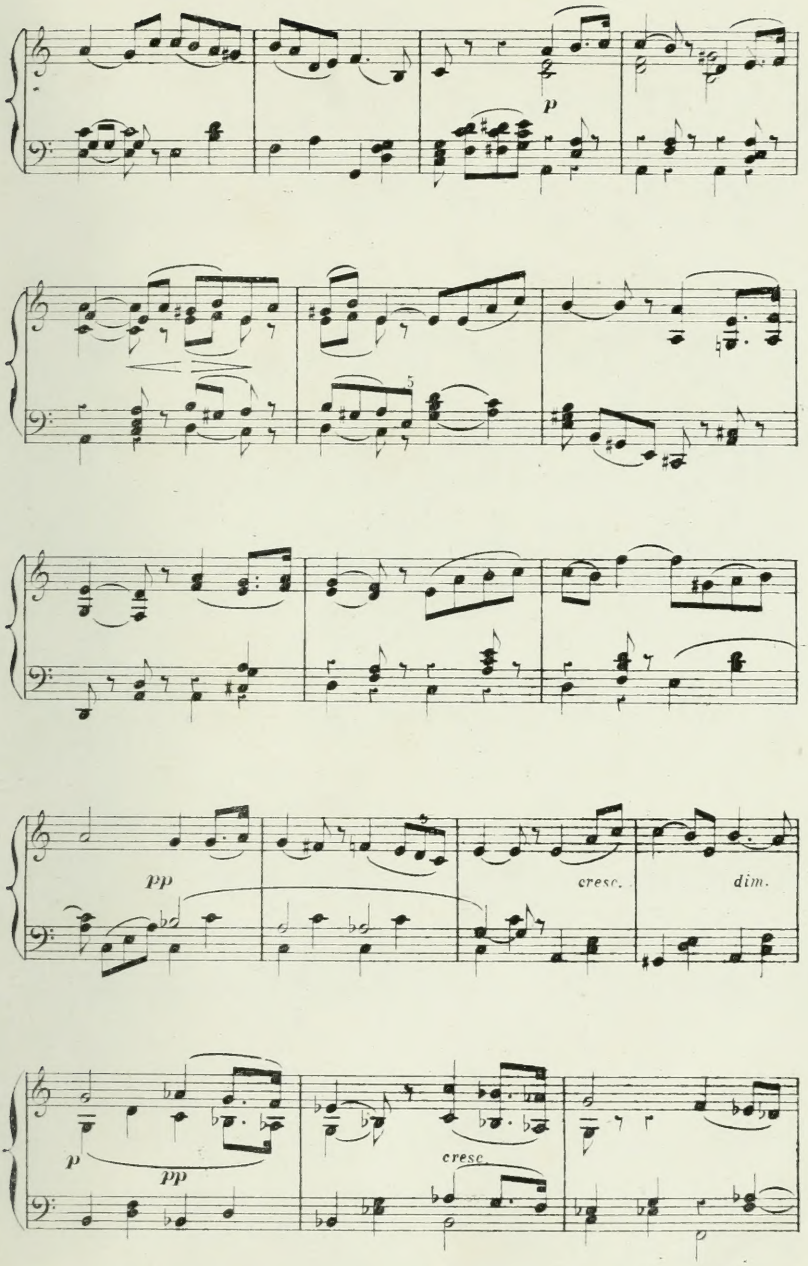
		Pages.
	Introduction	2.
	ACTE I.	
1.	Romance. *« Apaisez blanche colombe »*.....(Mazet)	5.
2.	Romance et Trio. *« Qu'il garde son argent »* .....(Mazet, Horace, Maître Jean)...	11.
3.	Ariette. *« Les amoureux »* .....(Maître Jean).....	22.
4.	Air. *« Je veux interroger ce jeune homme »* .....(Sylvie)	29.
5.	Couplets. *« Ah! les femmes! les femmes! »* .....(Mazet)	40.
6.	Terzetto. *« O vision enchanteresse! »* .....(Sylvie, Mazet, Horace)	48.
7.	Quatuor. *« O douce joie! »*.....(Sylvie, Mazet, Horace, Mr Jean).	55.
	ACTE II.	
	Entr'acte.....	73.
8.	Air. *« Le grand art de cuisine »*.....(Maître Jean)	78.
9.	Duo. *« Il faut d'abord dresser la table »* .....(Mazet, Horace)	88.
9 Bis.	Mélodrame	109.
10.	Romance. *« Que de rêves charmants »*.....(Sylvie).....	110.
11.	Madrigal. *« Ces attraits que chacun admire »*.....(Horace)	112.
12.	Quartettino. *« Déjà son cœur semble souscrire »* .....(Sylvie, Mazet, Horace, Mr Jean)	116.
13.	Duo. *« Combien je vous rends grâce »*.....(Sylvie, Horace)	124.
14.	Final. *« Apaisez blanche colombe »*.....(Sylvie, Mazet, Horace, Mr Jean) .	139.

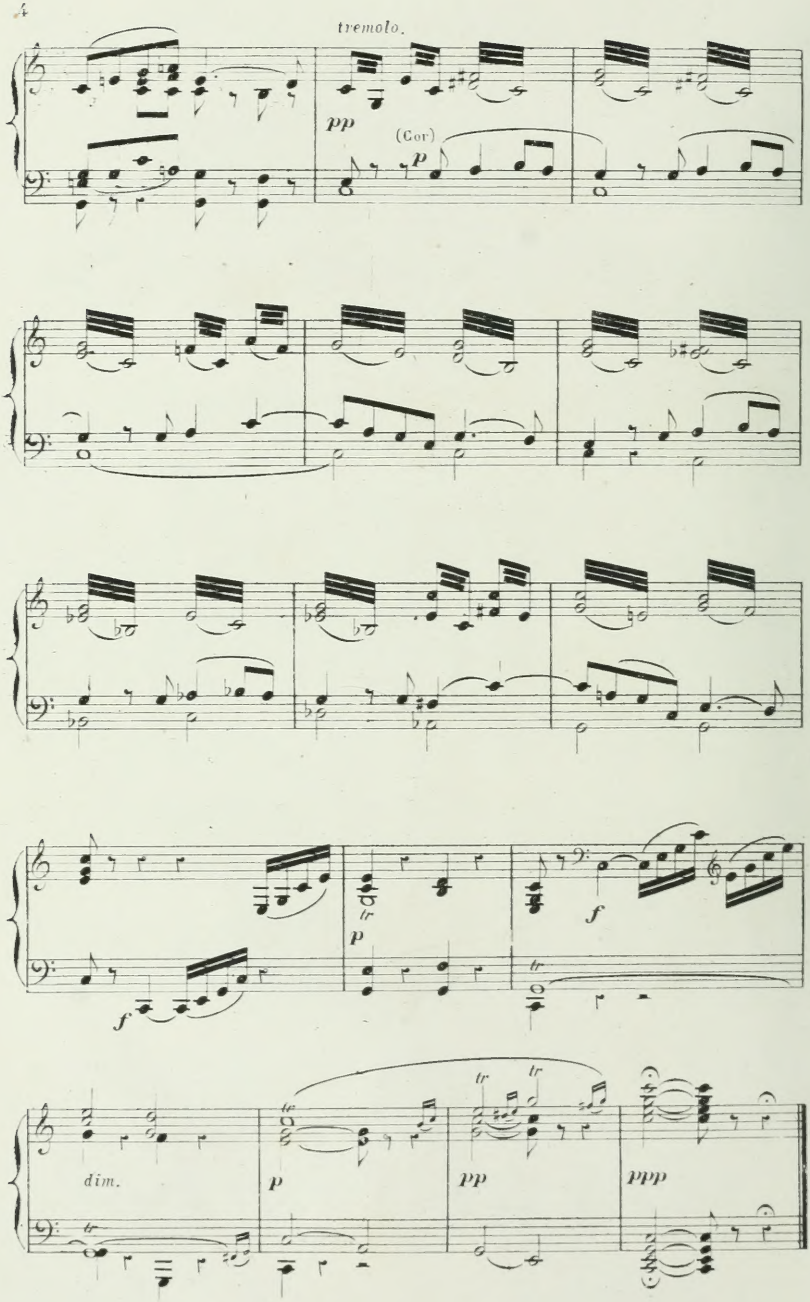
Baudon, Grav.— Arouy, Imp. rue Rochechouart, 84, Paris

BIBLIOTHEQUE
730
J.-M. MARTIN

INTRODUCTION.



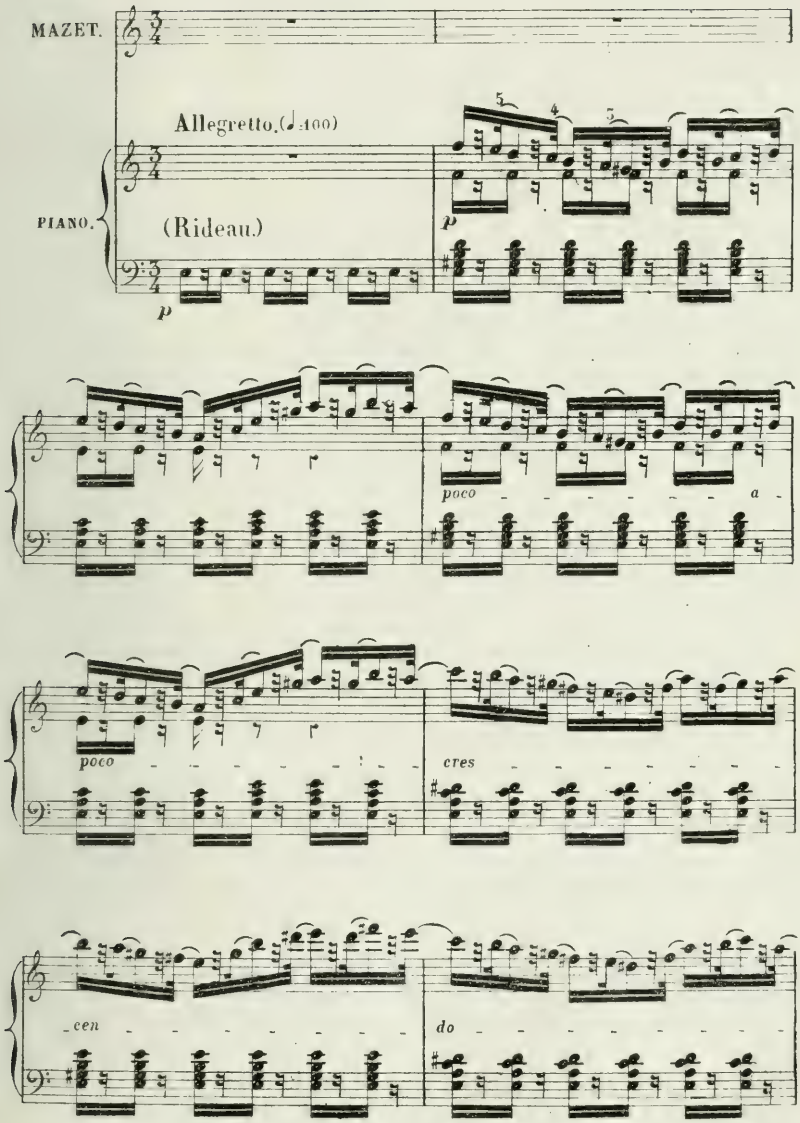

p
pp
cresc.
dim.
p
pp
cresc.

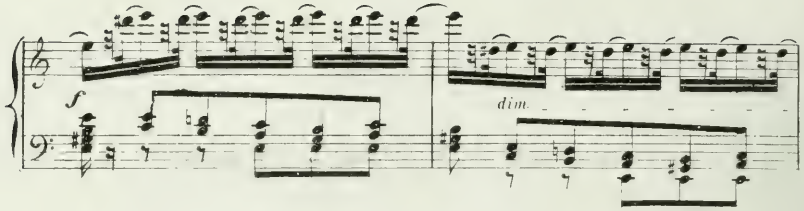

tremolo.
pp
(Cor)
p
f
p
tr
f
dim.
p
pp
ppp

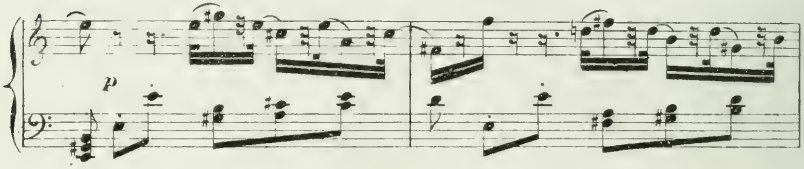
ACTE I.

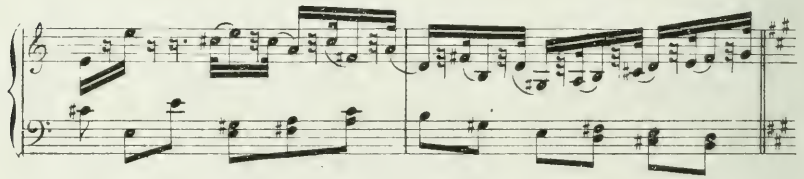
ROMANCE.

N°. 1.

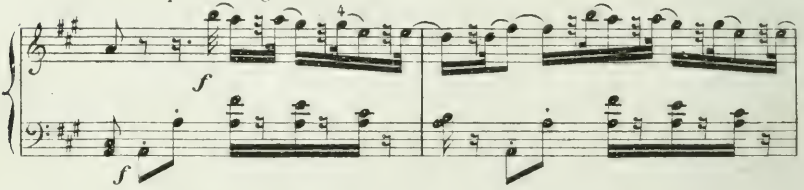


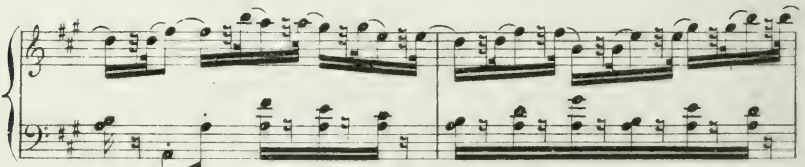


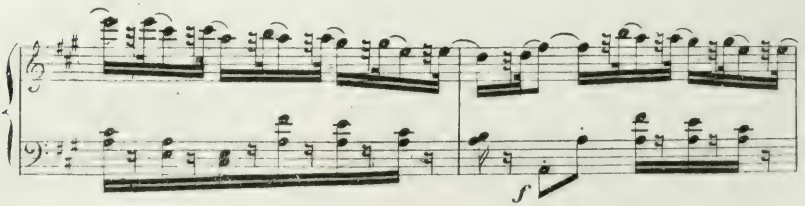


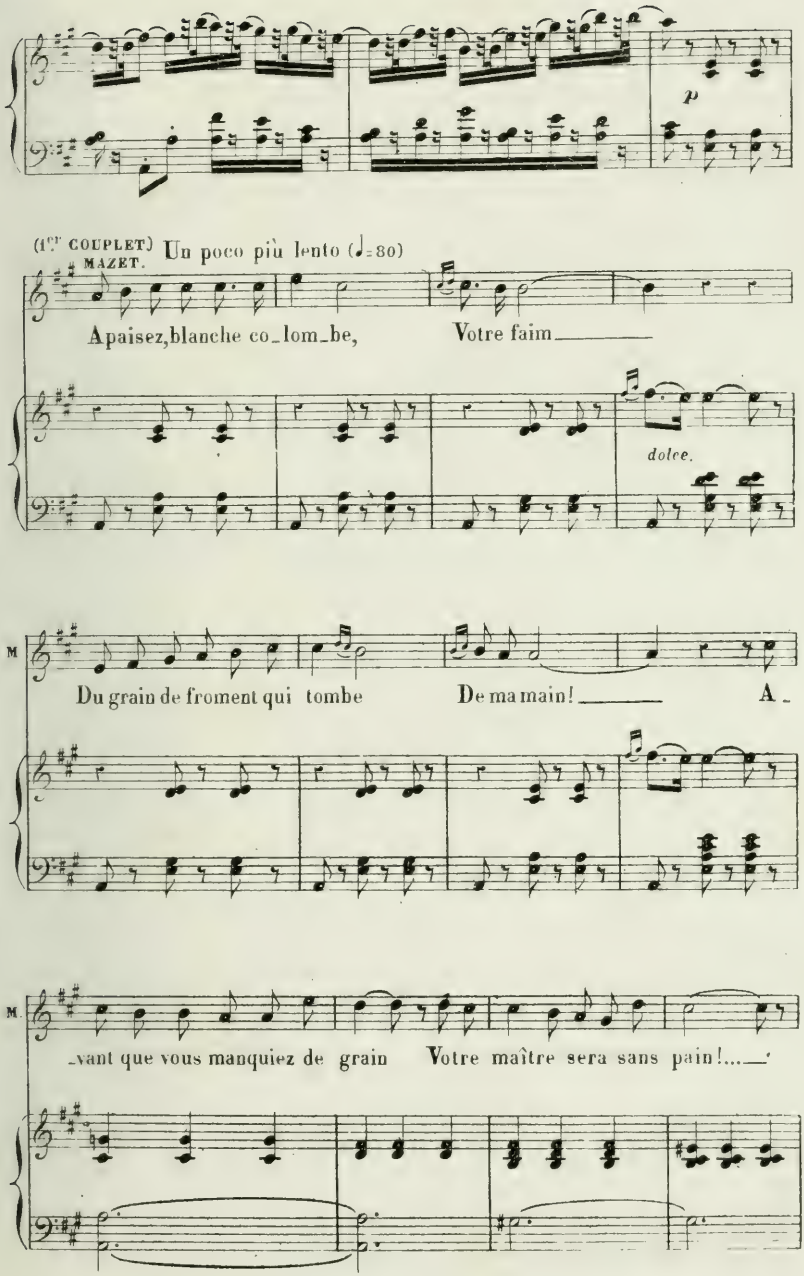


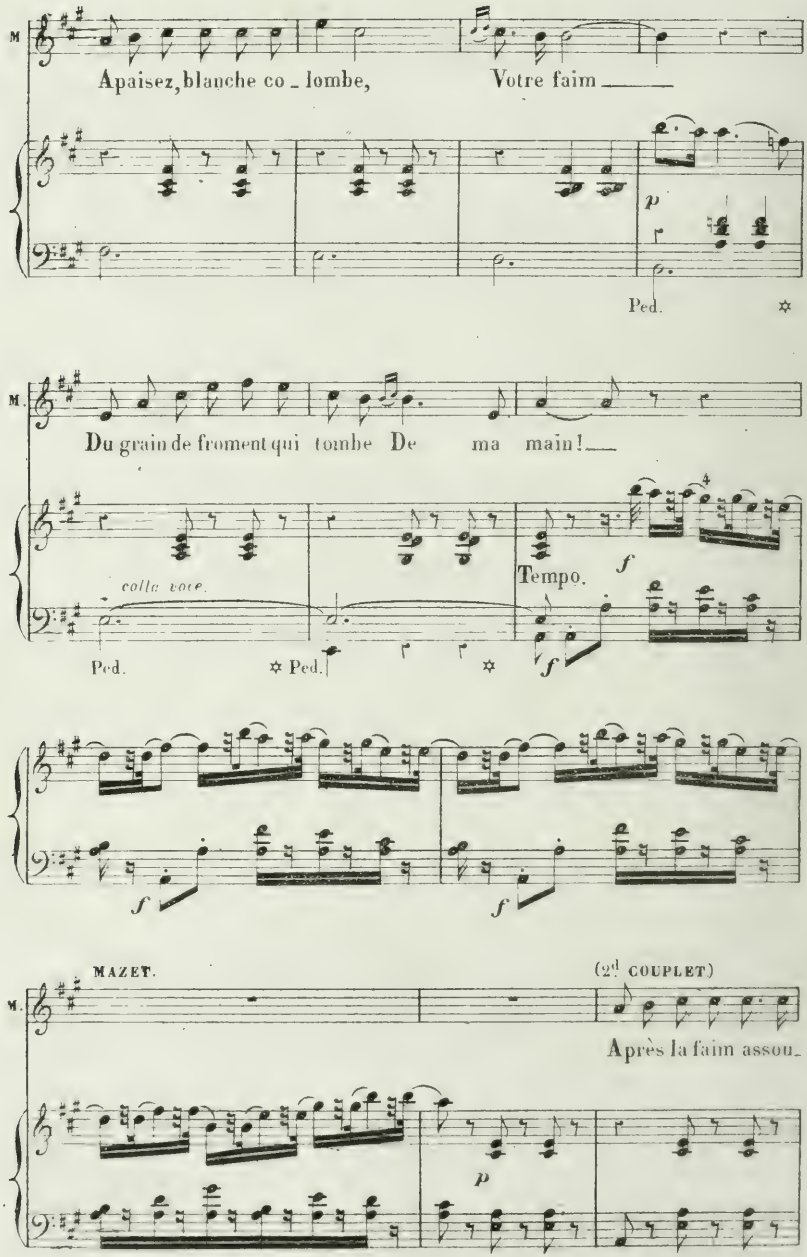
Andantino quasi allegretto.

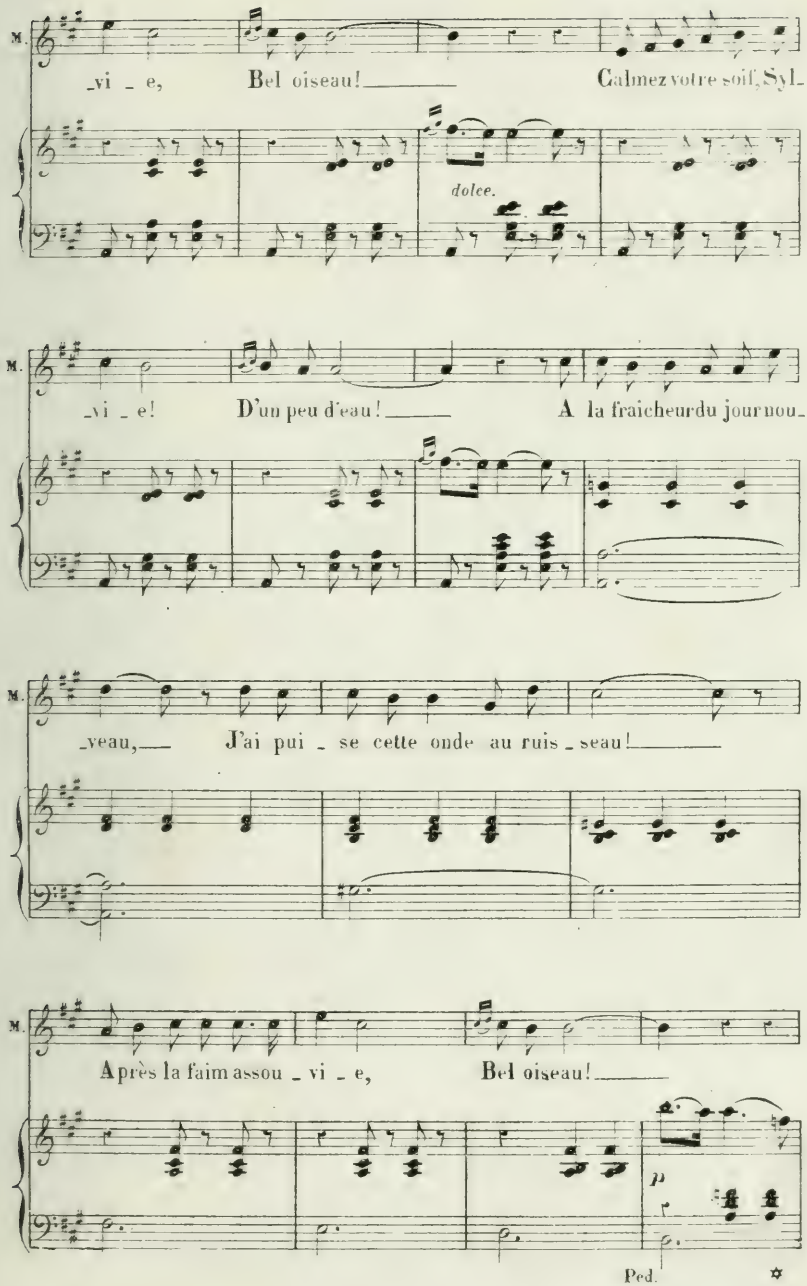


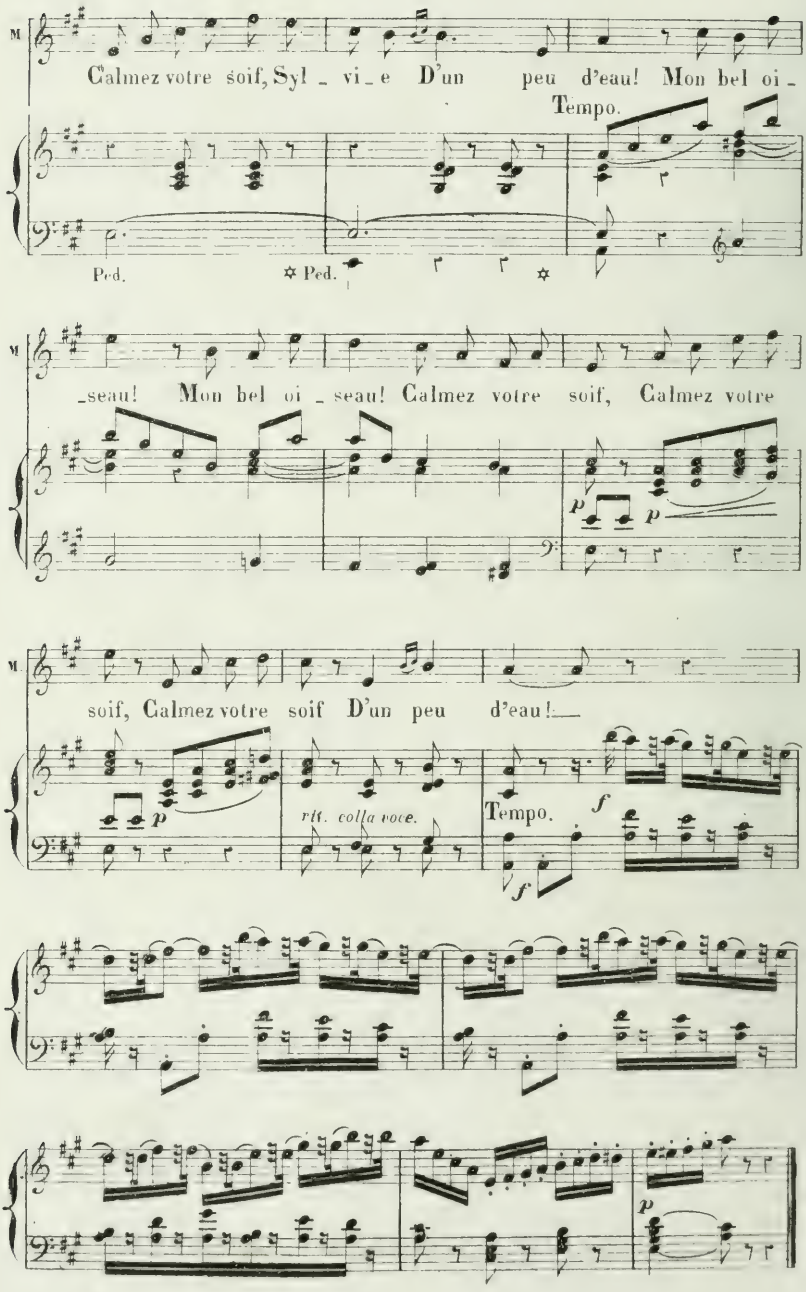





p
(1er COUPLET) Un poco più lento (♩=80)
MAZET.
Apaisez, blanche co_lom_be, Votre faim
dolce.
M
Du grain de froment qui tombe De ma main! A_
M
_vant que vous manquiez de grain Votre maître sera sans pain!....

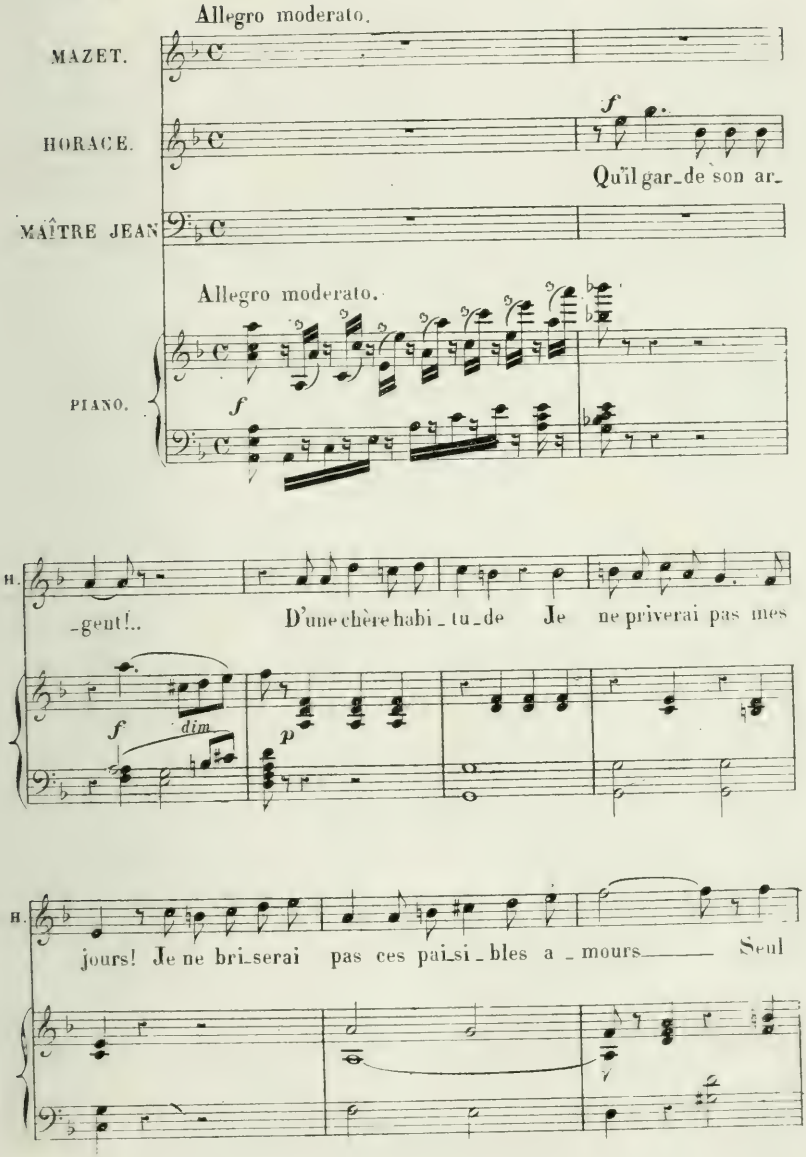

M.
Apaisez, blanche co_lombe, Votre faim
p
Ped.
M.
Du grain de froment qui tombe De ma main!
colla voce.
Tempo.
f
Ped.
Ped.
f
f
f
MAZET.
(2d COUPLET)
M.
Après la faim assou_
p

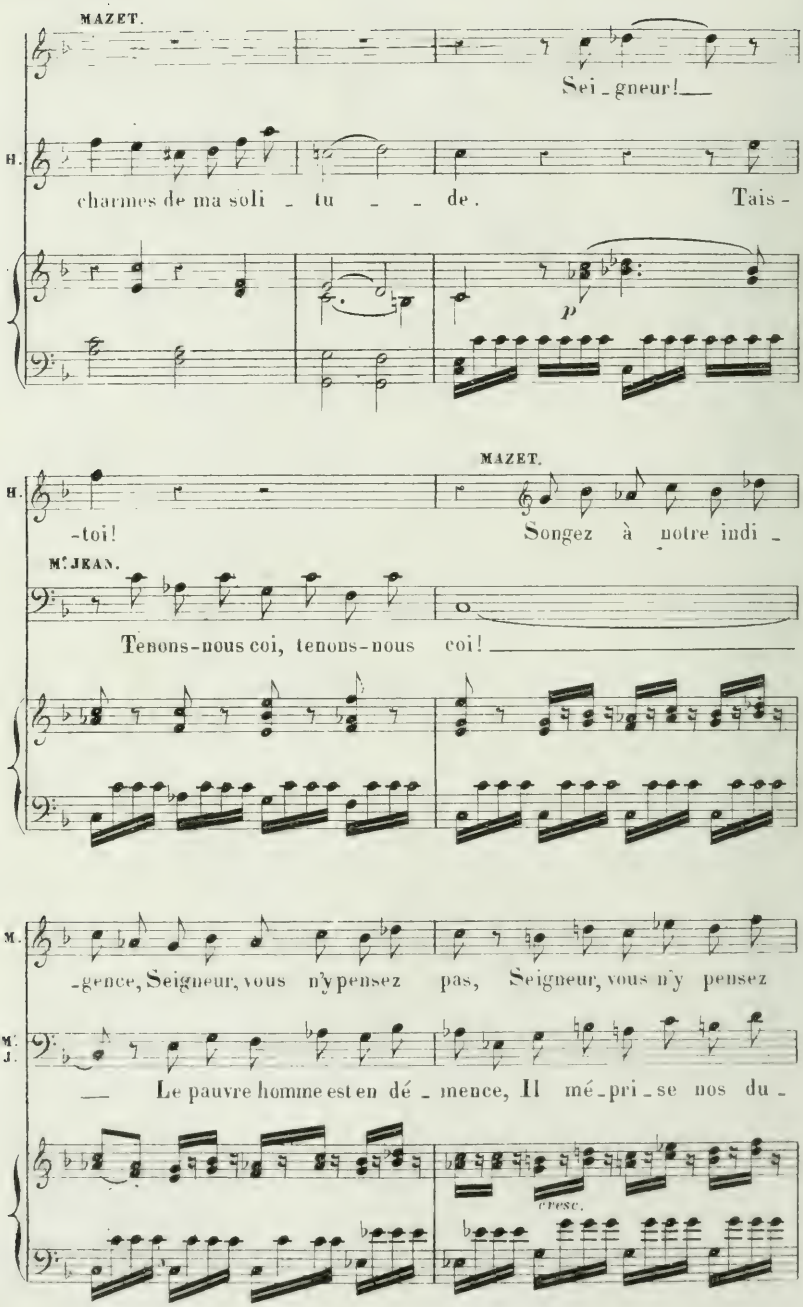

M.
_vi _ e, Bel oiseau! Calmez votre soif, Syl_
dolce.
M.
_vi _ e! D'un peu d'eau! A la fraîcheur du jour nou_
M.
_veau, J'ai pui _ se cette onde au ruis _ seau!
M.
Après la faim assou _ vi _ e, Bel oiseau!
p
Ped.

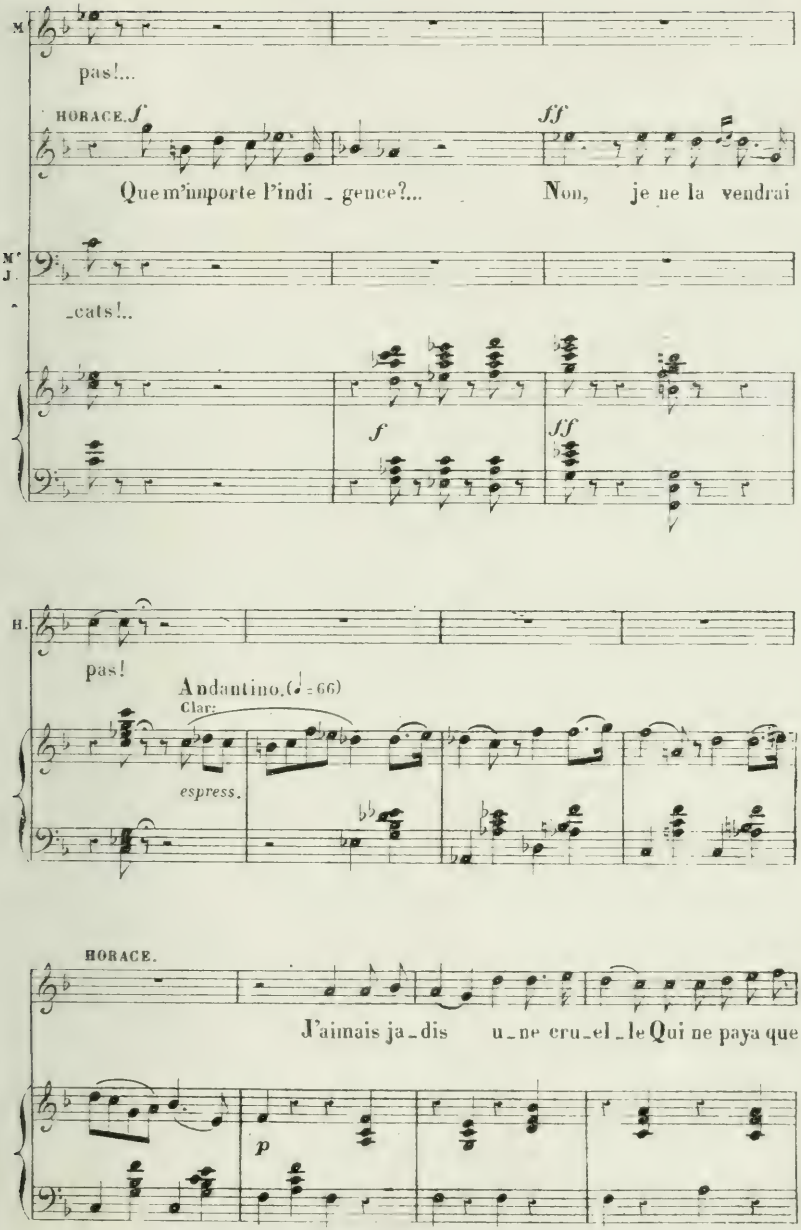

M
Calmez votre soif, Syl - vi - e D'un peu d'eau! Mon bel oi -
Tempo.
Ped.
Ped.
M
-seau! Mon bel oi - seau! Calmez votre soif, Calmez votre
p
p
M
soif, Calmez votre soif D'un peu d'eau!
p
rit. colla voce.
Tempo.
f
f
p

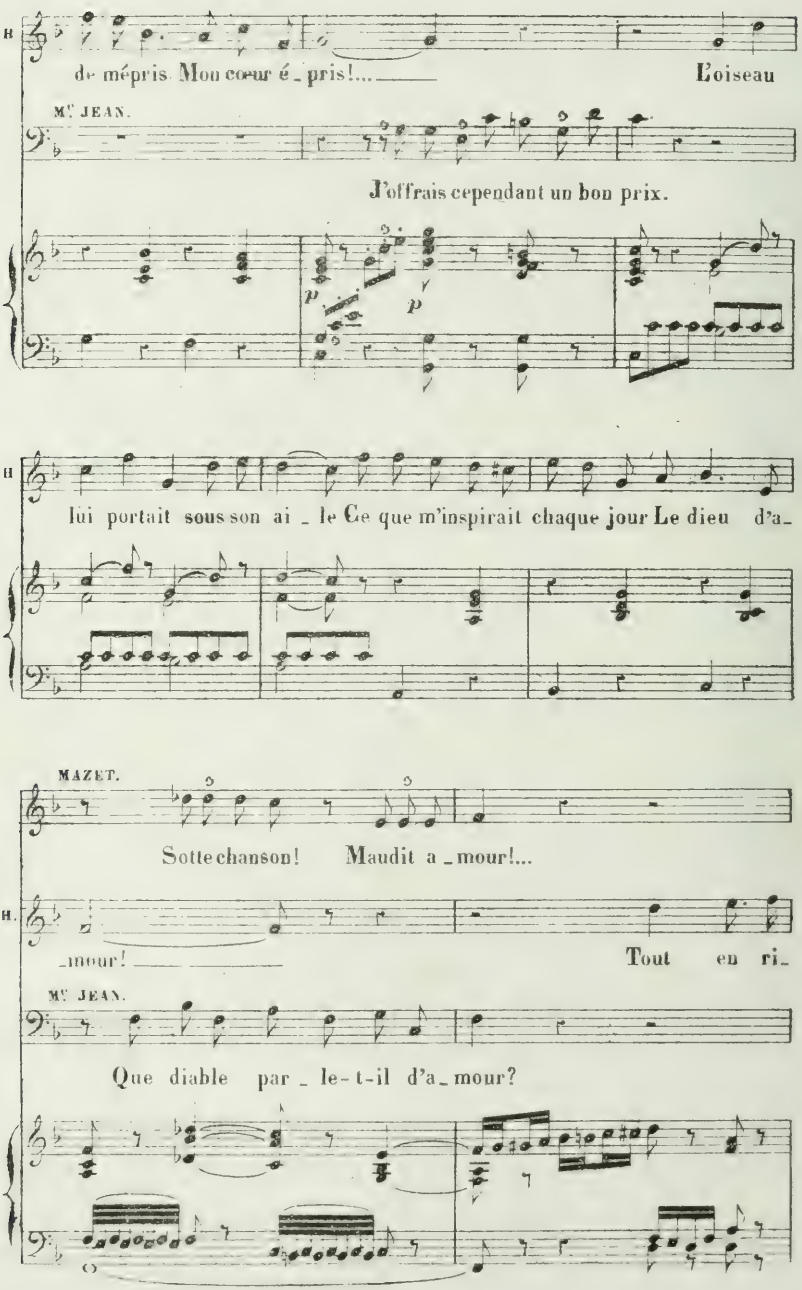
ROMANCE ET TRIO.

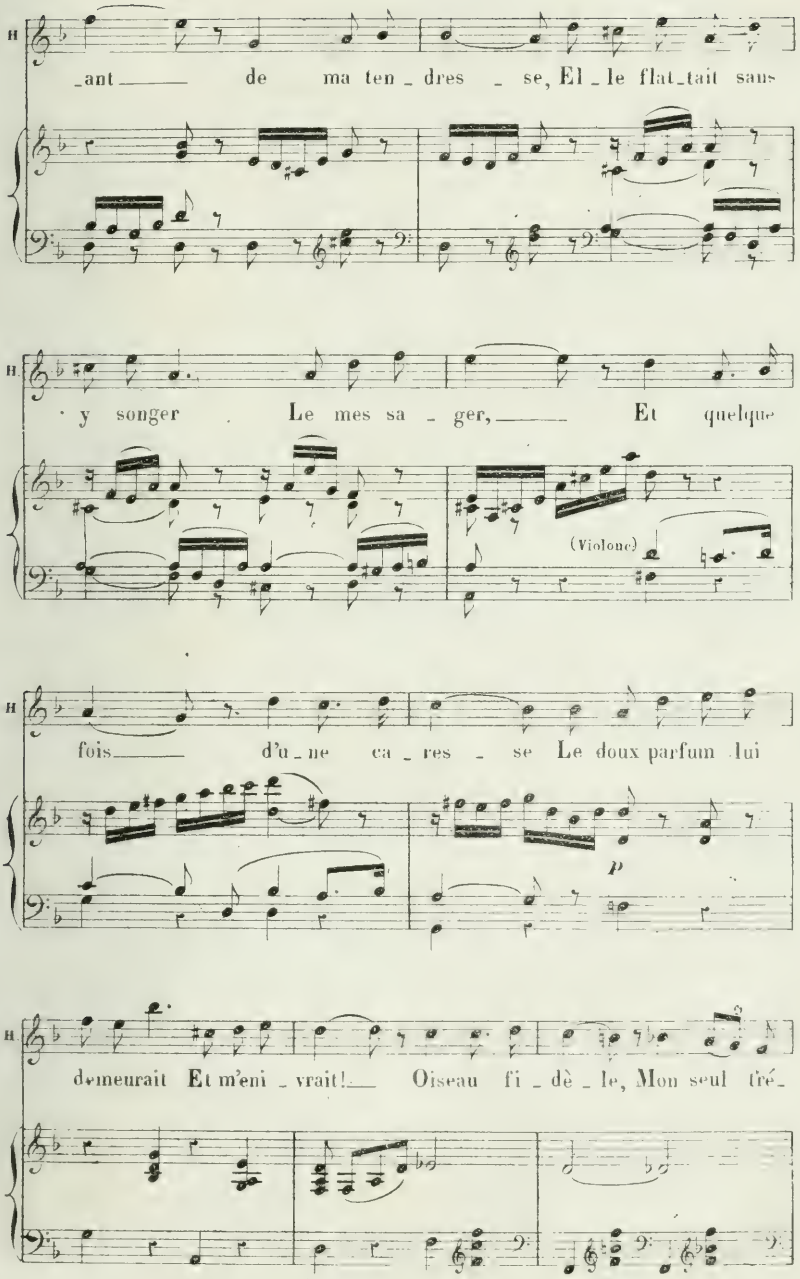
N°. 2.

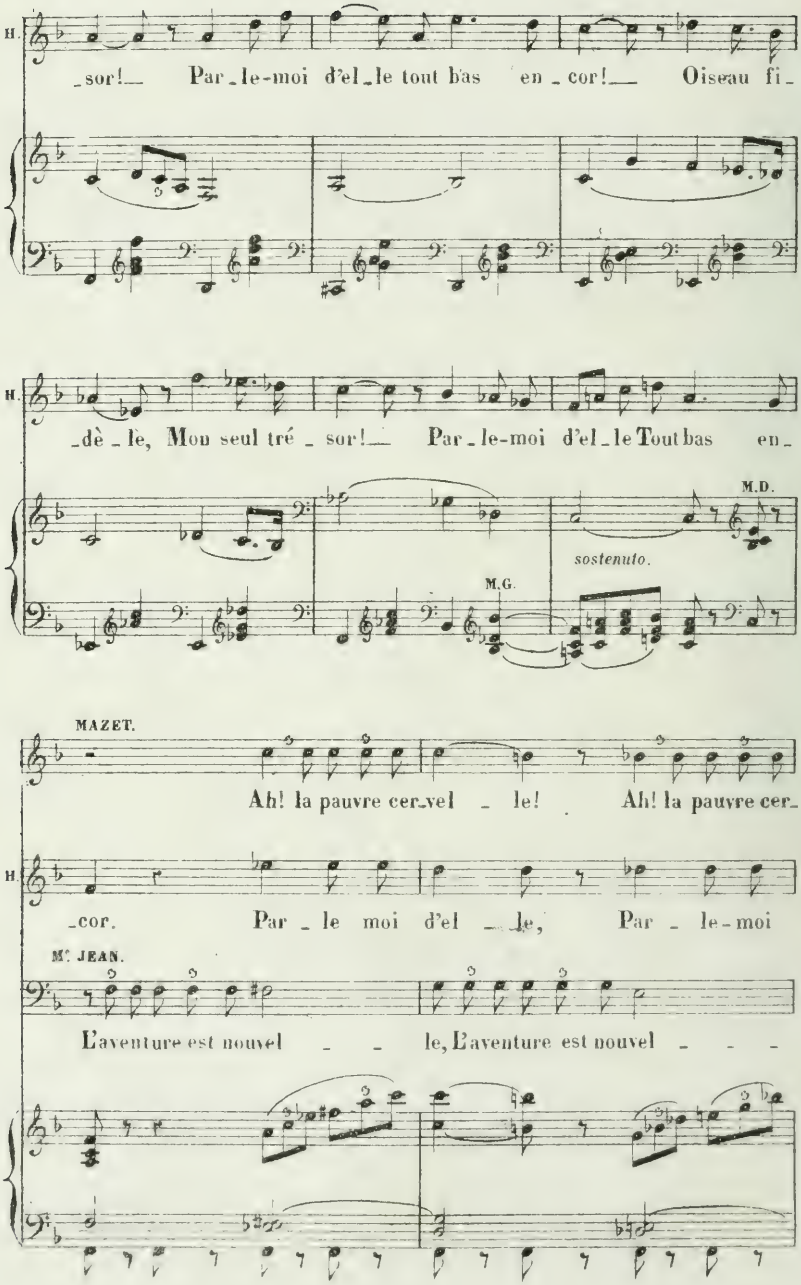


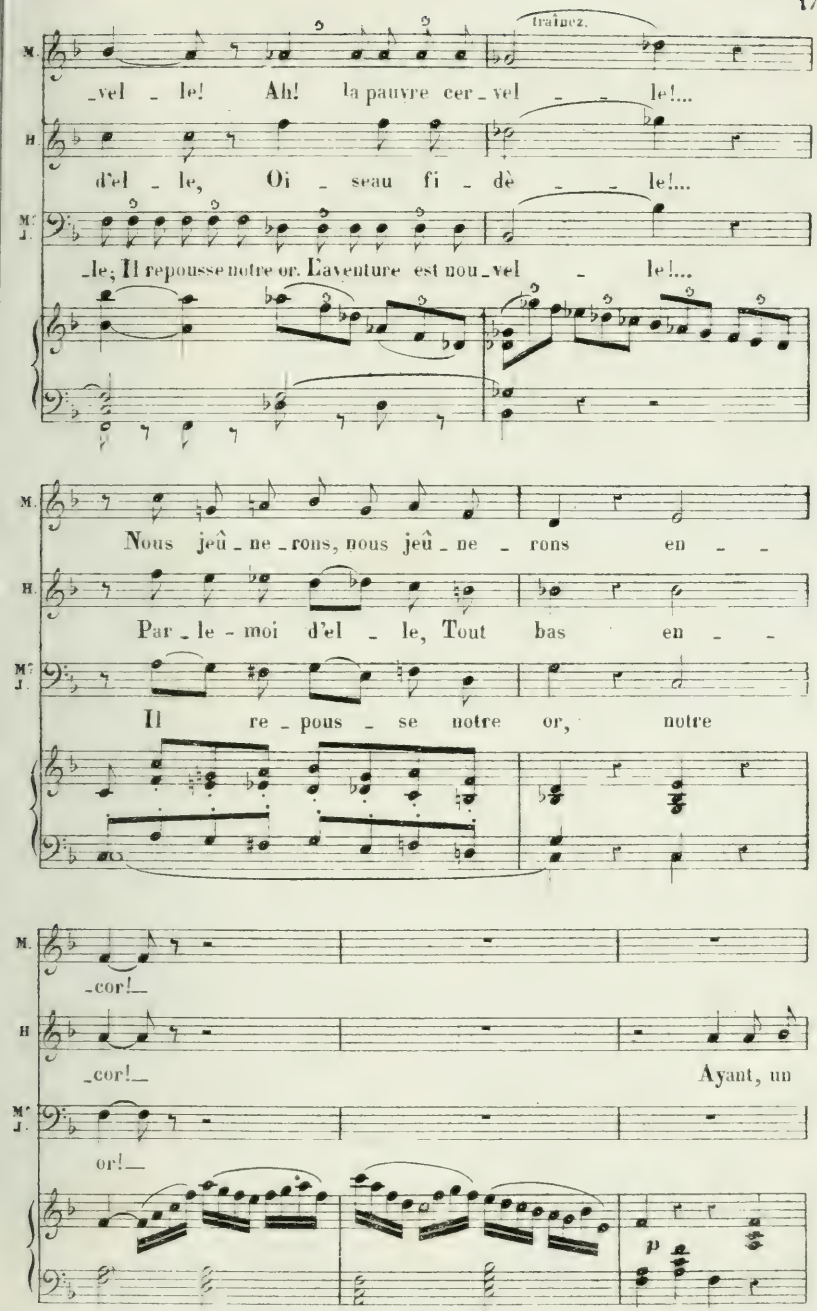

MAZET.
Sei - gneur!
H.
charmes de ma soli - tu - - de. Tais -
p
MAZET.
H.
-toi! Songez à notre indi -
Mr JEAN.
Tenons-nous coi, tenons-nous coi!
M.
-gence, Seigneur, vous n'y pensez pas, Seigneur, vous n'y pensez
M.
J.
Le pauvre homme est en dé - mence, Il mé - pri - se nos du -
cresc.

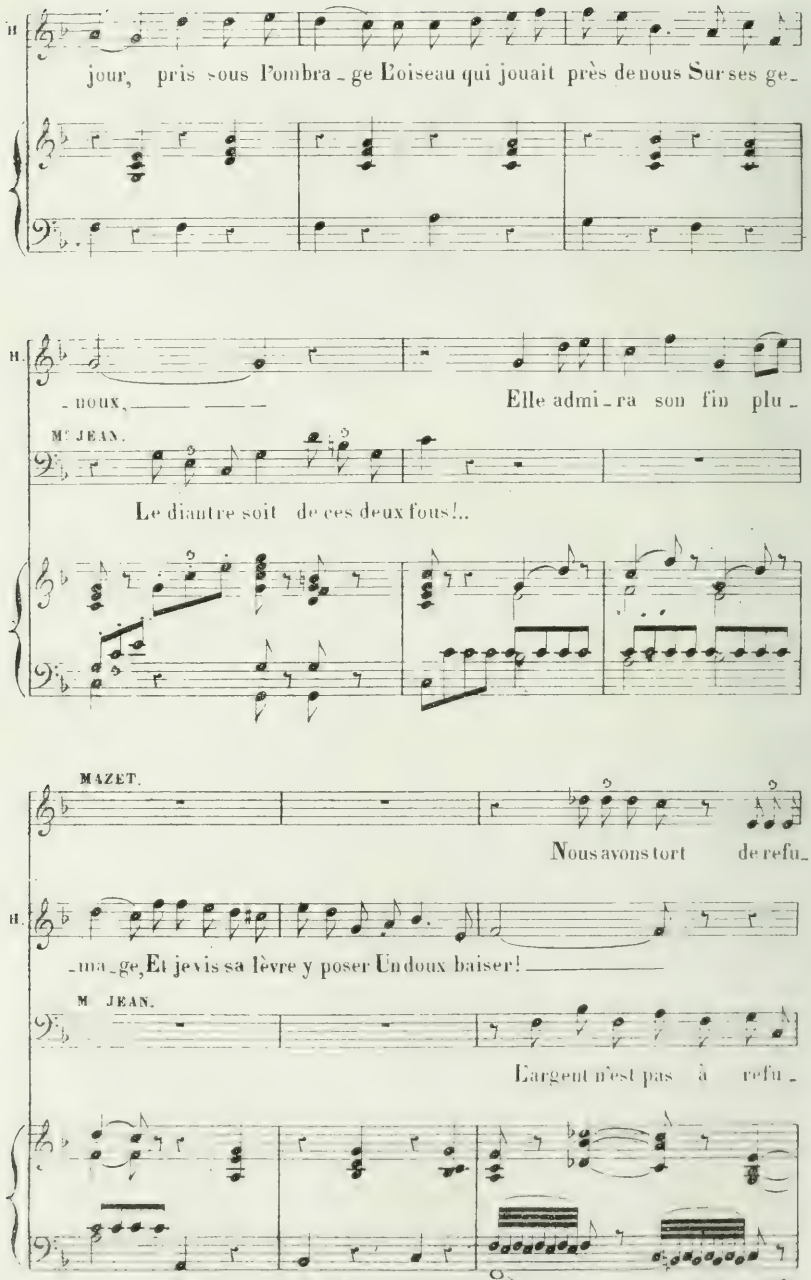

M
pas!...
HORACE. f
ff
Que m'importe l'indi - gence?... Non, je ne la vendrai
M.
J.
-cats!..
f
ff
H.
pas!
Andantino. (♩ = 66)
Clar:
espress.
HORACE.
J'aimais ja-dis u-ne cru-el-le Qui ne paya que
p

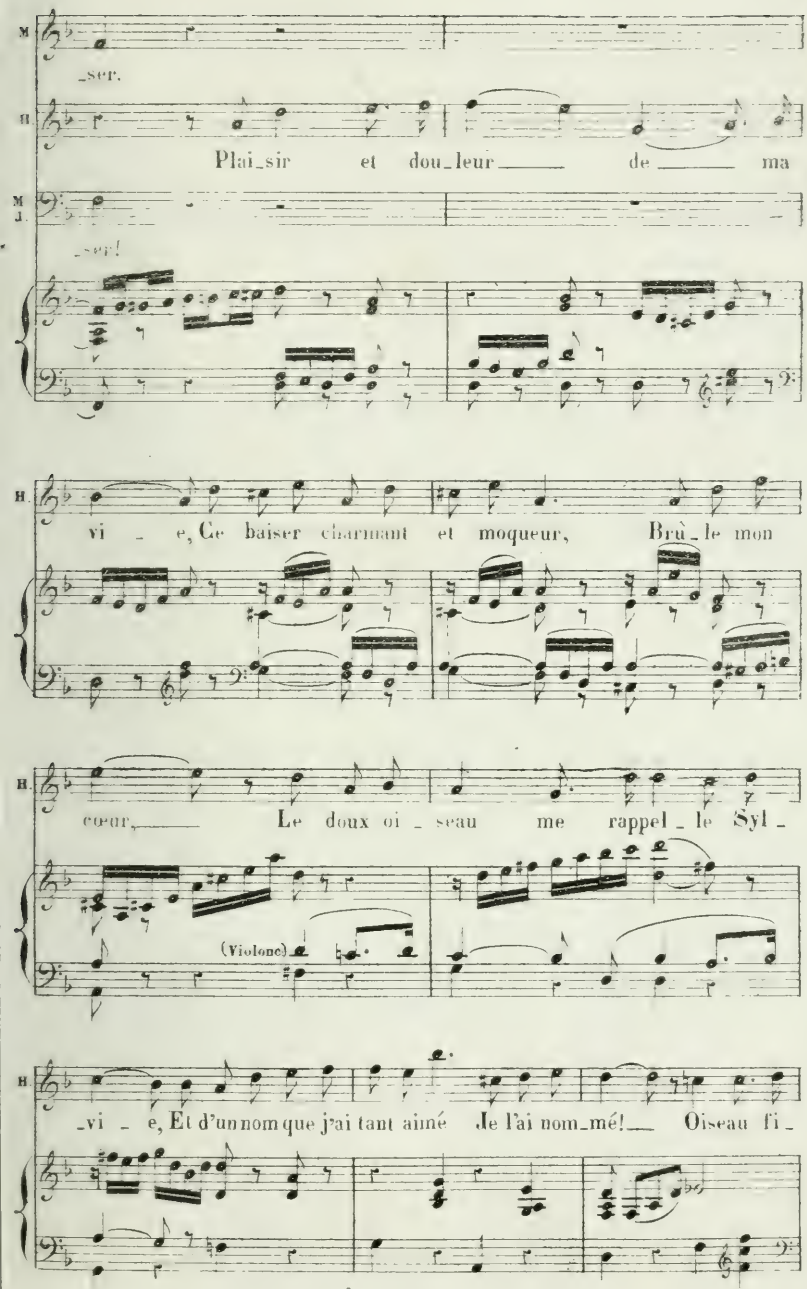

H
de mépris. Mon cœur é_pris!... L'oiseau
Mr JEAN.
J'offrais cependant un bon prix.
p
p
H
lui portait sous son ai_le Ce que m'inspirait chaque jour Le dieu d'a_
MAZET.
Sotte chanson! Maudit a_mour!...
H.
mour! Tout en ri
Mr JEAN.
Que diable par_le-t-il d'a_mour?

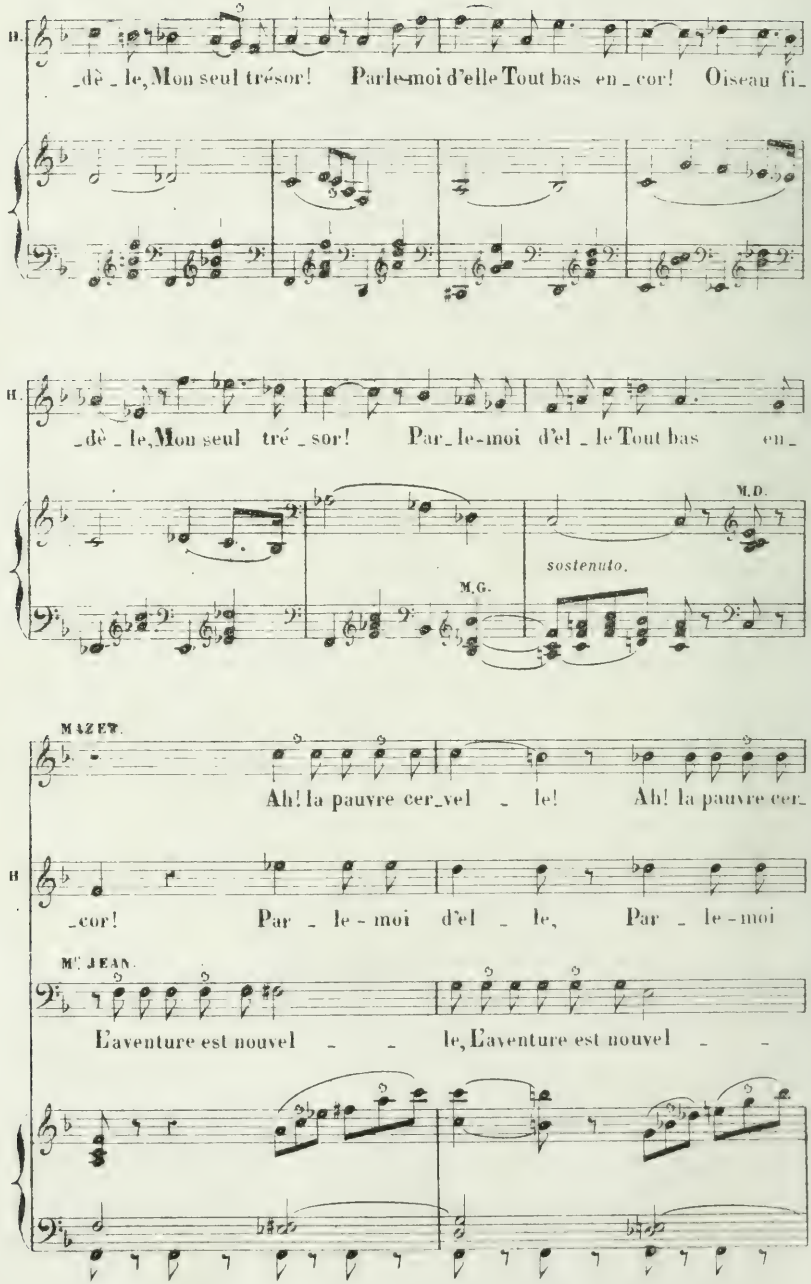

H
ant de ma ten dres se, El le flat tait sans
H
y songer Le mes sa ger, Et quelque
(Violone)
H
fois d'u ne ca res se Le doux parfum lui
p
H
demeurait Et m'eni vrait! Oiseau fi dè le, Mon seul tré

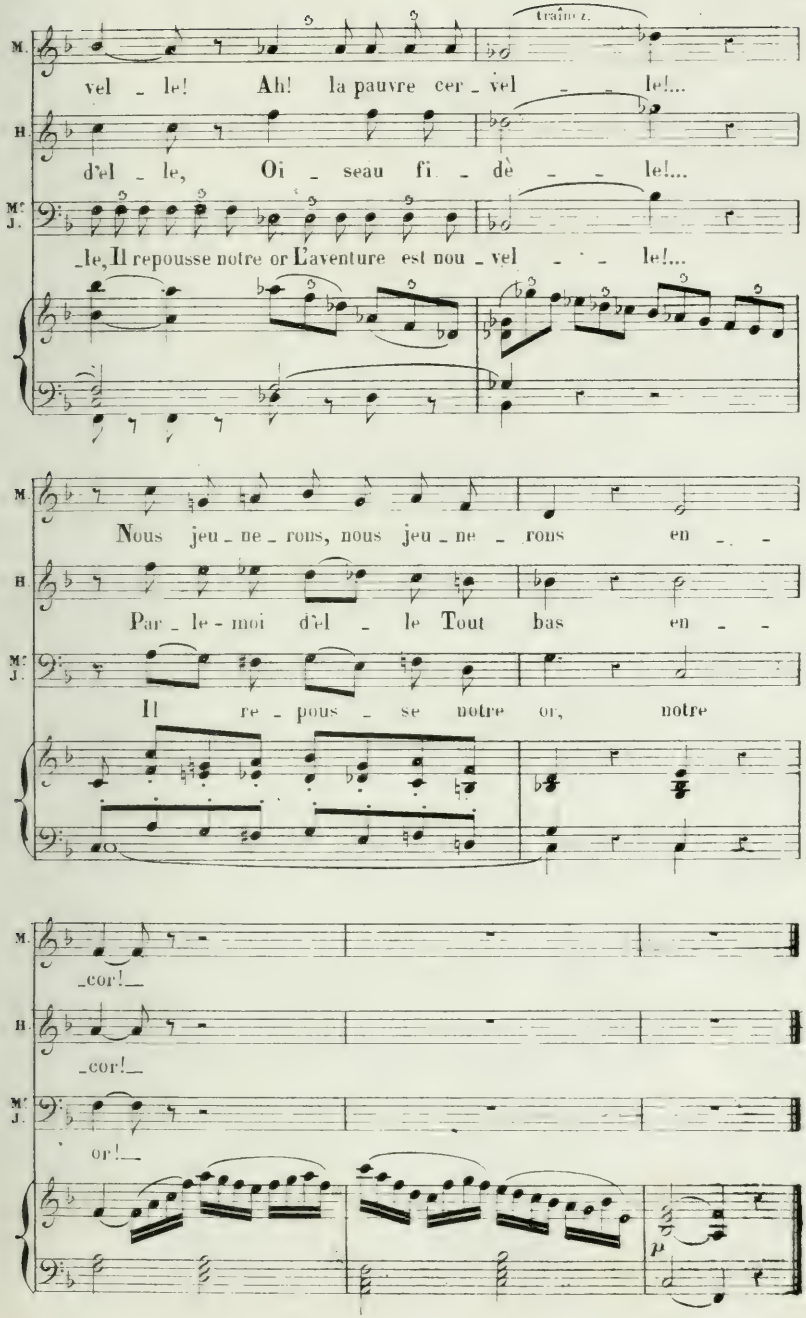

H.
_sor! Par_le-moi d'el_le tout bas en_cor! Oiseau fi_
H.
_dè_le, Mon seul tré_sor! Par_le-moi d'el_le Tout bas en_
M.D.
sostenuto.
M.G.
MAZET.
Ah! la pauvre cer_vel_le! Ah! la pauvre cer_
H.
_cor. Par_le moi d'el_le, Par_le-moi
Mr JEAN.
L'aventure est nouvel_le, L'aventure est nouvel_


traînez.
M.
_vel _ le! Ah! la pauvre cer _ vel _ _ le!...
H.
d'el _ le, Oi _ seau fi _ dè _ _ le!...
M.
J.
_le, Il repousse notre or. L'aventure est nou _ vel _ le!...
M.
Nous jeû _ ne _ rons, nous jeû _ ne _ rons en _ _
H.
Par _ le - moi d'el _ le, Tout bas en _ _
M.
J.
Il re _ pous _ se notre or, notre
M.
cor!
H
cor! Ayant, un
M.
J.
or!_
p


H.
jour, pris sous l'ombra - ge L'oiseau qui jouait près de nous Sur ses ge -
H.
- noux, Elle admi - ra son fin plu -
Me JEAN.
Le diantre soit de ces deux fous!..
MAZET.
Nous avons tort de refu -
H.
- ma - ge, Et je vis sa lèvre y poser Un doux baiser!
Me JEAN.
L'argent n'est pas à refu -

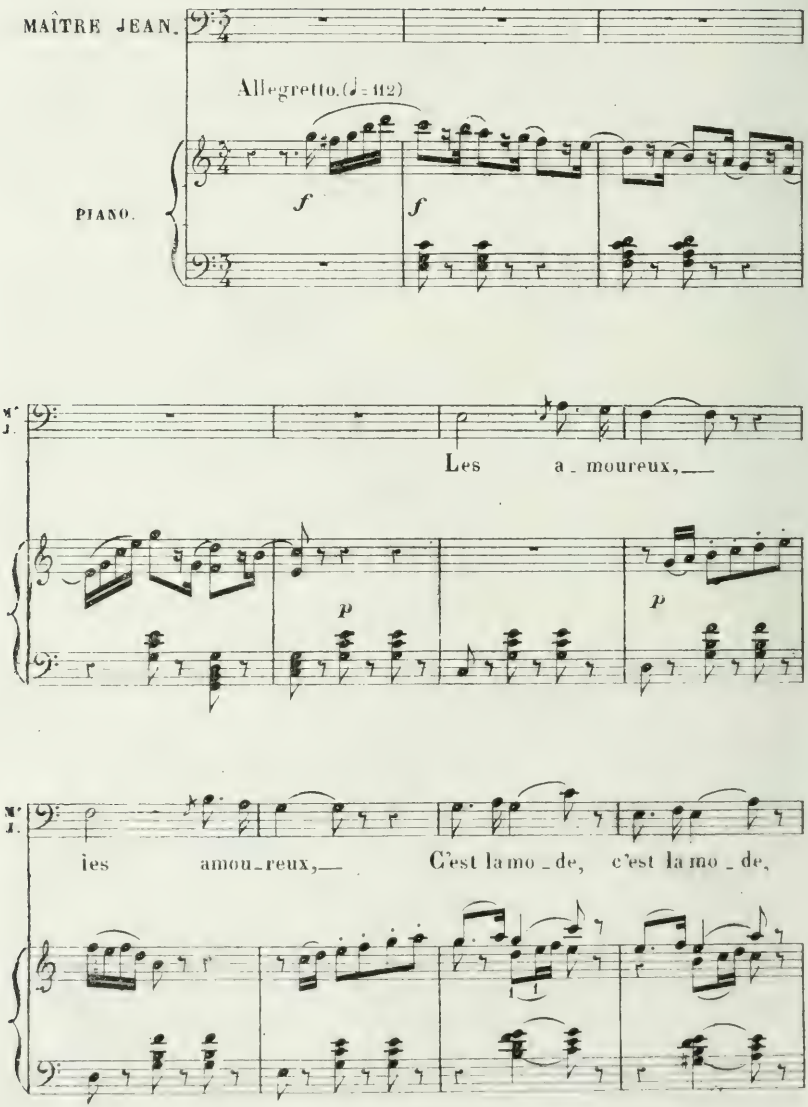

M
_ser.
H
Plai_sir et dou_leur de ma
M J.
_ser!
H
vi _ e, Ce baiser charmant et moqueur, Brû_le mon
H
cœur, Le doux oi _ seau me rappel_le Syl_
(Violonc)
H
_vi _ e, Et d'un nom que j'ai tant aimé Je l'ai nom_mé! Oiseau fi_

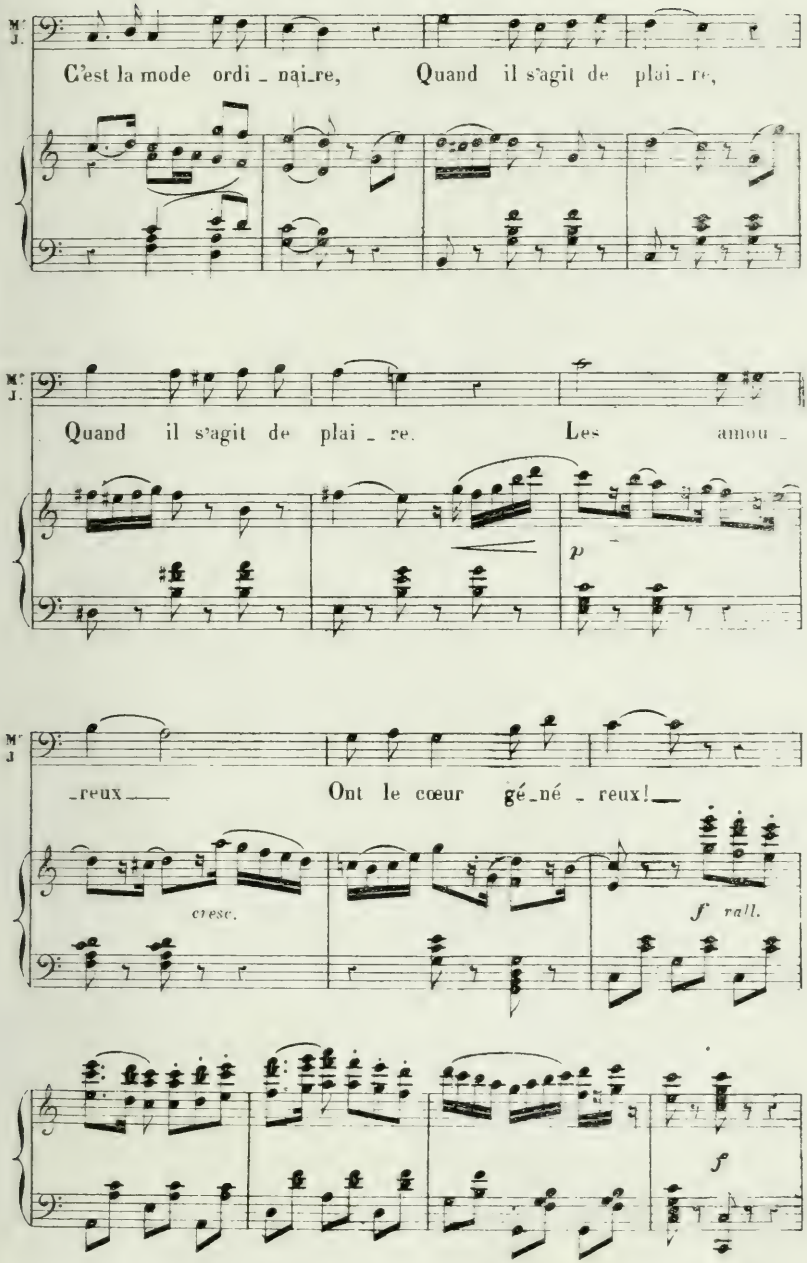

H.
dè - le, Mon seul trésor! Parle-moi d'elle Tout bas en - cor! Oiseau fi-
H.
dè - le, Mon seul tré - sor! Par - le-moi d'el - le Tout bas en -
M.D.
sostenuto.
M.G.
MAZET.
Ah! la pauvre cer - vel - le! Ah! la pauvre cer-
H
- cor! Par - le - moi d'el - le, Par - le - moi
Mr JEAN.
L'aventure est nouvel - - le, L'aventure est nouvel - -

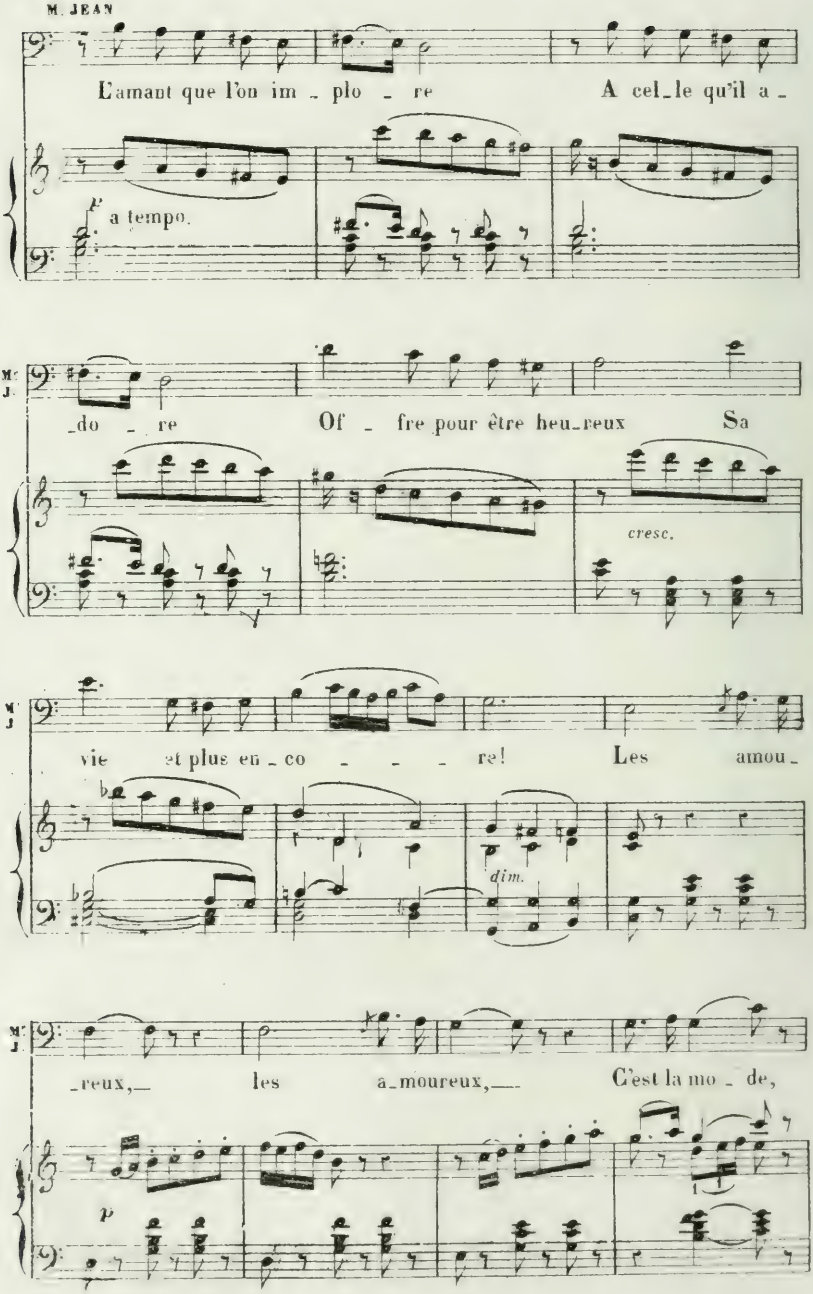

traînez.
M.
vel - le! Ah! la pauvre cer - vel - le!...
H.
d'el - le, Oi - seau fi - dè - le!...
M.
J.
le, Il repousse notre or L'aventure est nou - vel - le!...
M.
Nous jeu - ne - rons, nous jeu - ne - rons en - -
H.
Par - le - moi d'el - le Tout bas en - -
M.
J.
Il re - pous - se notre or, notre
M.
cor!
H.
cor!
M.
J.
or!
p

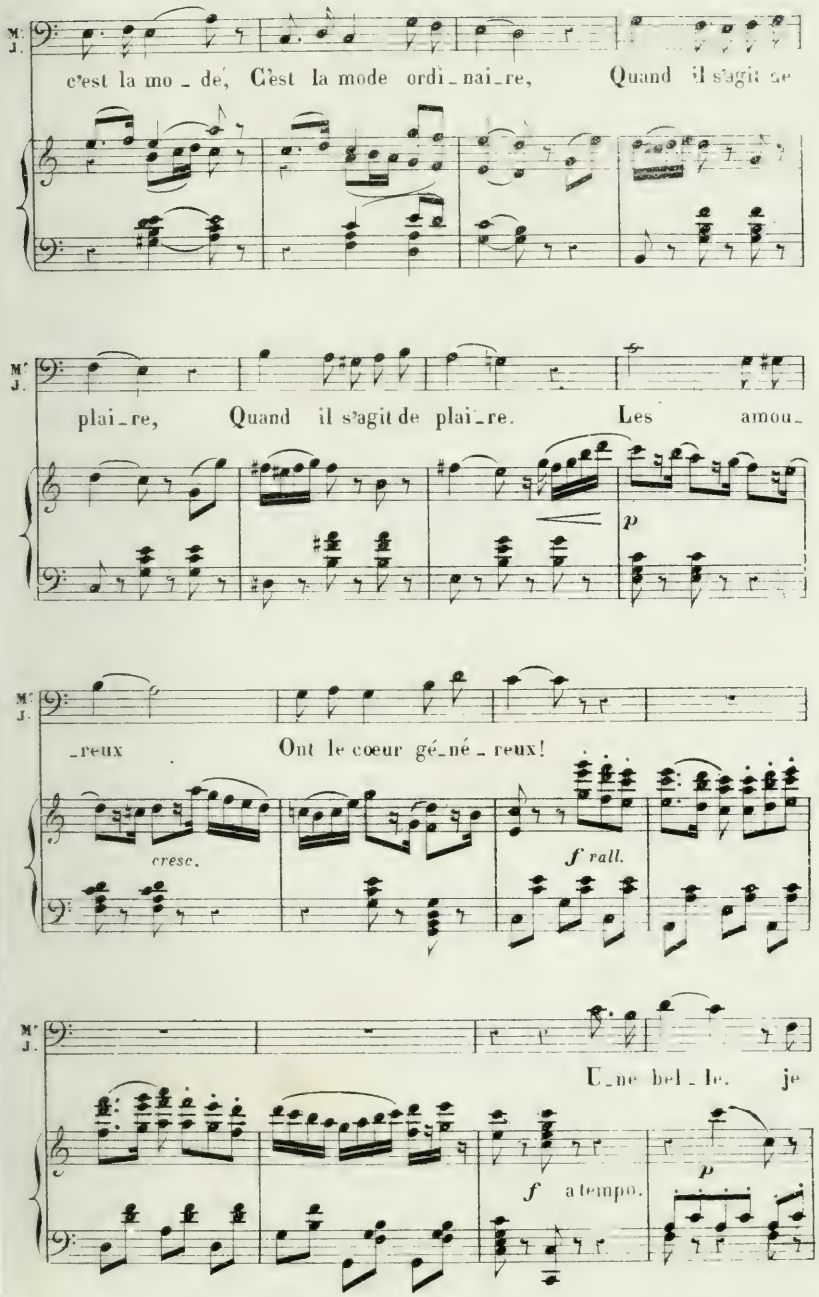
ARIETTE.

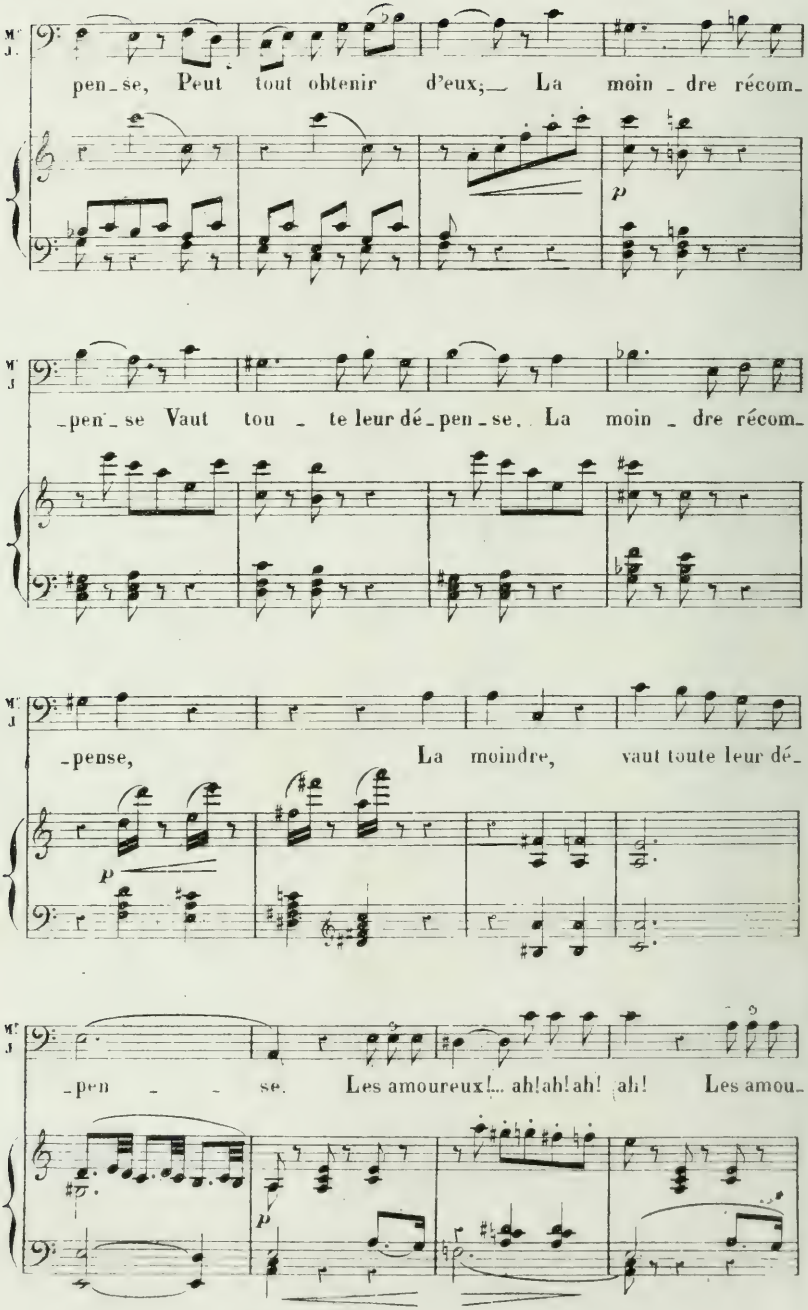
N° 3.

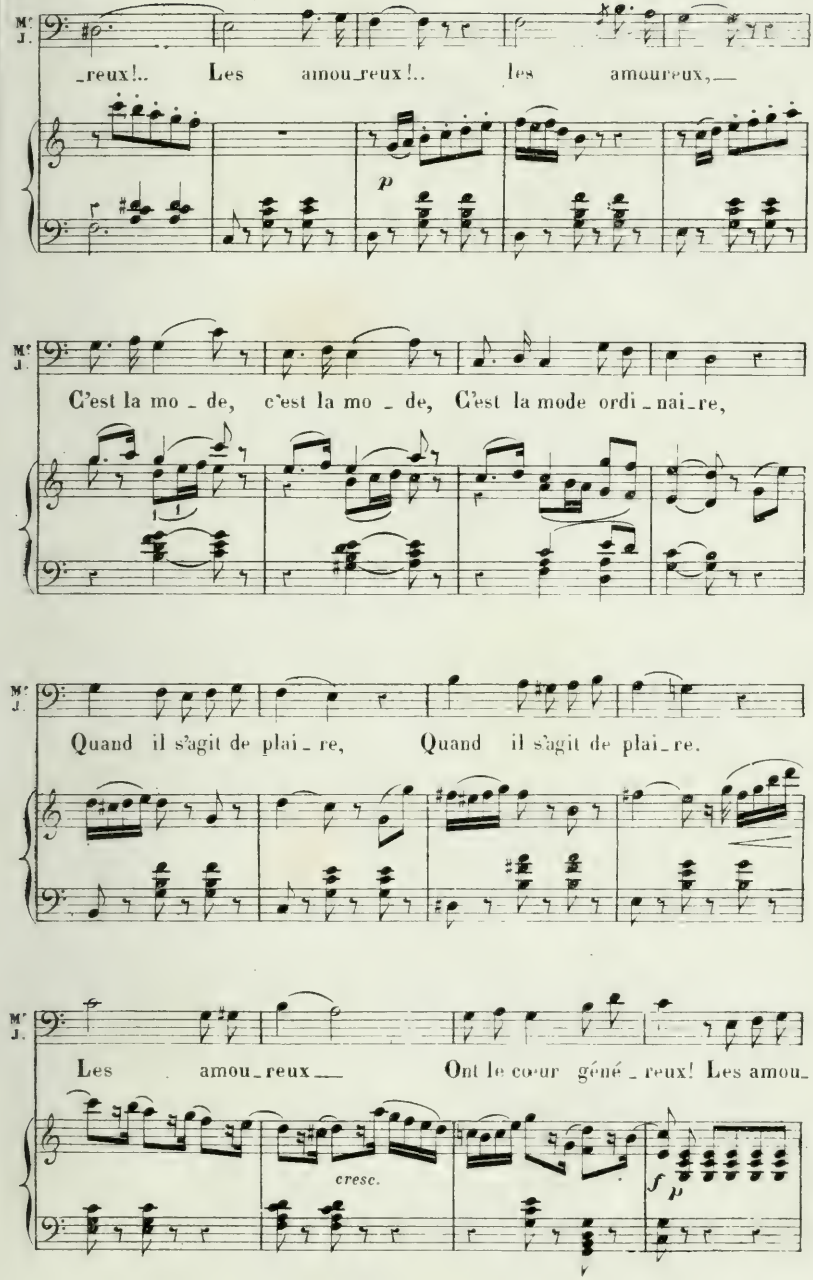

MAÎTRE JEAN.
Allegretto. (♩= 112)
PIANO.
f
f
M.
J.
Les a_moureux,
p
p
M.
J.
ies amou_reux,
C'est la mo_de, c'est la mo_de,

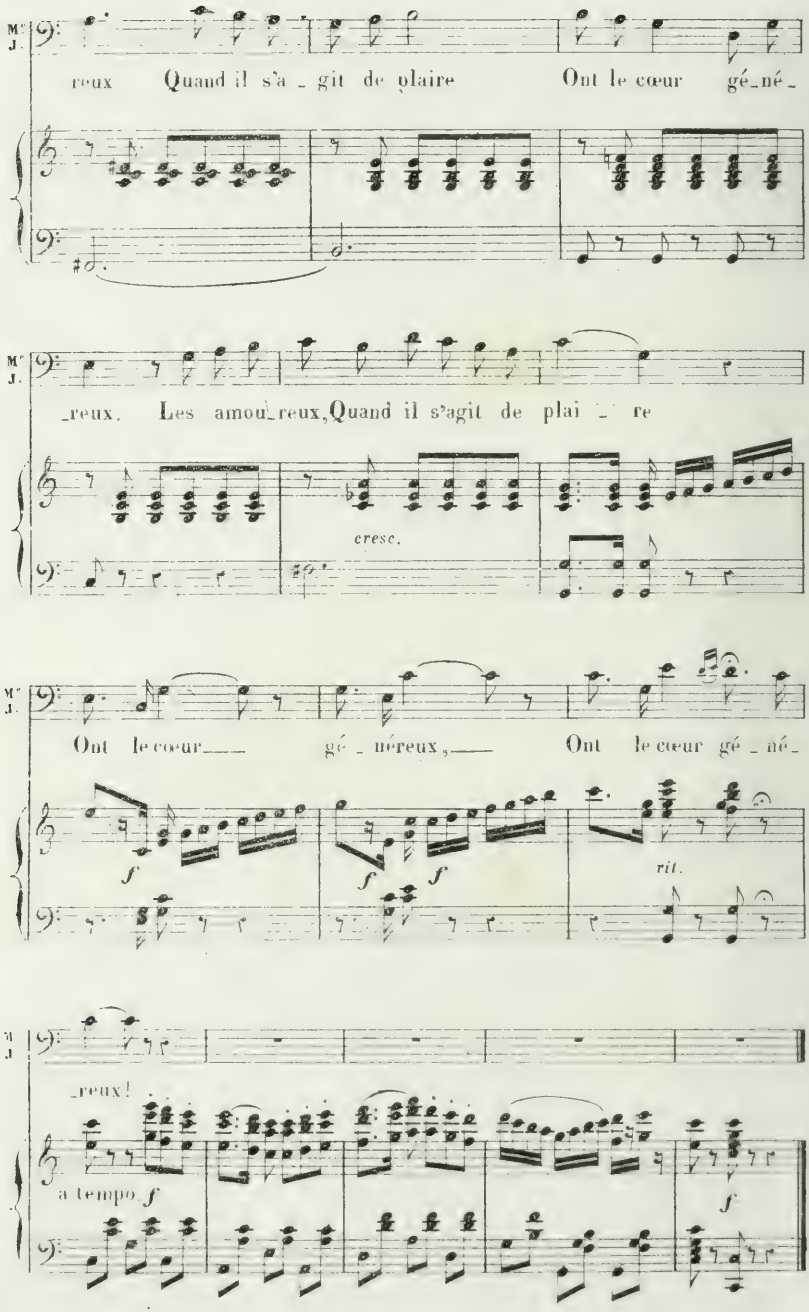

M.
J.
C'est la mode ordi_nai_re, Quand il s'agit de plai_re,
M.
J.
Quand il s'agit de plai_re. Les amou_
p
M.
J
_reux Ont le cœur gé_né_reux!
cresc.
f rall.
f


M. JEAN
L'amant que l'on im - plo - re A cel_le qu'il a -
p a tempo.
M. J.
_do - re Of - fre pour être heu_reux Sa
cresc.
M. J.
vie et plus en_co - - - - re! Les amou_
dim.
M. J.
_reux, les a_moureux, C'est la mo - de,
p


M.
J.
c'est la mo_de, C'est la mode ordi_nai_re, Quand il s'agit de
M.
J.
plai_re, Quand il s'agit de plai_re. Les amou_
p
M.
J.
_reux Ont le cœur gé_né_reux!
cresc.
f rall.
M.
J.
U_ne bel_le, je
f a tempo.
p

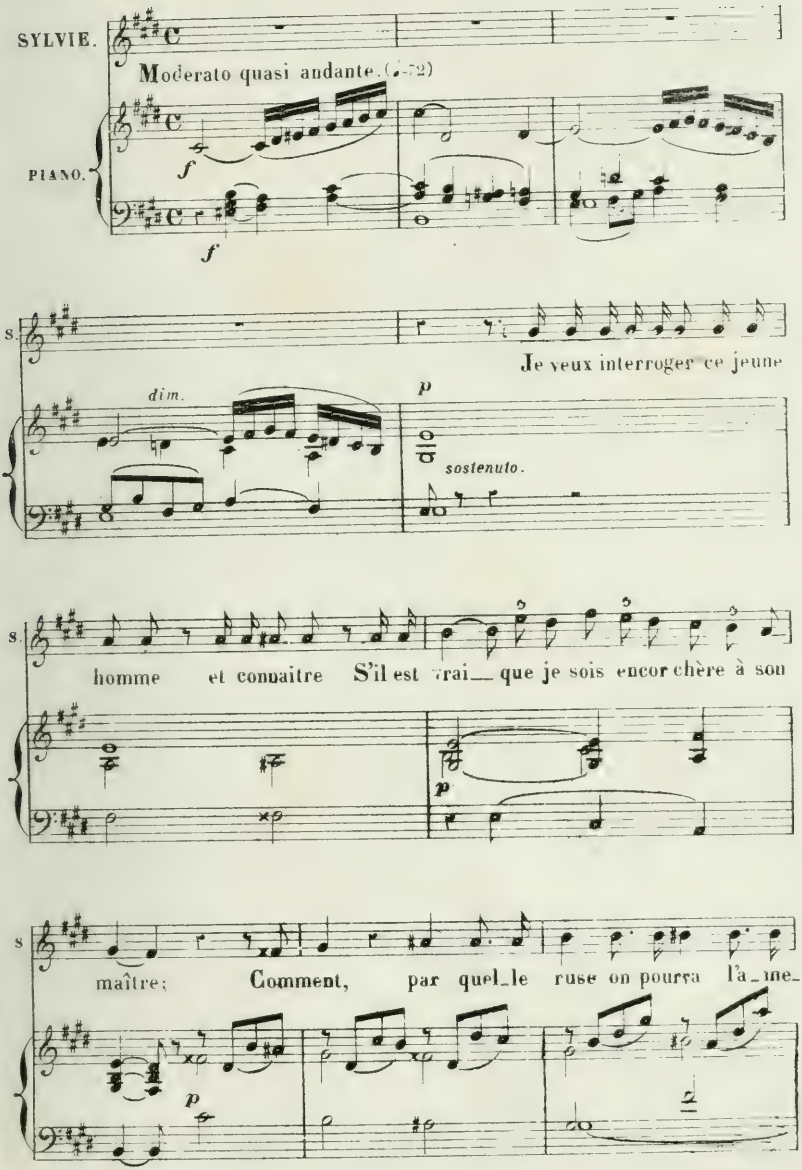

M.
J.
pen_se, Peut tout obtenir d'eux;_ La moin_dre récom_
p
M.
J
_pen_se Vaut tou_te leur dé_pen_se. La moin_dre récom_
M.
J
pense, La moindre, vaut toute leur dé
p
M.
J
_pen_se. Les amoureux!... ah!ah!ah! ah! Les amou_
p

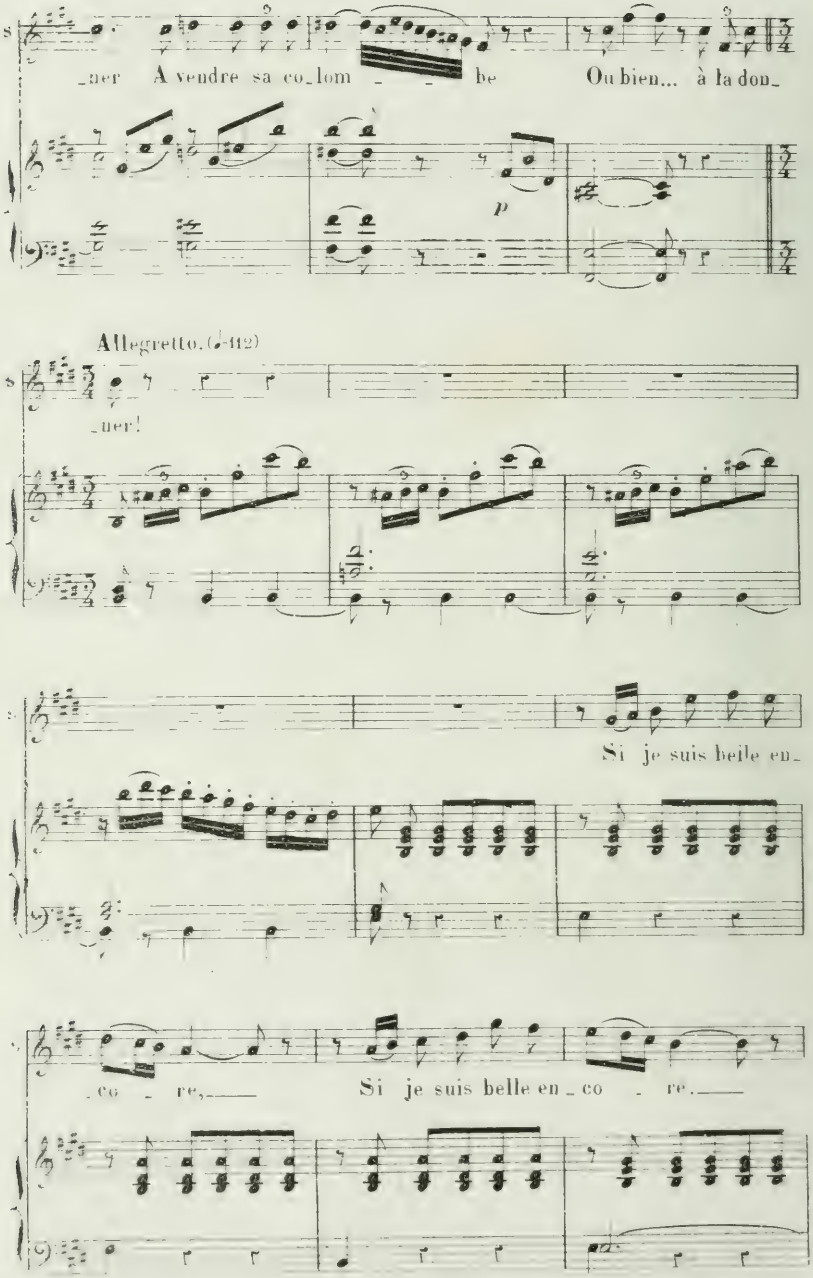

M.
J.
_reux!.. Les amou_reux!.. les amoureux,_
p
M.
J.
C'est la mo _ de, c'est la mo _ de, C'est la mode ordi _ nai_re,
M.
J.
Quand il s'agit de plai _ re, Quand il s'agit de plai_re.
M.
J.
Les amou_reux__ Ont le cœur géné _ reux! Les amou_
cresc.
f
p

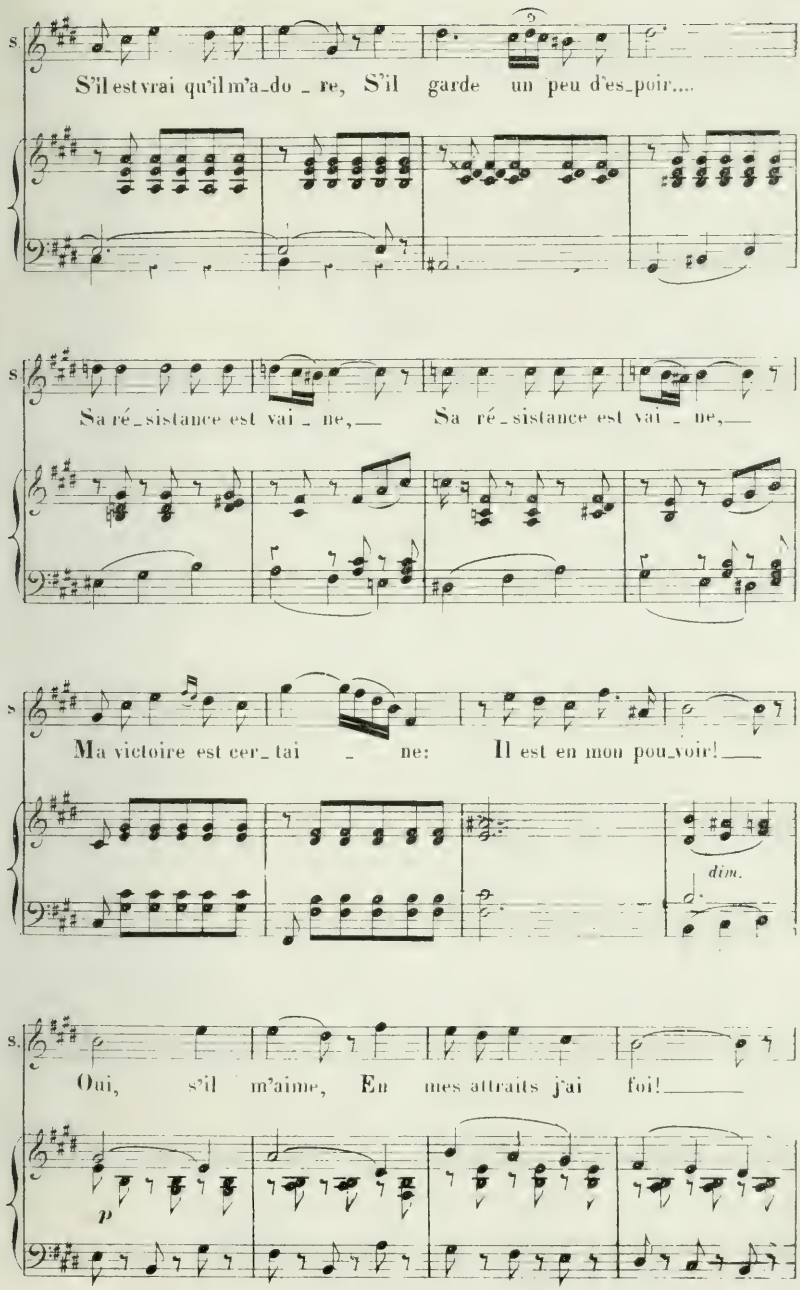

reux Quand il s'a - git de plaire Ont le cœur gé - né -
- reux. Les amou - reux, Quand il s'agit de plai - re
cresc.
Ont le cœur — gé - néreux, — Ont le cœur gé - né -
f
f
f
rit.
- reux!
a tempo f
f

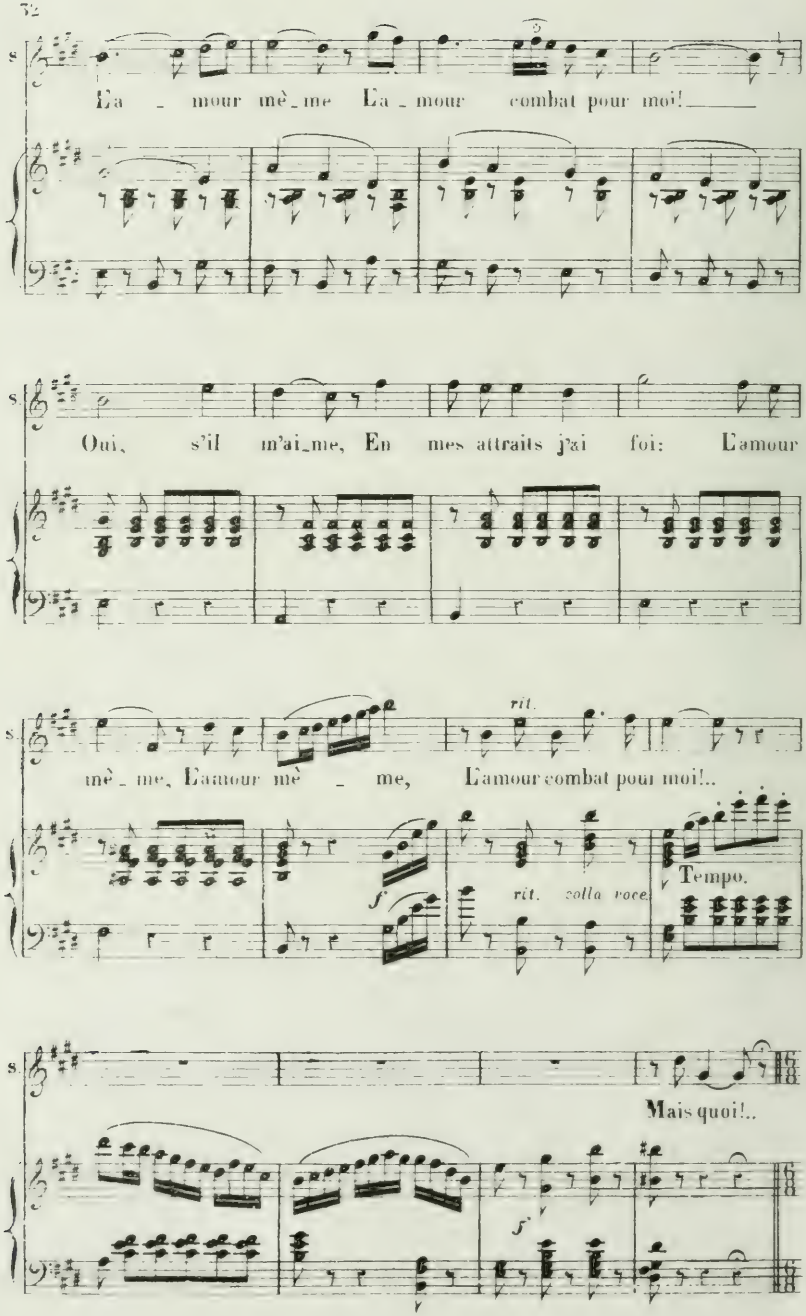
AIR.

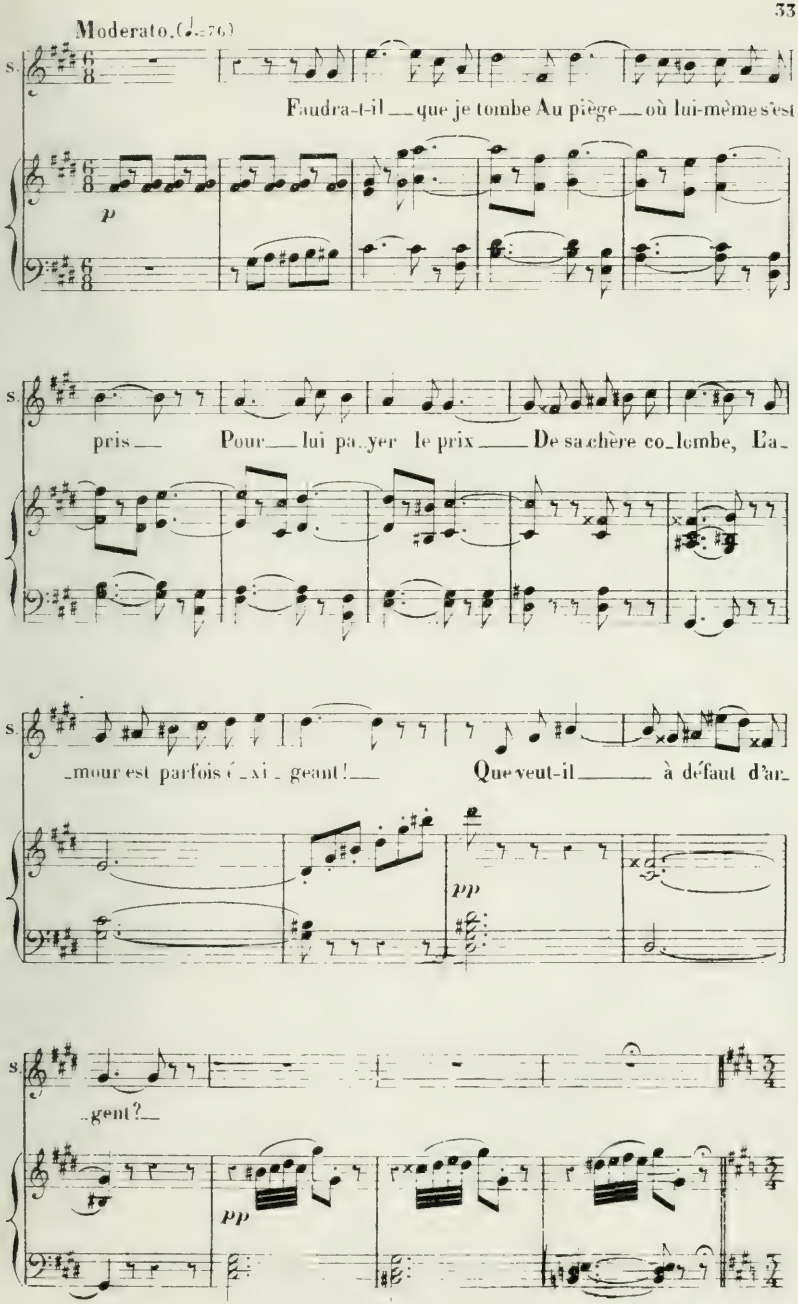
N.4.

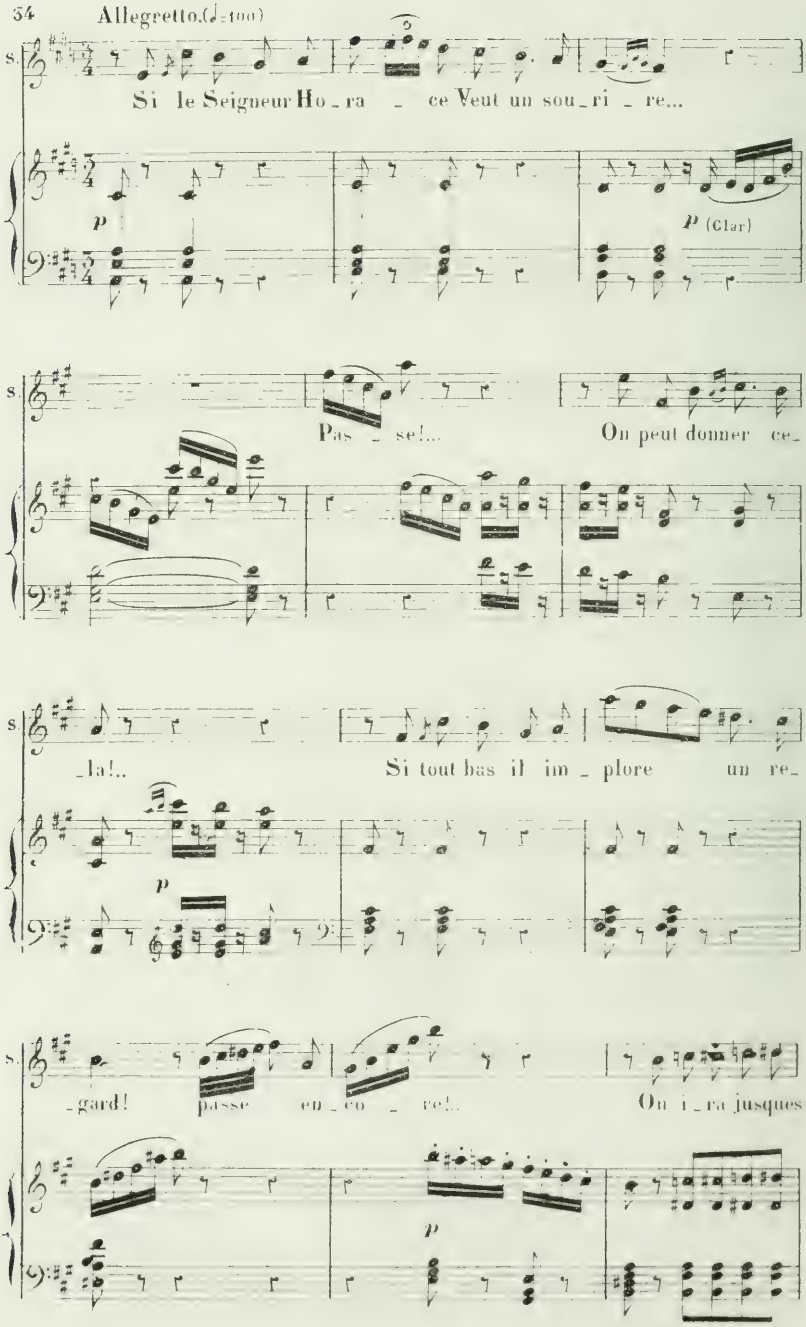

SYLVIE.
Moderato quasi andante. (♩=72)
PIANO.
f
f
S.
Je veux interroger ce jeune
dim.
p
sostenuto.
S.
homme et connaître S'il est vrai_ que je sois encor chère à son
p
S.
maître; Comment, par quel_le ruse on pourra l'a_me-
p

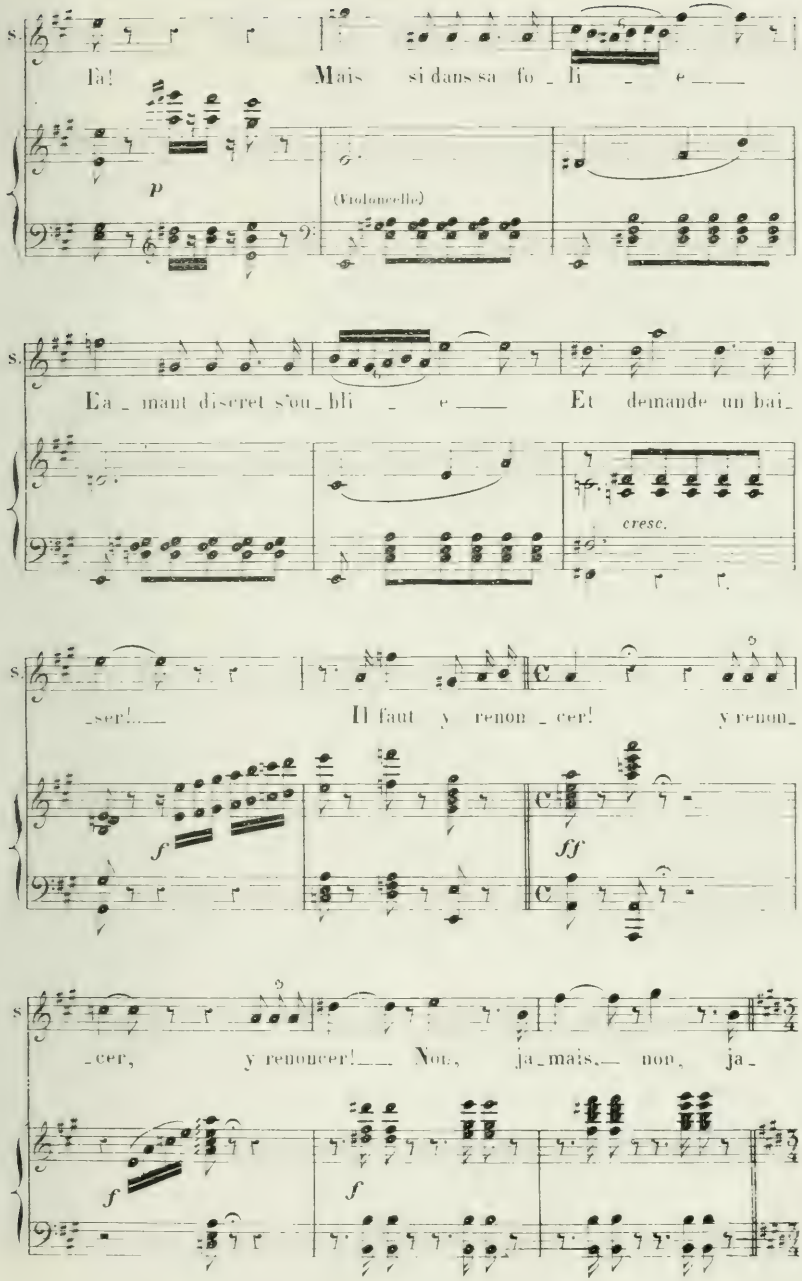

_ner A vendre sa co_lom _ _ be Ou bien... à la don_
p
Allegretto. (♩=112)
_ner!
Si je suis belle en_
_co _ re,
Si je suis belle en_co _ re.


S.
S'il est vrai qu'il m'a-do-re, S'il garde un peu d'es-poir....
S.
Sa ré-sistance est vai-ne,— Sa ré-sistance est vai-ne,—
S.
Ma victoire est cer-tai-ne: Il est en mon pou-voir!—
dim.
S.
Oui, s'il m'aime, En mes attraits j'ai foi!—
p


S.
L'a _ mour mè _ me L'a _ mour combat pour moi!
S.
Oui, s'il m'ai_me, En mes attraits j'ai foi: L'amour
S.
rit.
mè _ me, L'amour mè _ me, L'amour combat pour moi!..
f
rit. colla voce
Tempo.
S.
Mais quoi!..
f


Moderato. (♩=76)
S.
Faudra-t-il que je tombe Au piège où lui-même s'est
p
S.
pris Pour lui pa_yer le prix De sa chère co_lombe, L'a_
S.
_mour est parfois é_xi_geant! Que veut-il à défaut d'ar_
pp
S.
_gent?
pp


Allegretto.(♩=100)
S.
Si le Seigneur Ho_ra _ ce Veut un sou_ri _ re...
p
p (Clar)
S.
Pas _ se!...
On peut donner ce_
S.
_la!..
Si tout bas il im _ plore un re_
p
S.
_gard! passe en_co _ re!..
On i_ra jusques
p


S.
Là! Mais si dans sa fo _ li _ e ___
p
(Violoncelle)
S.
La _ mant discret s'ou _ bli _ e ___ Et demande un bai _
cresc.
S.
_ser! ___ Il faut y renon _ cer! y renon _
f
ff
S.
_cer, y renoncer! ___ Non, ja _ mais ___ non, ja _
f
f

Ou bien

Ah!

Allegretto. (1º tempo)

S.

_mais! Ah!

8

S

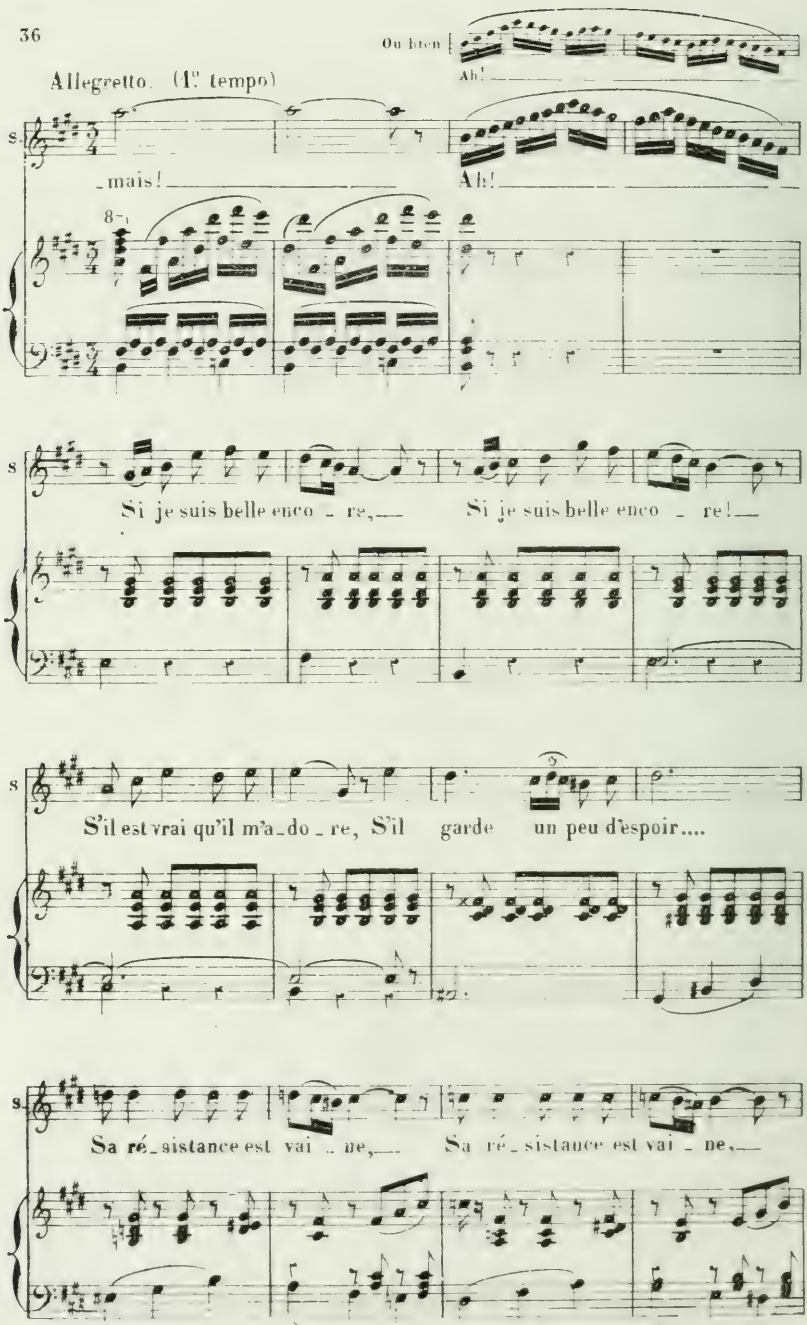
Si je suis belle enco _ re, Si je suis belle enco _ re!

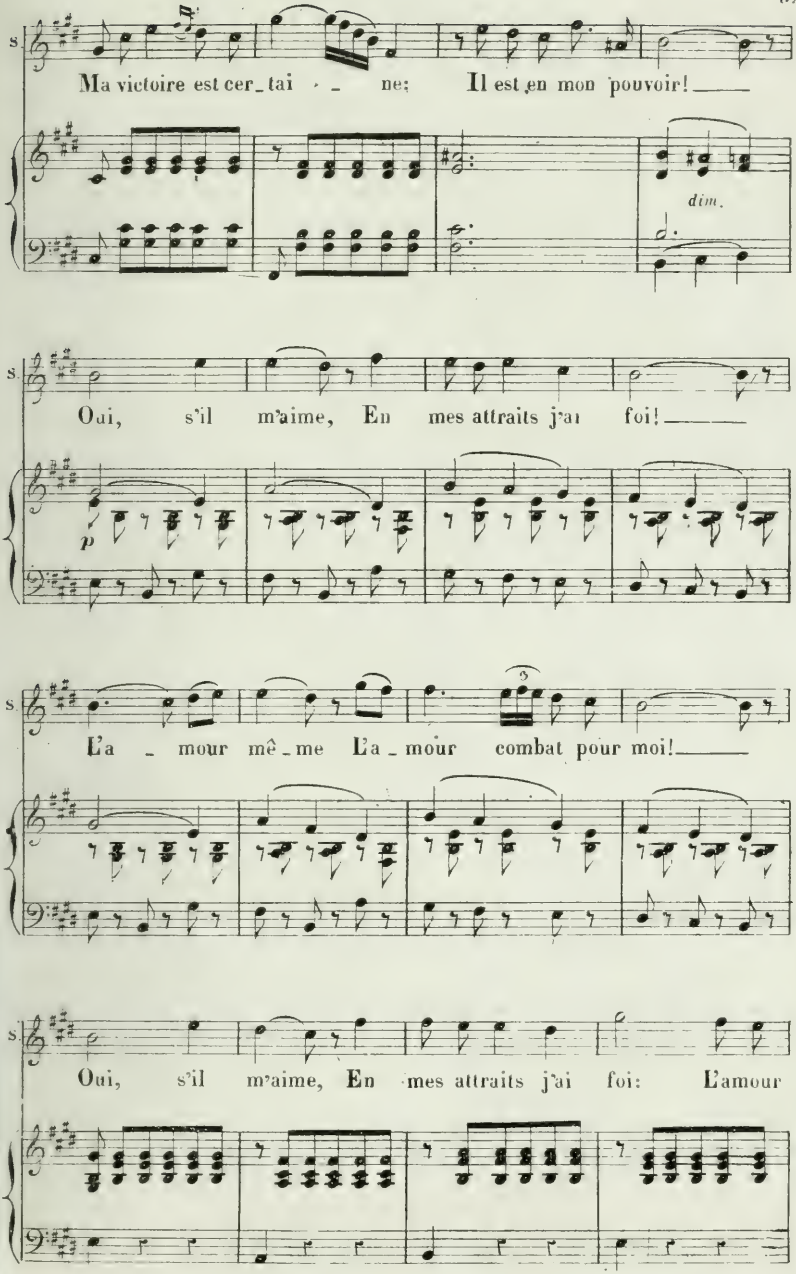
S

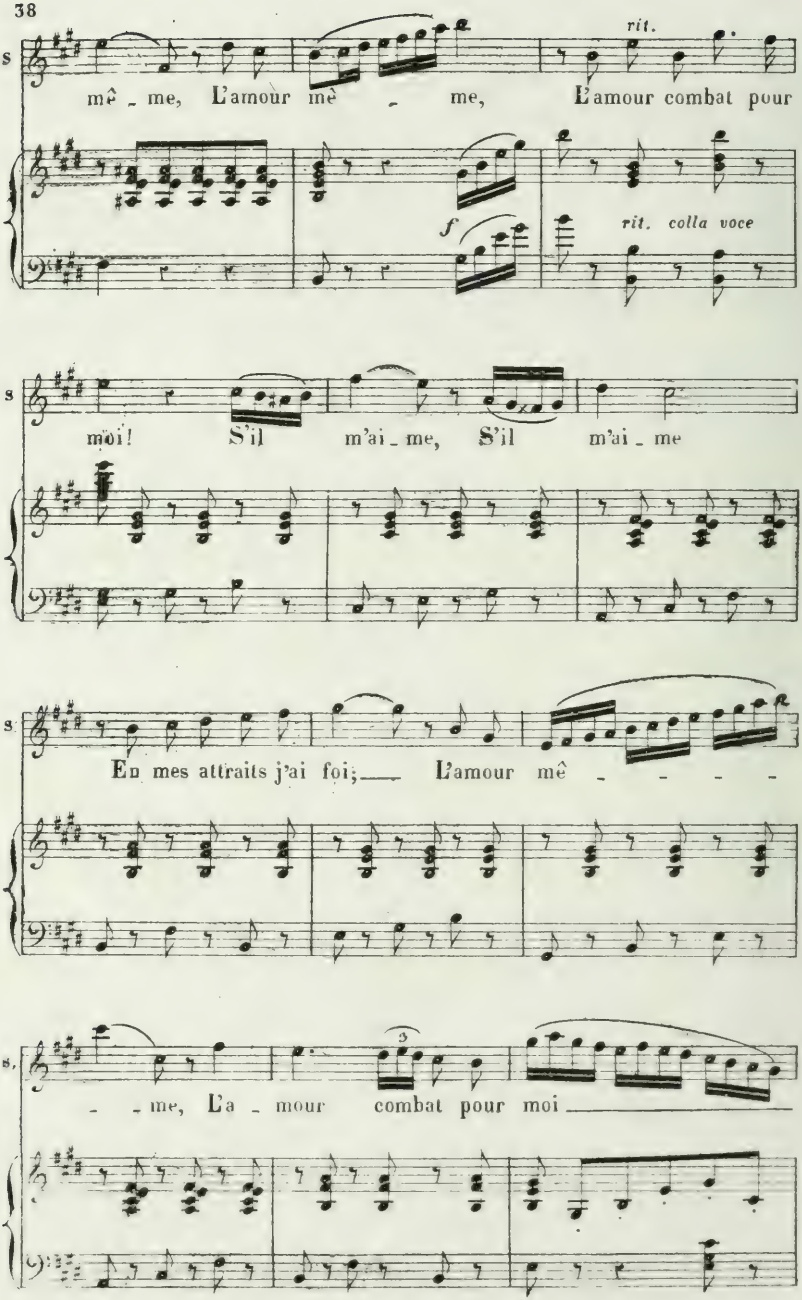
S'il est vrai qu'il m'a_do _ re, S'il garde un peu d'espoir....

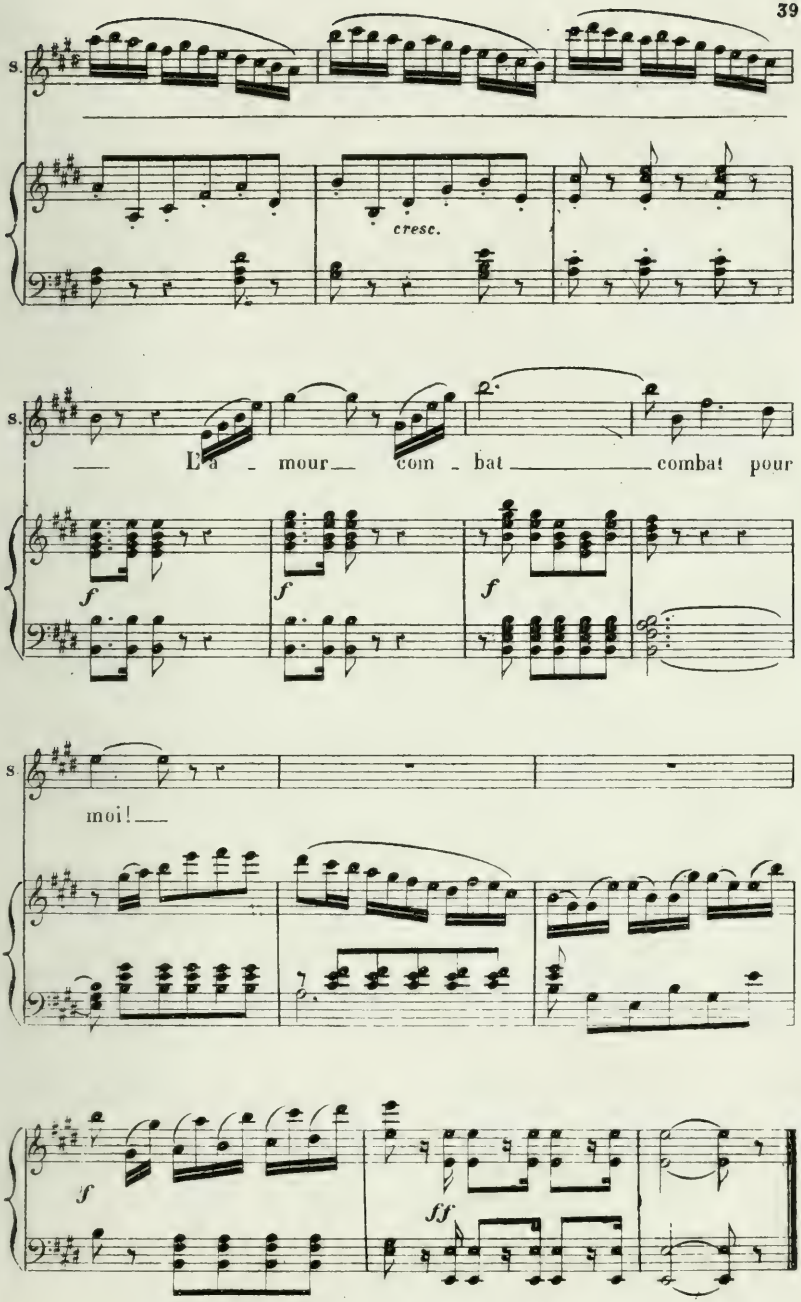
S.

Sa ré_sistance est vai _ ne, Sa ré_sistance est vai _ ne,



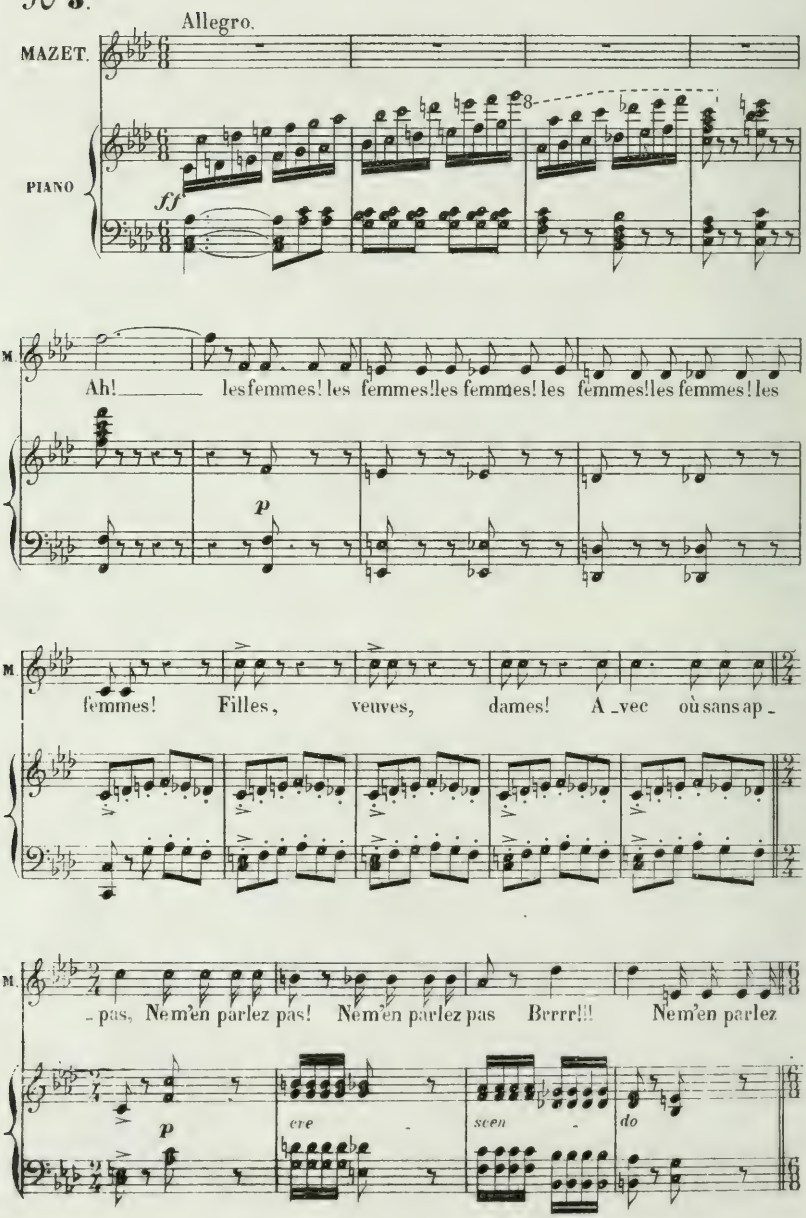

S.
Ma victoire est cer_tai _ _ ne; Il est en mon pouvoir!
dim.
S.
Oui, s'il m'aime, En mes attraits j'ai foi!
p
S.
L'a _ mour mê_me L'a_mour combat pour moi!
S.
Oui, s'il m'aime, En mes attraits j'ai foi: L'amour

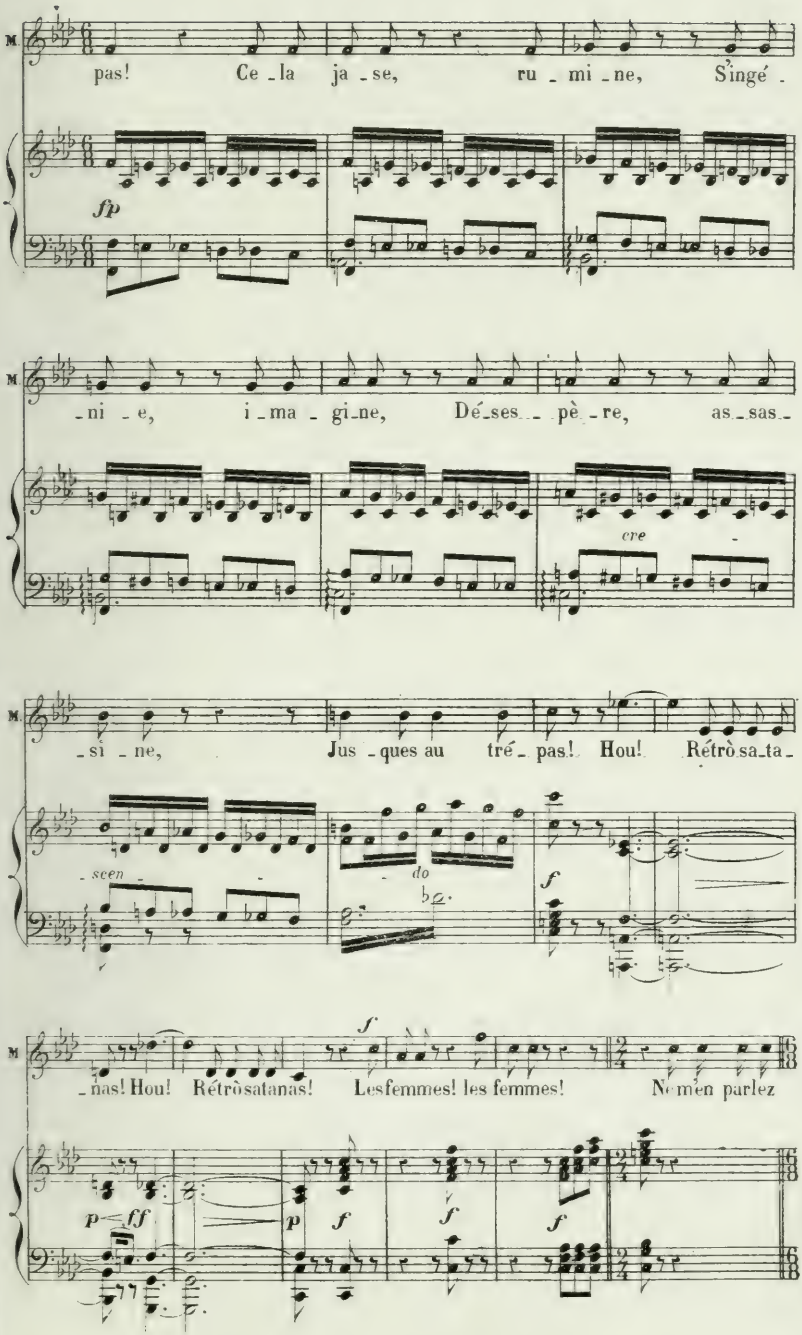

S
mê - me, L'amour mê - me, L'amour combat pour
rit.
f
rit. colla voce
S
moi! S'il m'ai - me, S'il m'ai - me
S
En mes attraits j'ai foi; L'amour mê - - - -
S.
- - me, L'a - mour combat pour moi
3

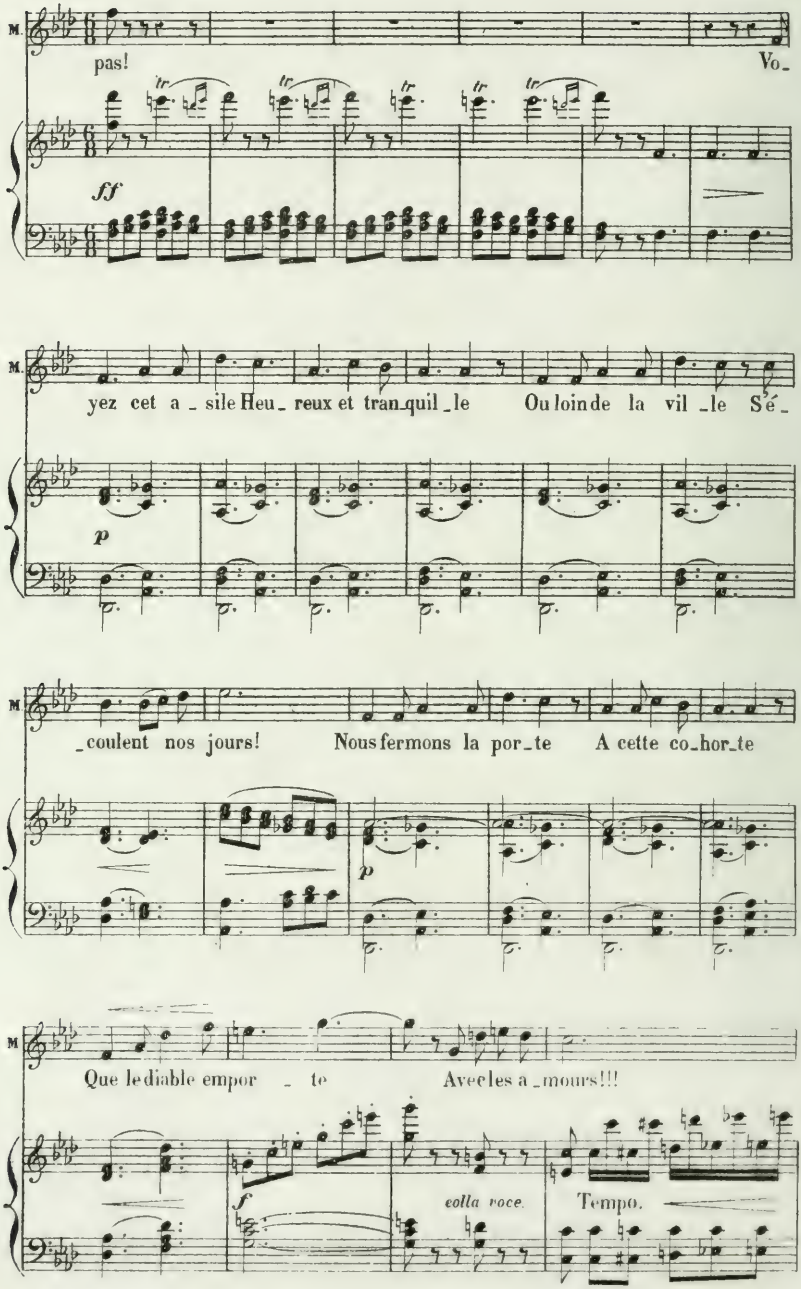

S.
cresc.
S.
L'a - mour com - bat combat pour
f
f
f
S.
moi!
f
ff

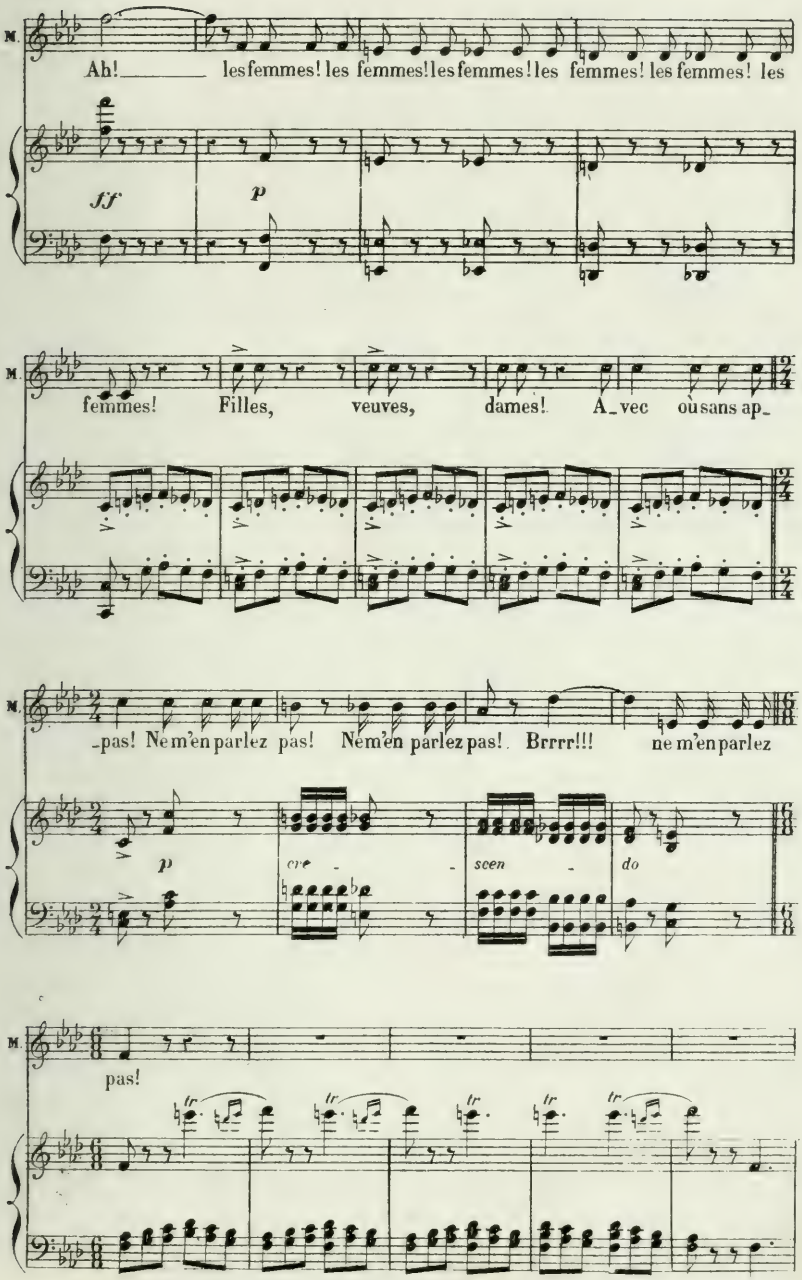
COUPLETS.

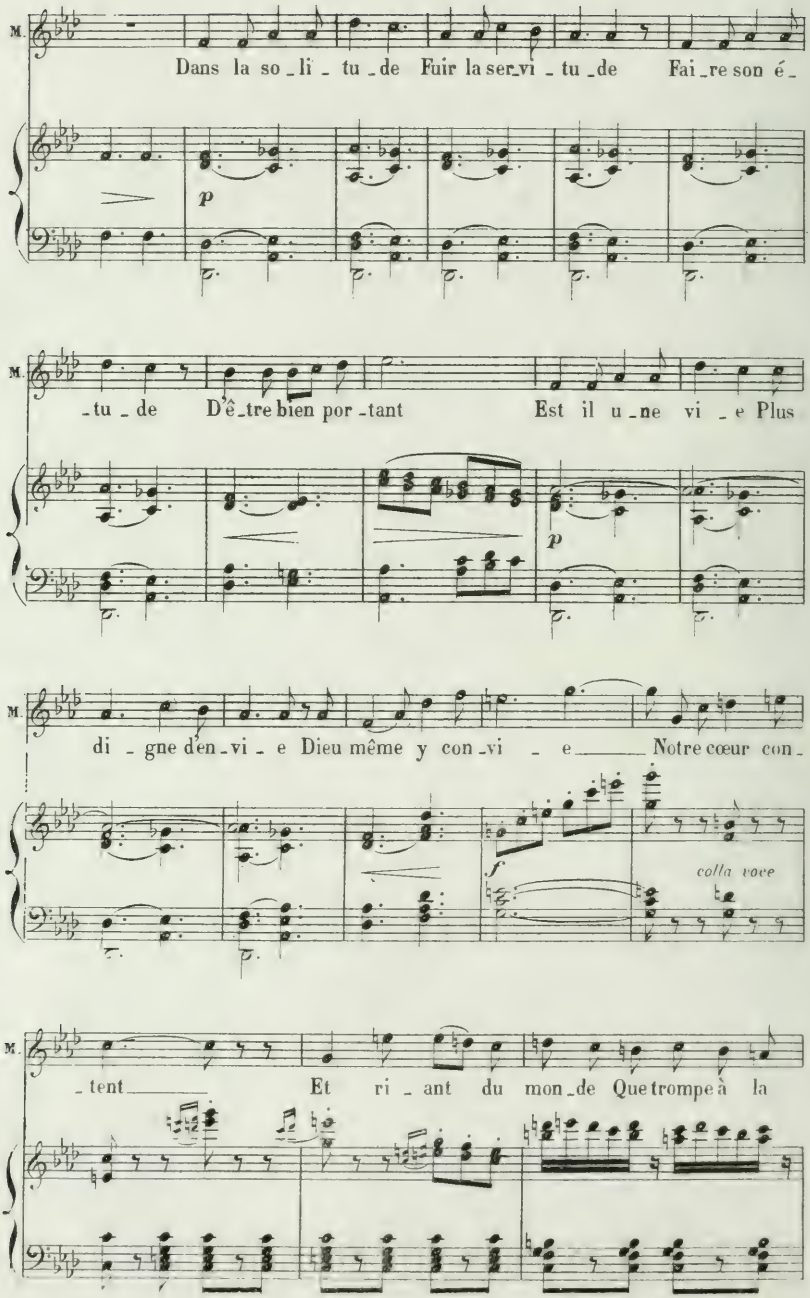
№ 5.

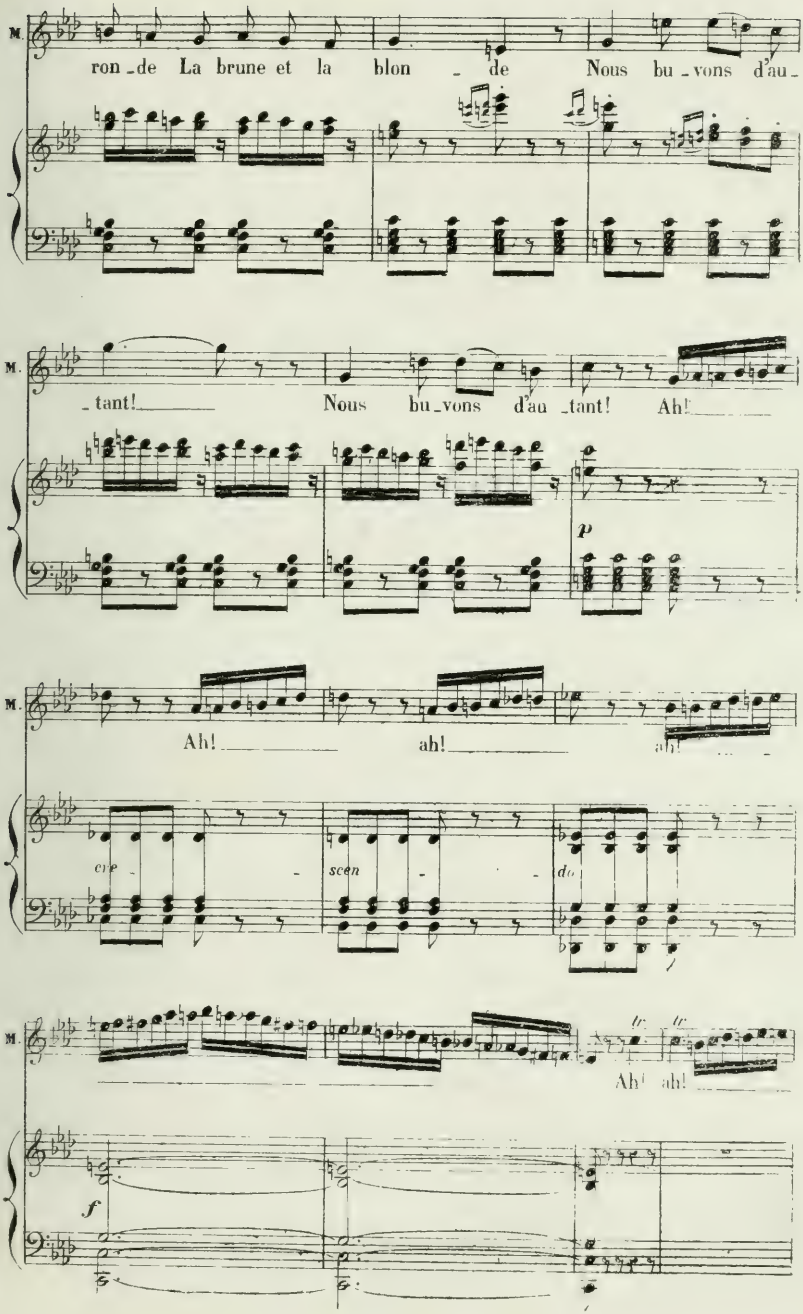

Allegro.
MAZET.
PIANO
ff
Ah! les femmes! les femmes! les femmes! les femmes! les femmes! les
p
femmes! Filles, veuves, dames! A_vec où sans ap_
_pas, Ne m'en parlez pas! Ne m'en parlez pas Brrrr!!! Ne m'en parlez
p
cre
scen
do

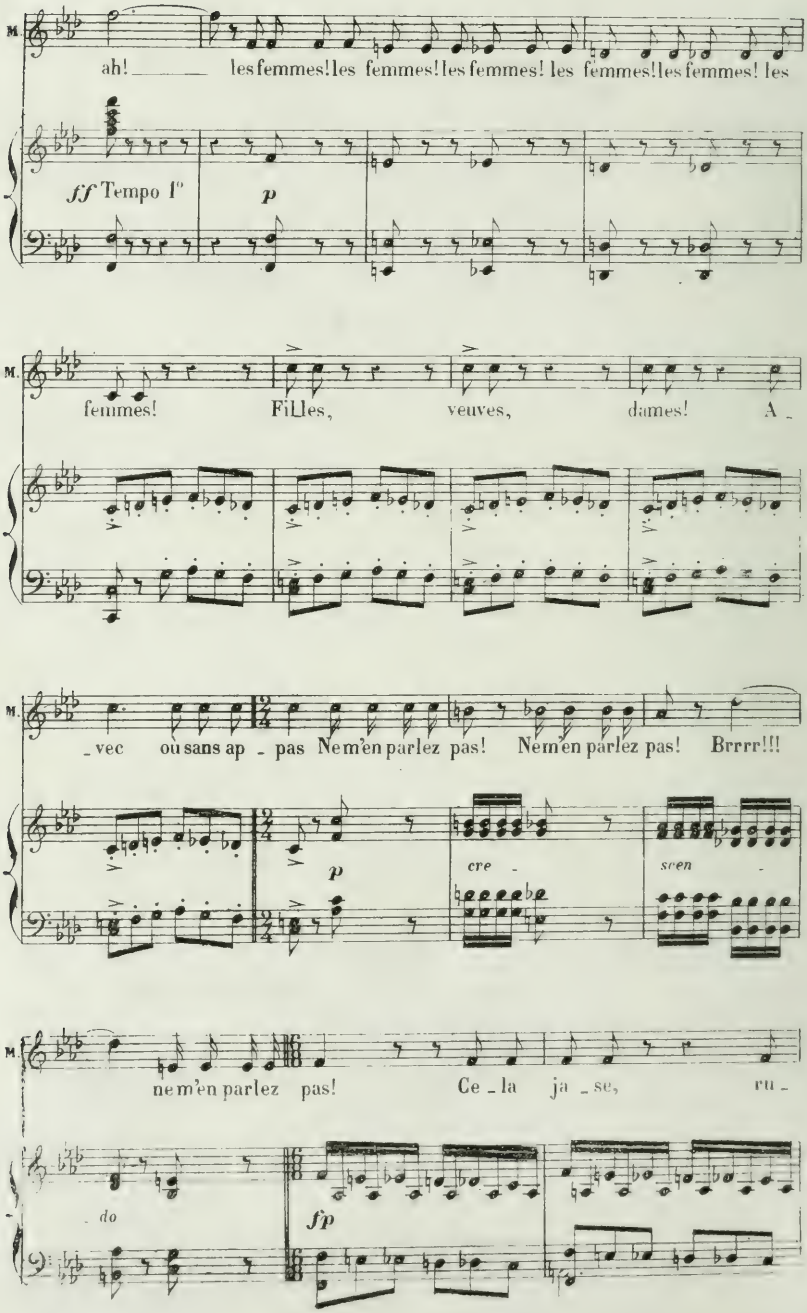

M
pas! Ce - la ja - se, ru - mi - ne, S'ingé -
fp
M
- ni - e, i - ma - gi - ne, Dé - ses - pè - re, as - sas -
cre
M
- si - ne, Jus - ques au tré - pas! Hou! Rétrò sa - ta -
- scen -
- do
f
M
- nas! Hou! Rétrò satanas! Les femmes! les femmes! Ne m'en parlez
f
p ff
p
f
f
f

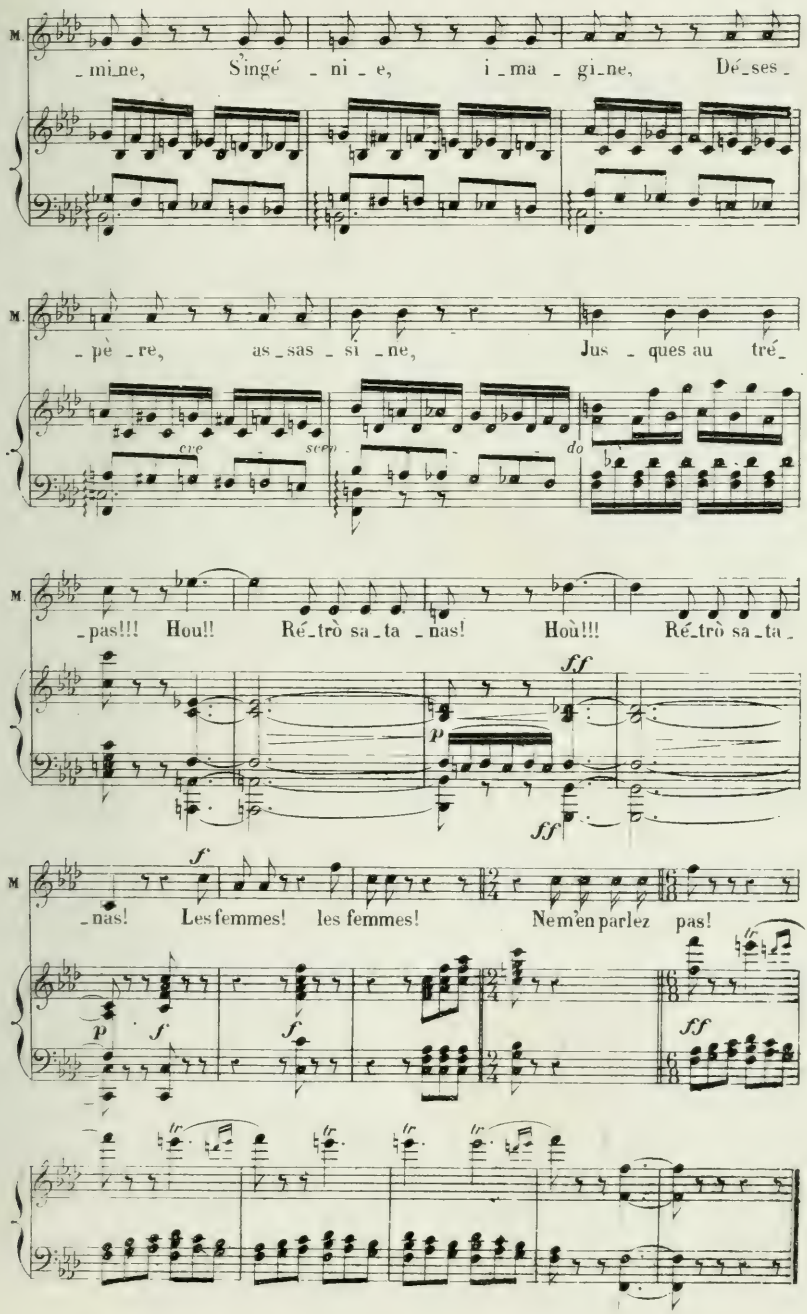

M.
pas!
Vo_
ff
M.
yez cet a_sile Heu_reux et tran_quil_le Ou loin de la vil_le S'é_
p
M.
_coulent nos jours! Nous fermons la por_te A cette co_hor_te
p
M.
Que le diable empor_te Avec les a_mours!!!
f
colla voce.
Tempo.


M.
Ah! les femmes! les femmes! les femmes! les femmes! les femmes! les
ff
p
M.
femmes! Filles, veuves, dames! A_vec ou sans ap_
M.
_pas! Ne m'en parlez pas! Ne m'en parlez pas! Brrrr!!! ne m'en parlez
p
cre_scen_do
M.
pas!
tr


M.
Dans la so_li_tu_de Fuir la ser_vi_tu_de Fai_re son é_
p
M.
_tu_de D'ê_tre bien por_tant Est il u_ne vi_e Plus
p
M.
di_gne d'en_vi_e Dieu même y con_vi_e Notre cœur con_
f
colla voce
M.
_tent Et ri_ant du mon_de Que trompe à la

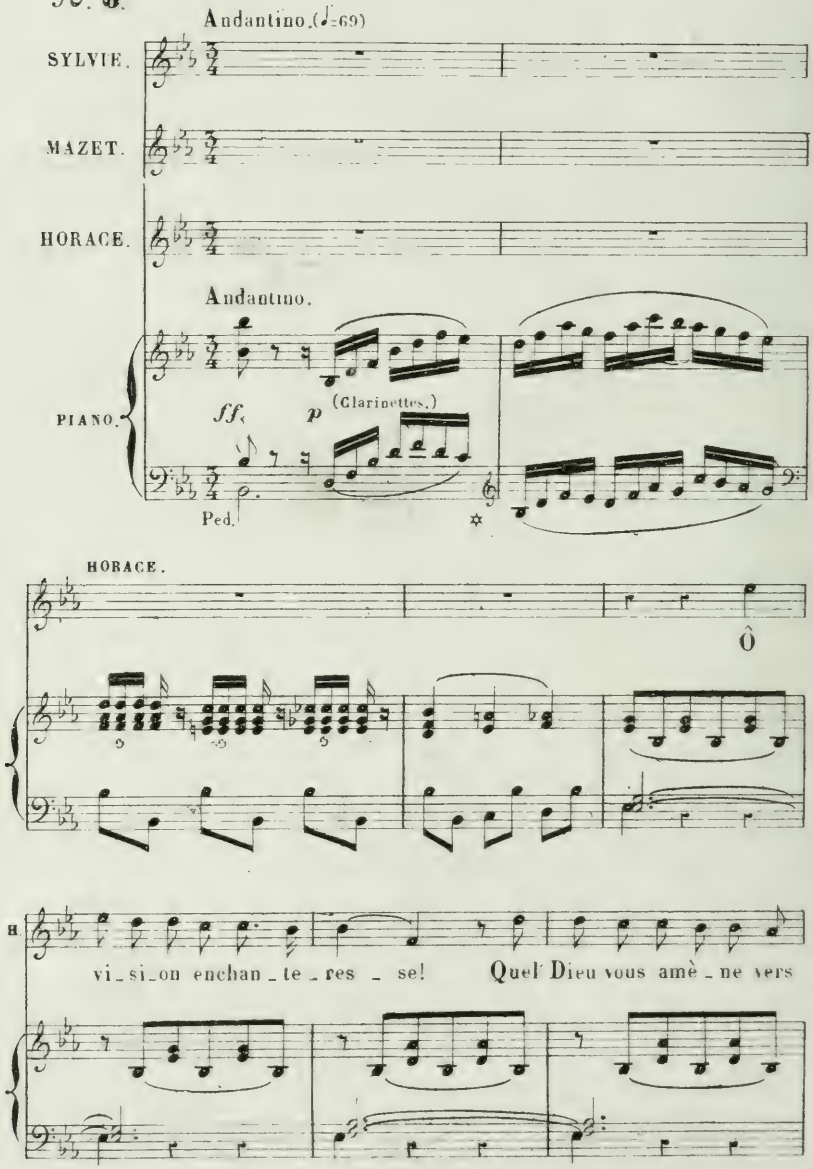

M.
ron - de La brune et la blon - de Nous bu - vons d'au -
- tant! Nous bu - vons d'au - tant! Ah!
p
M.
Ah! ah!
ove - scen - do
M.
Ah! ah!
f

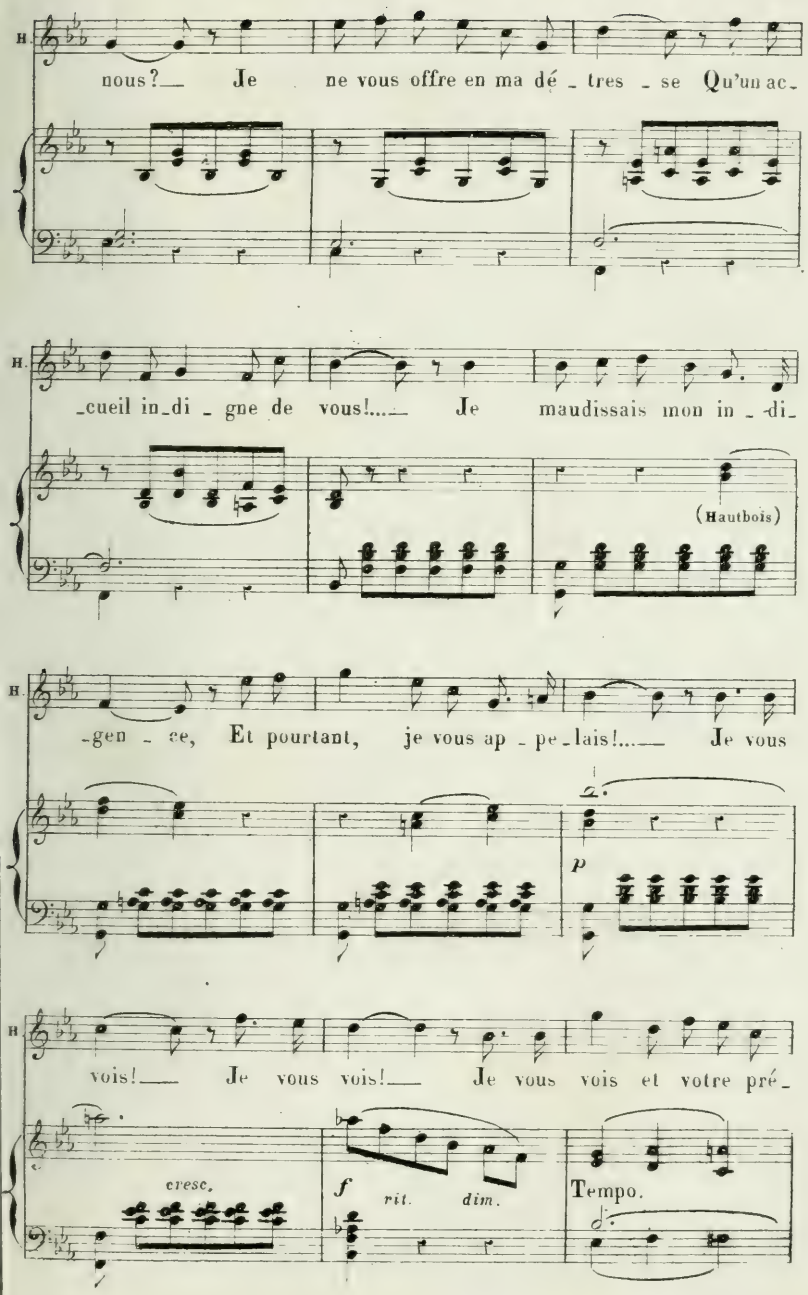

M.
ah! les femmes! les femmes! les femmes! les femmes! les femmes! les femmes! les
ff Tempo I°
p
M.
femmes! Filles, veuves, dames! A -
M.
- vec ou sans ap - pas Ne m'en parlez pas! Ne m'en parlez pas! Brrrr!!!
p
cre -
scen -
M.
ne m'en parlez pas! Ce - la ja - se, ru -
do
fp

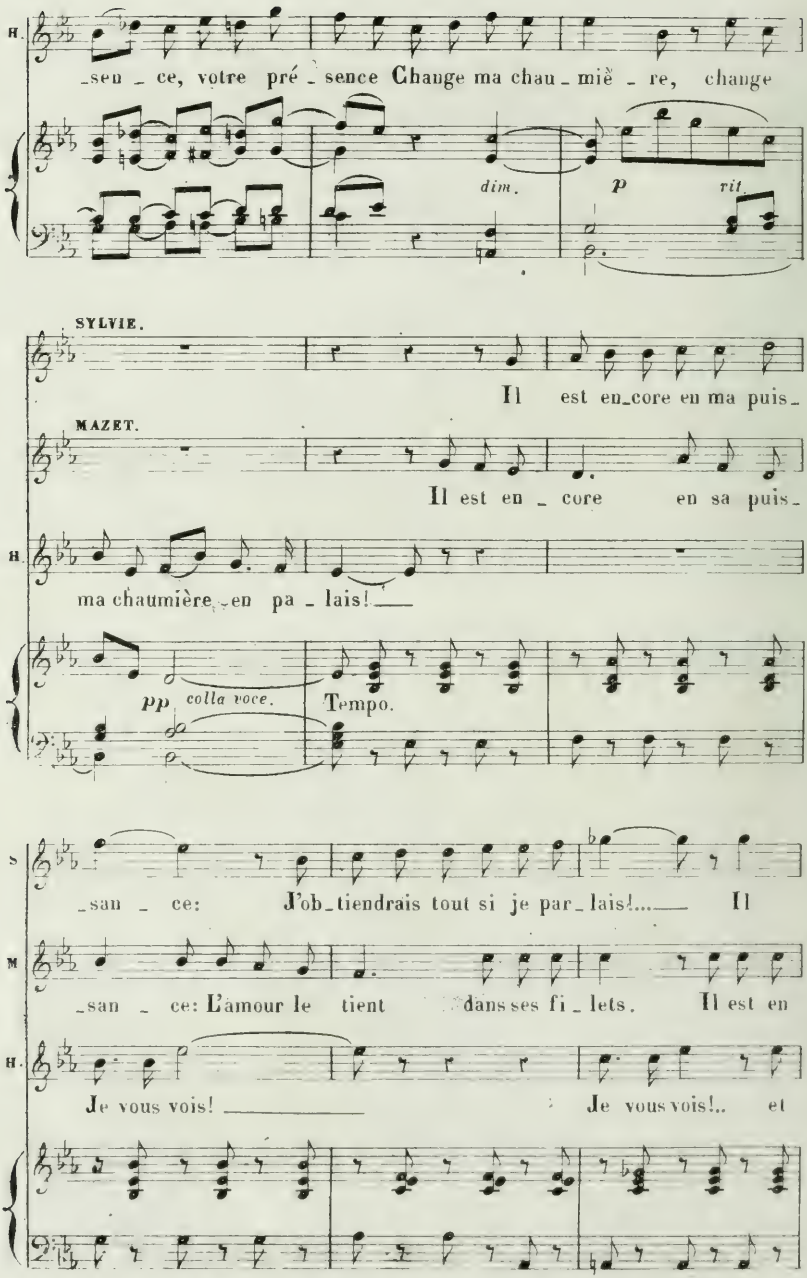

M.
_mi_ne, Singé _ ni _ e, i _ ma _ gi_ne, Dé_ses_
M.
_pè _ re, as_sas _ si _ ne, Jus _ ques au tré_
cre
sce
do
M.
_pas!!! Hou!! Ré_trò sa_ta _ nas! Hoù!!! Ré_trò sa_ta_
ff
p
ff
M.
_nas! Les femmes! les femmes! Ne m'en parlez pas!
f
p
f
f
ff

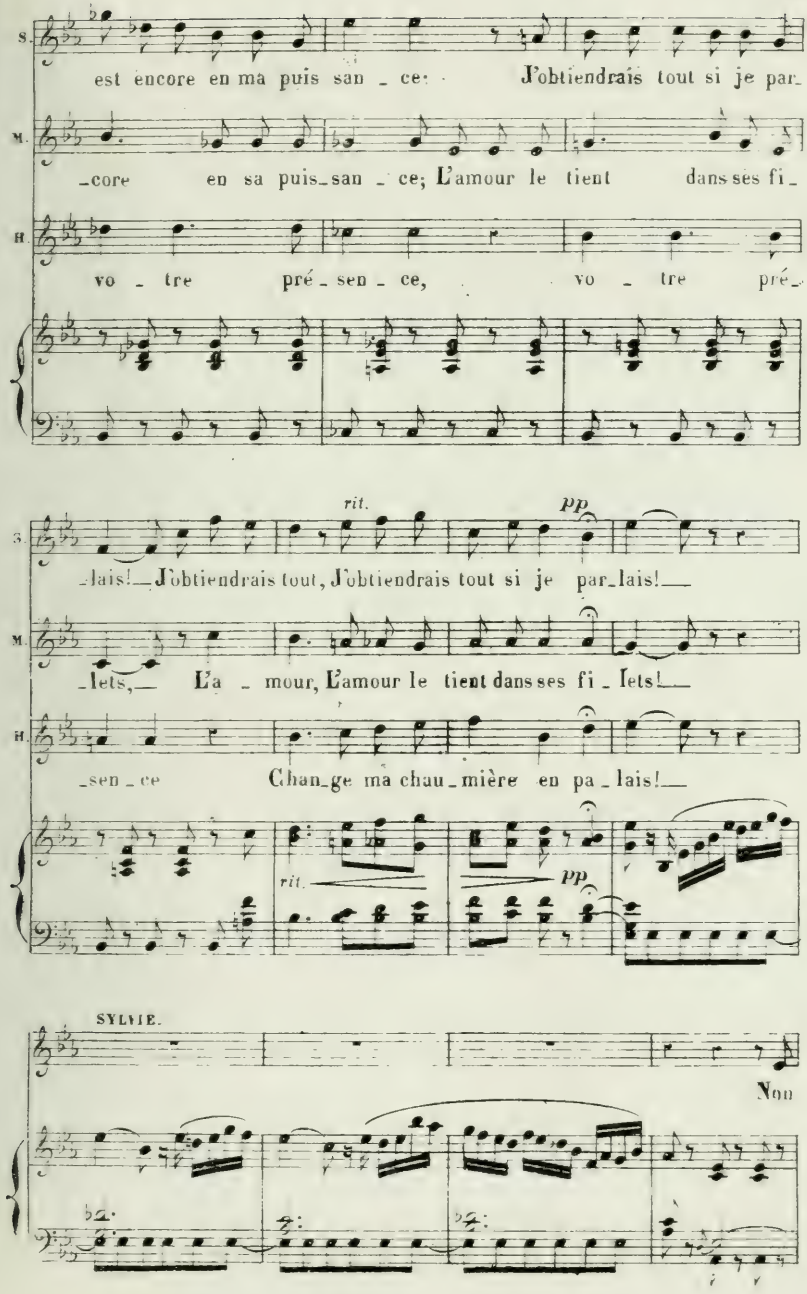
TERZETTO.

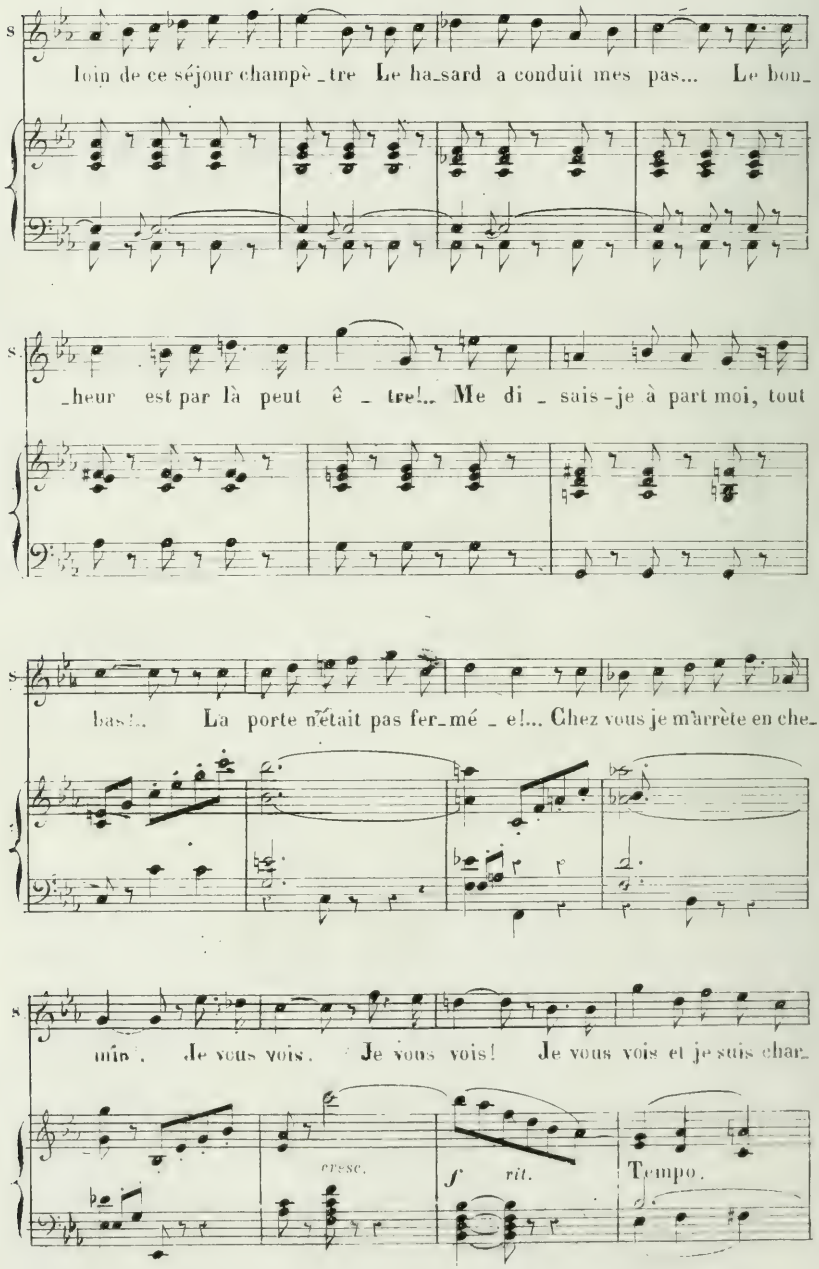
N. 6.

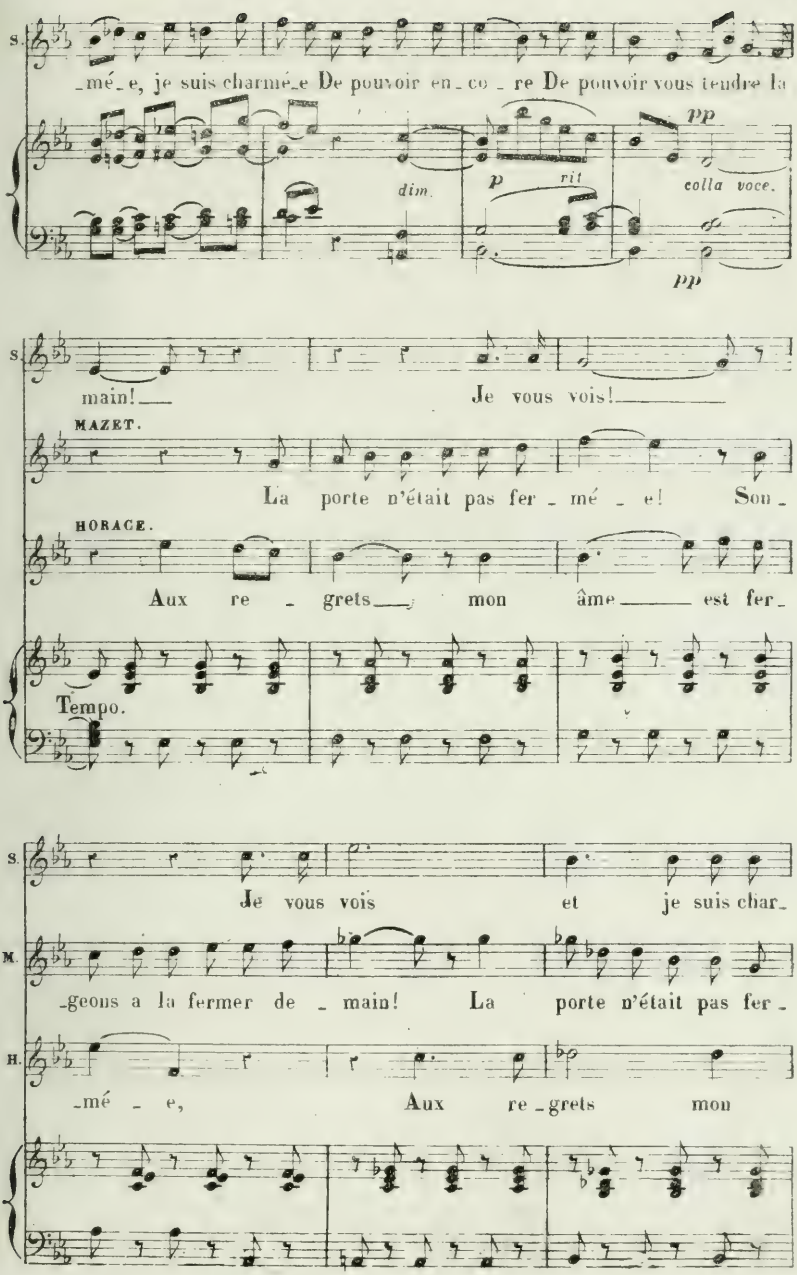

Andantino. (♩=69)
SYLVIE.
MAZET.
HORACE.
Andantino.
PIANO.
ff
p
(Clarinettes.)
Ped.
HORACE.
Ô
H.
vi_si_on enchan_te_res _ se!
Quel Dieu vous amè_ne vers

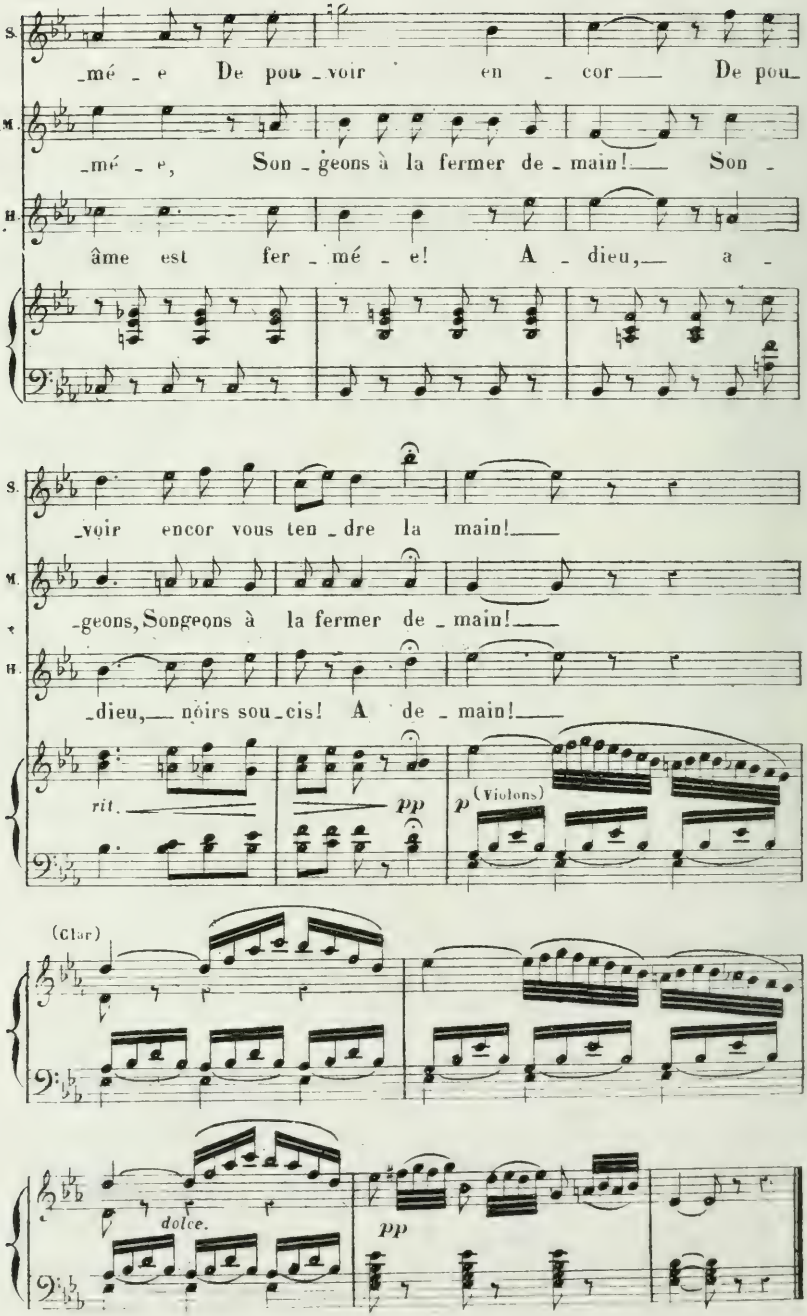

H.
nous?— Je ne vous offre en ma dé - tres - se Qu'un ac-
H.
-cueil in-di - gne de vous!...— Je maudissais mon in - di-
(Hautbois)
H.
-gen - ce, Et pourtant, je vous ap - pe-lais!...— Je vous
p
H.
vois!— Je vous vois!— Je vous vois et votre pré-
cresc.
f
rit.
dim.
Tempo.


H.
sen _ ce, votre pré _ sence Change ma chau _ miè _ re, change
dim.
p
rit
SYLVIE.
Il est en_core en ma puis_
MAZET.
Il est en _ core en sa puis_
H.
ma chaumière en pa _ lais!
pp
colla voce.
Tempo.
S
san _ ce: J'ob_tiendrais tout si je par_lais!... Il
M
san _ ce: L'amour le tient dans ses fi _ lets. Il est en
H.
Je vous vois!
Je vous vois!.. et


S.
est encore en ma puis san _ ce: J'obtiendrais tout si je par_
M.
_core en sa puis_san _ ce; L'amour le tient dans ses fi_
H
vo _ tre pré _ sen _ ce, vo _ tre pré_
rit.
pp
S.
lais! J'obtiendrais tout, J'obtiendrais tout si je par_lais!_
M.
lets, L'a _ mour, L'amour le tient dans ses fi _ lets!_
H.
_sen _ ce Chan_ge ma chau _ mière en pa _ lais!_
rit.
pp
SYLVIE.
Non

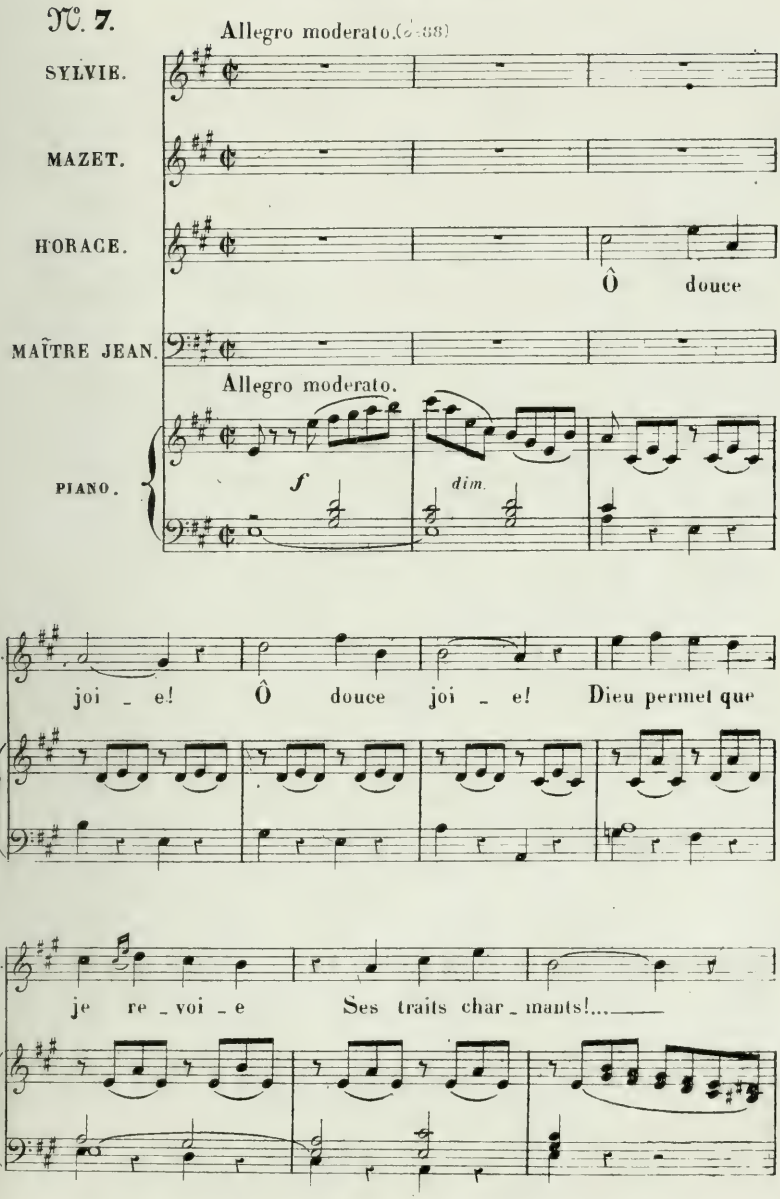

s
loin de ce séjour champê_tre Le ha_sard a conduit mes pas... Le bon_
s.
_heur est par là peut ê_tre!.. Me di_sais-je à part moi, tout
s
bas!.. La porte n'était pas fer_mé_e!... Chez vous je m'arrête en che_
s
min. Je vous vois. Je vous vois! Je vous vois et je suis char_
cresc.
f
rit.
Tempo.

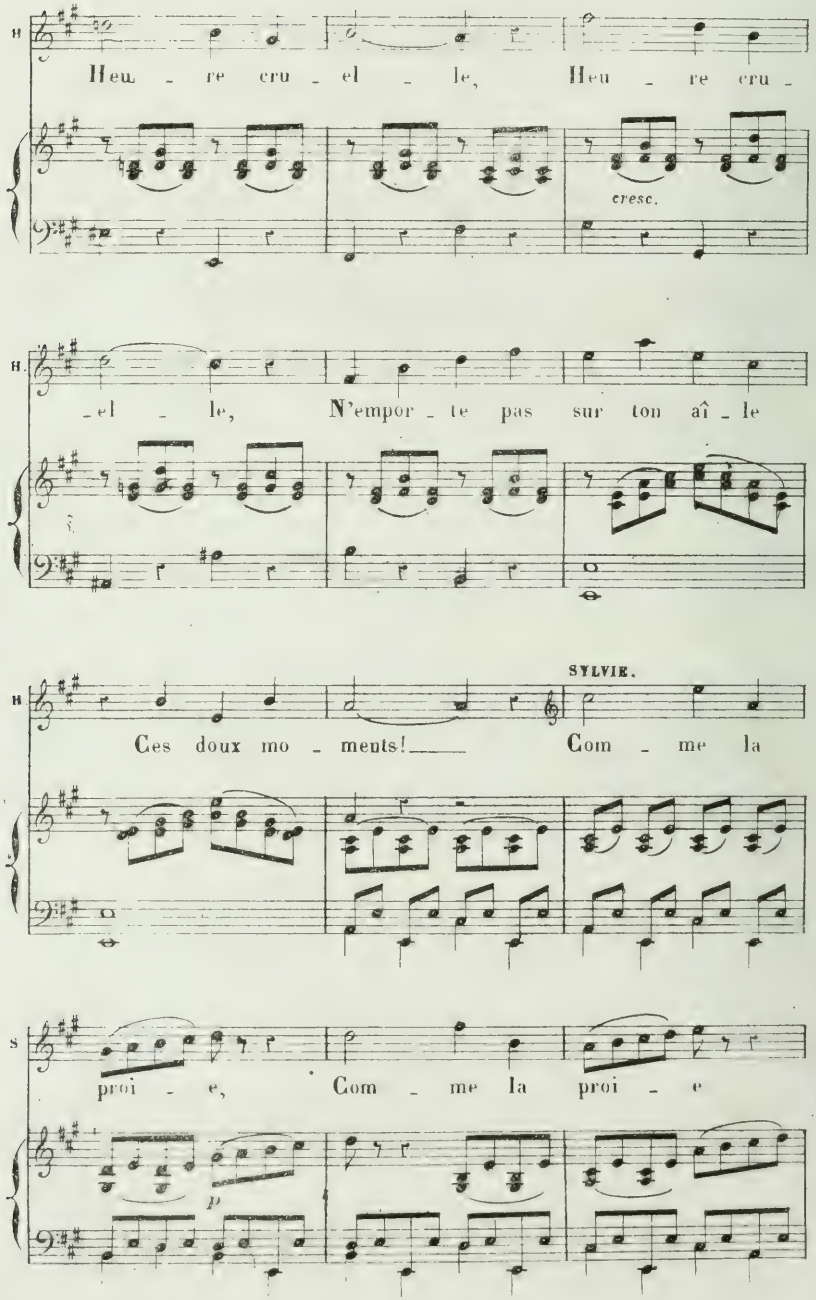

S.
_mé_e, je suis charmé_e De pouvoir en_co_re De pouvoir vous tendre la
dim.
p
rit
pp
colla voce.
pp
S.
main! Je vous vois!
MAZET.
La porte n'était pas fer_mé_e! Son_
HORACE.
Aux re_grets mon âme est fer_
Tempo.
S.
Je vous vois et je suis char_
M.
_geons a la fermer de_main! La porte n'était pas fer_
H.
_mé_e, Aux re_grets mon

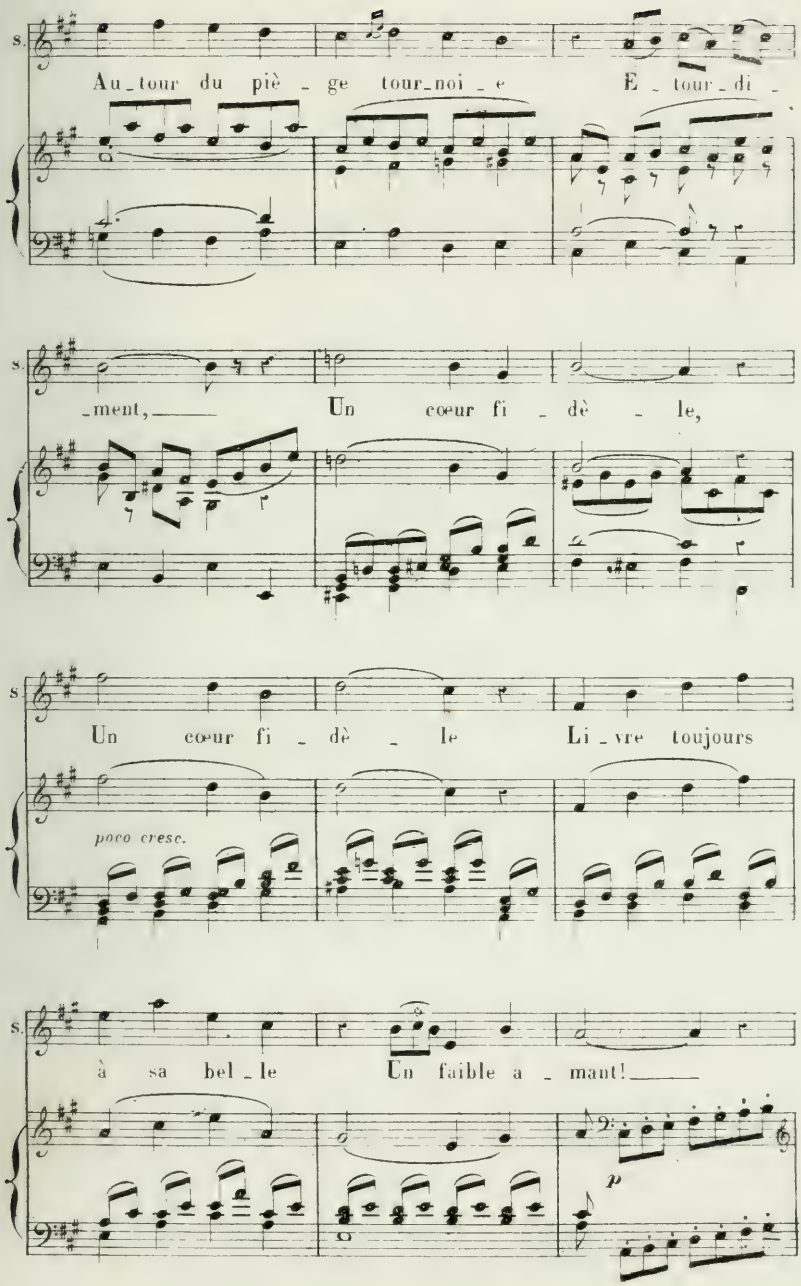

S.
_mé _ e De pou _ voir en _ cor De pou_
M.
_mé _ e, Son _ geons à la fermer de _ main! Son _
H.
âme est fer _ mé _ e! A _ dieu, a _
S.
_voir encor vous ten _ dre la main!
M.
_geons, Songeons à la fermer de _ main!
H.
_dieu, noirs sou _ cis! A de _ main!
rit.
pp
p (Violons)
(Clar.)
dolce.
pp

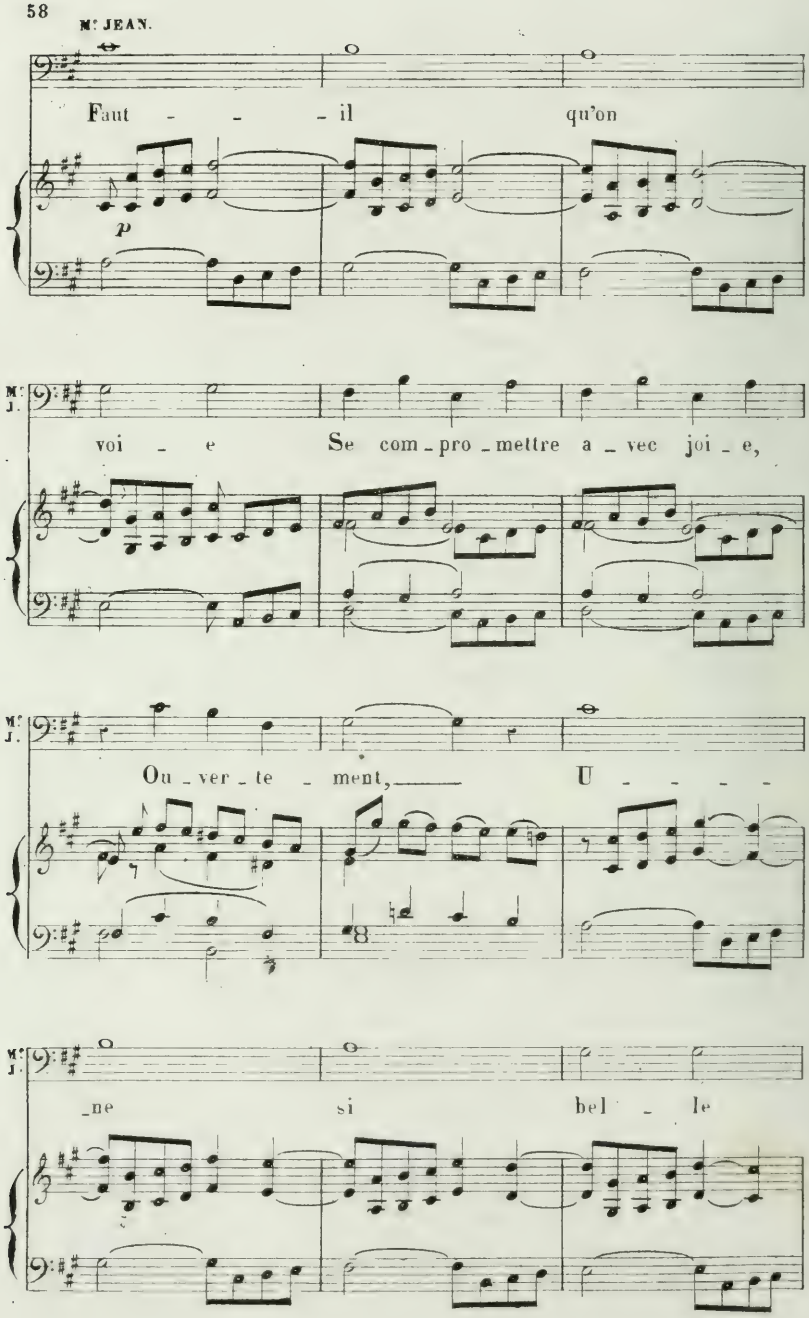
QUATUOR FINAL.

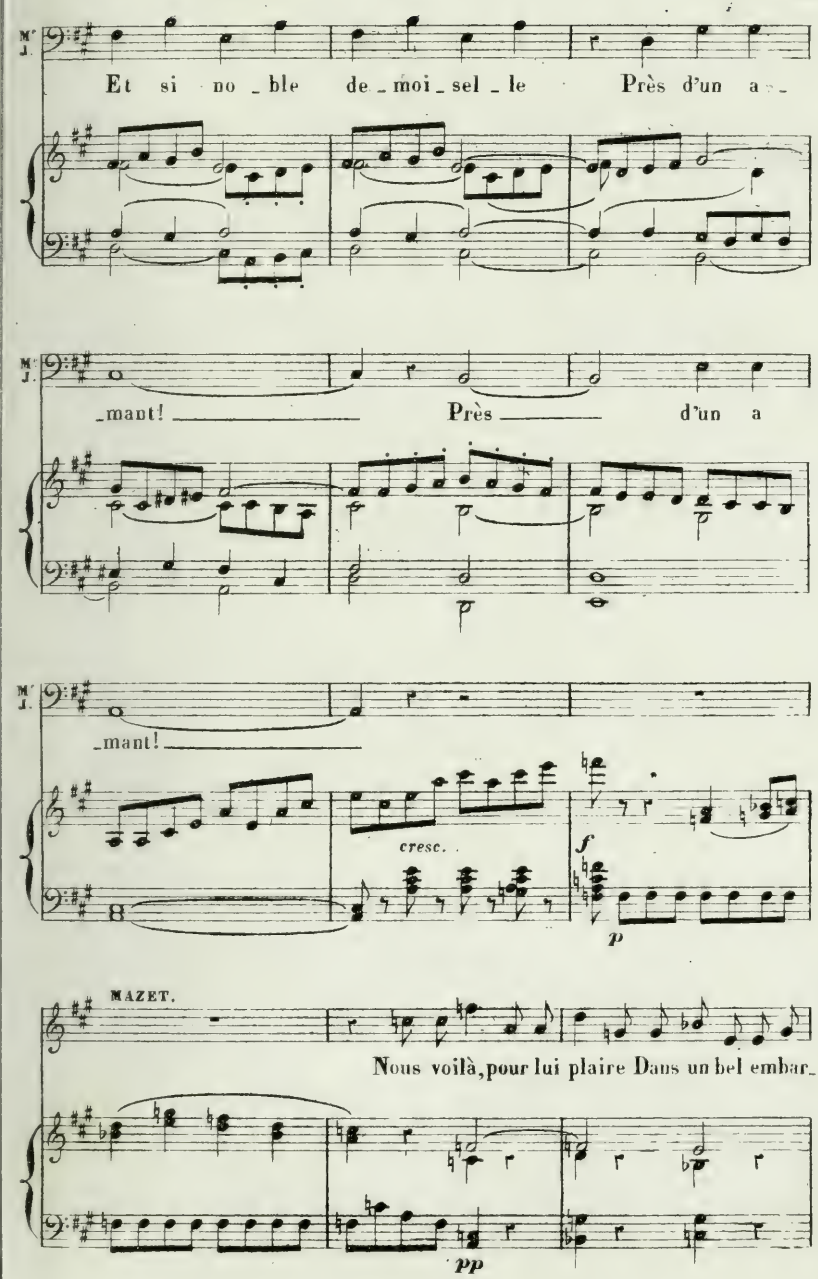
N°. 7.

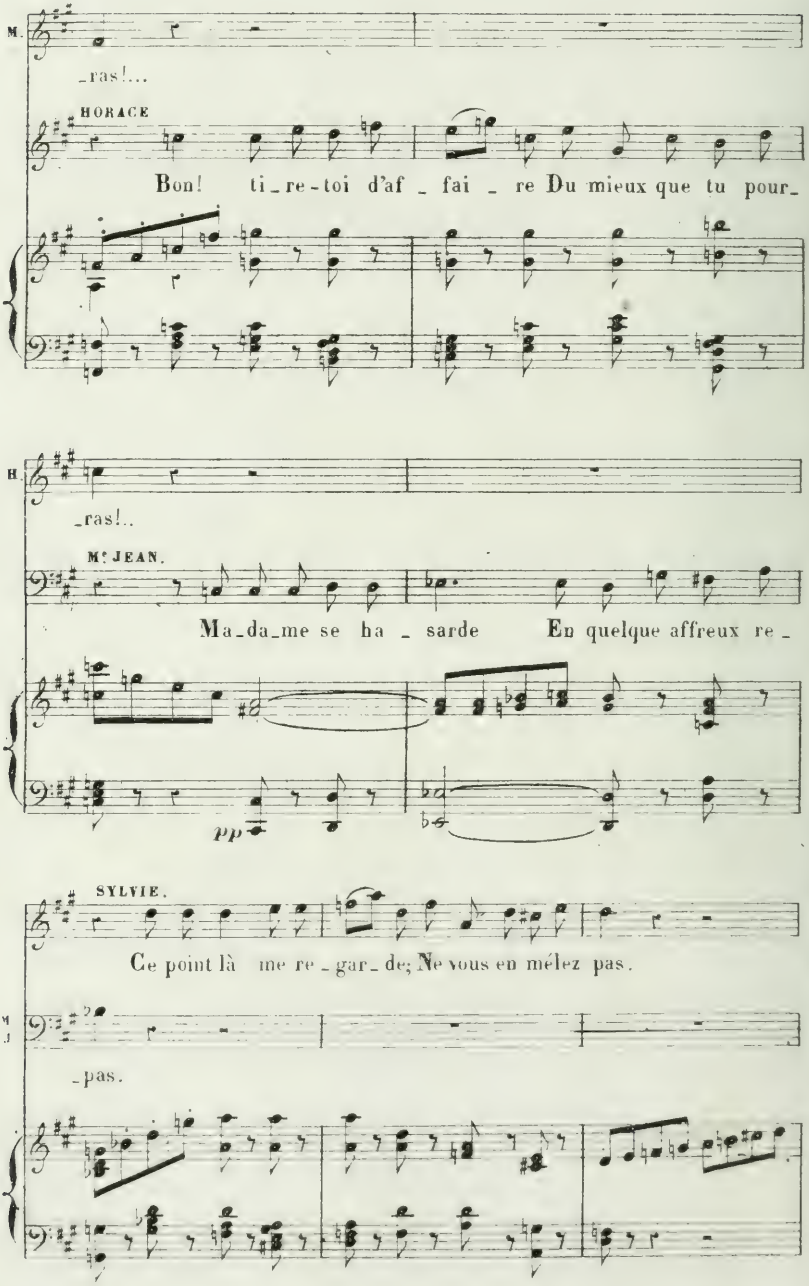


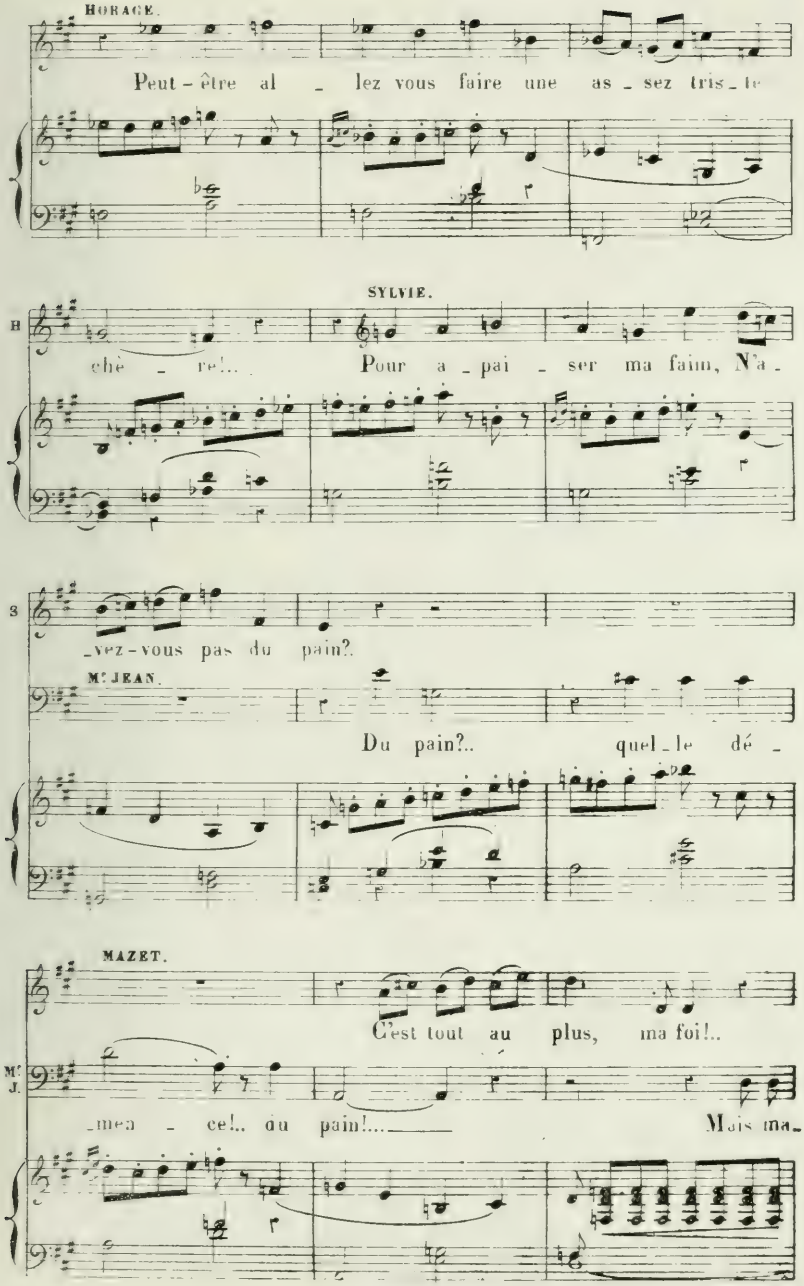

H
Heu - re cru - el - le, Heu - re cru -
cresc.
H.
- el - le, N'empor - te pas sur ton aî - le
SYLVIE.
H
Ces doux mo - ments! Com - me la
S
proi - e, Com - me la proi - e
p

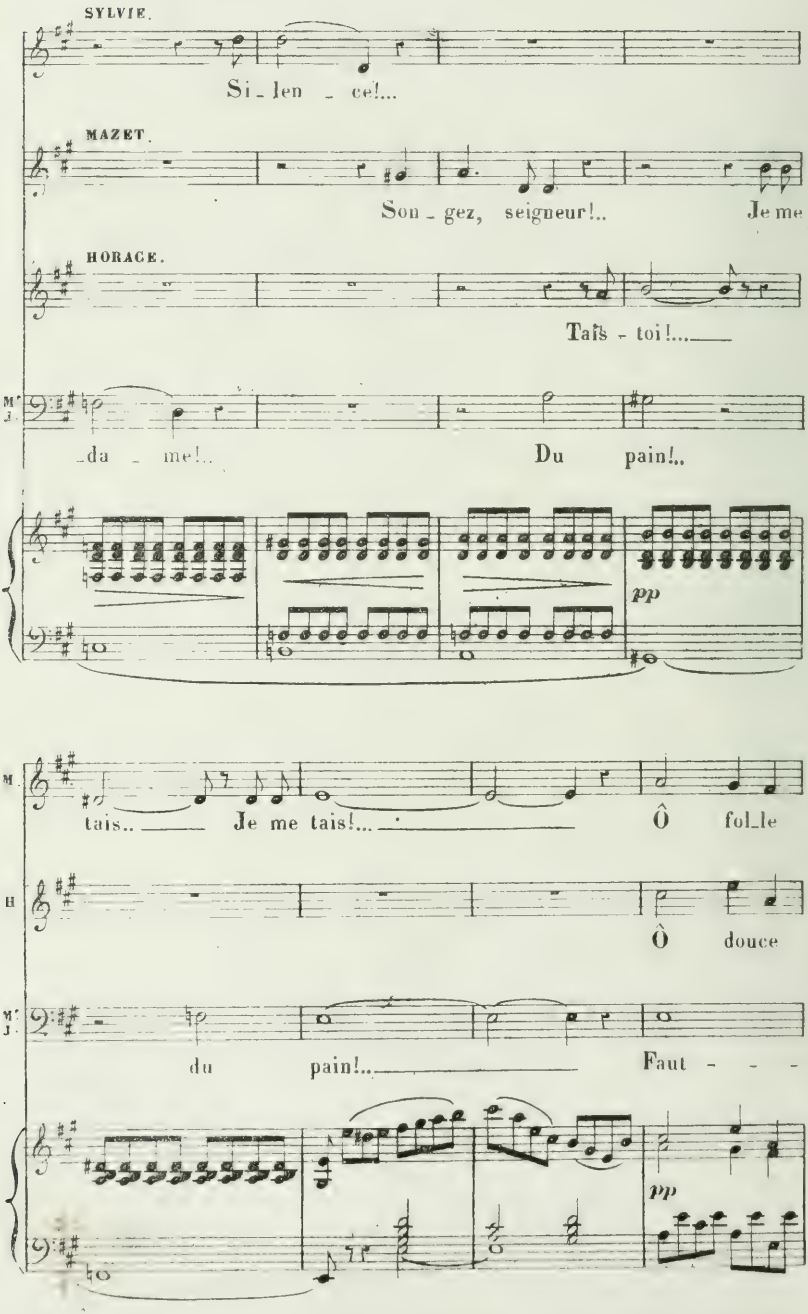

S.
Au_tour du piè_ge tour_noi_e E_tour_di_
_ment, Un cœur fi_dè_le,
S.
Un cœur fi_dè_le Li_vre toujours
poco cresc.
S.
à sa bel_le Un faible a_mant!
p

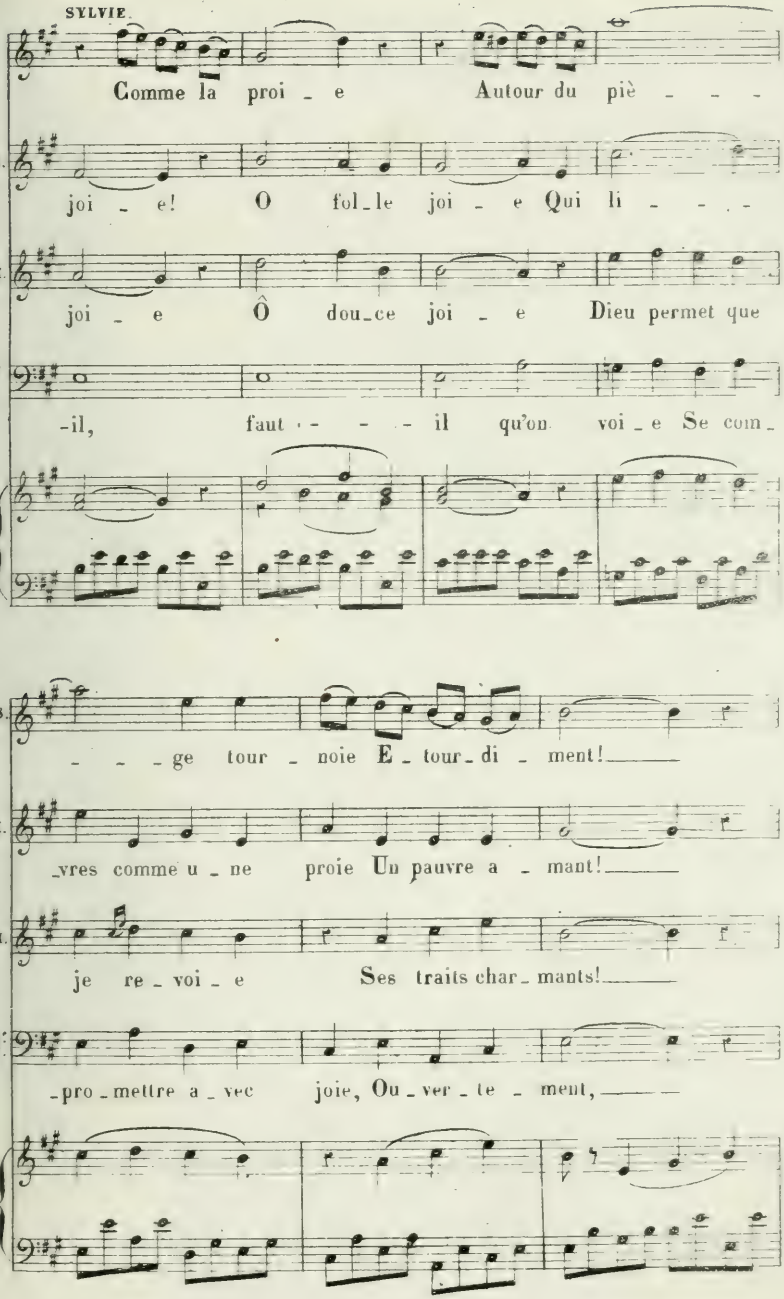

Mr JEAN.
Faut - - - il qu'on
p
M. J.
voi - e Se com - pro - mettre a - vec joi - e,
M. J.
Ou - ver - te - ment, U - - - -
8
M. J.
- ne si bel - le

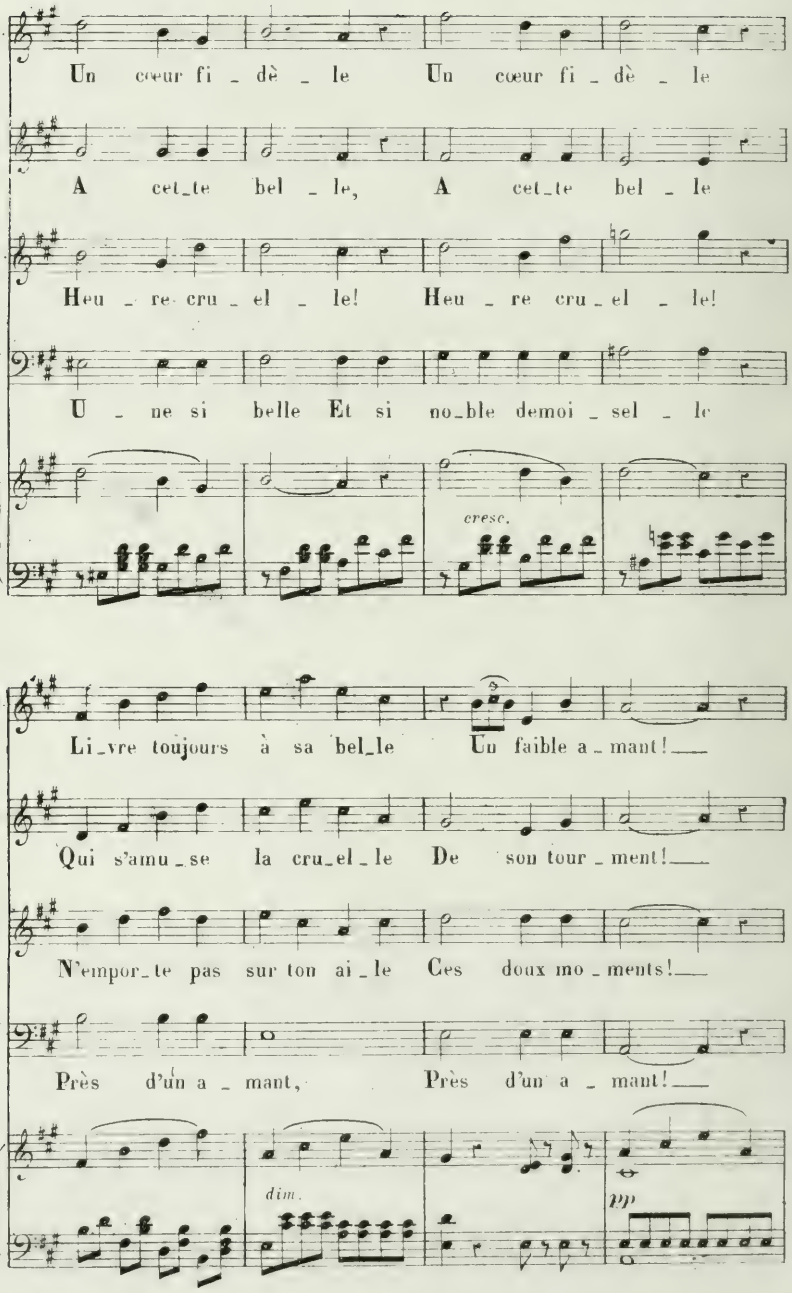

Et si no _ble de _moi _sel _le Près d'un a _ _
_mant! Près d'un a
_mant!
cresc.
f
p
MAZET.
Nous voilà, pour lui plaire Dans un bel embar_
pp

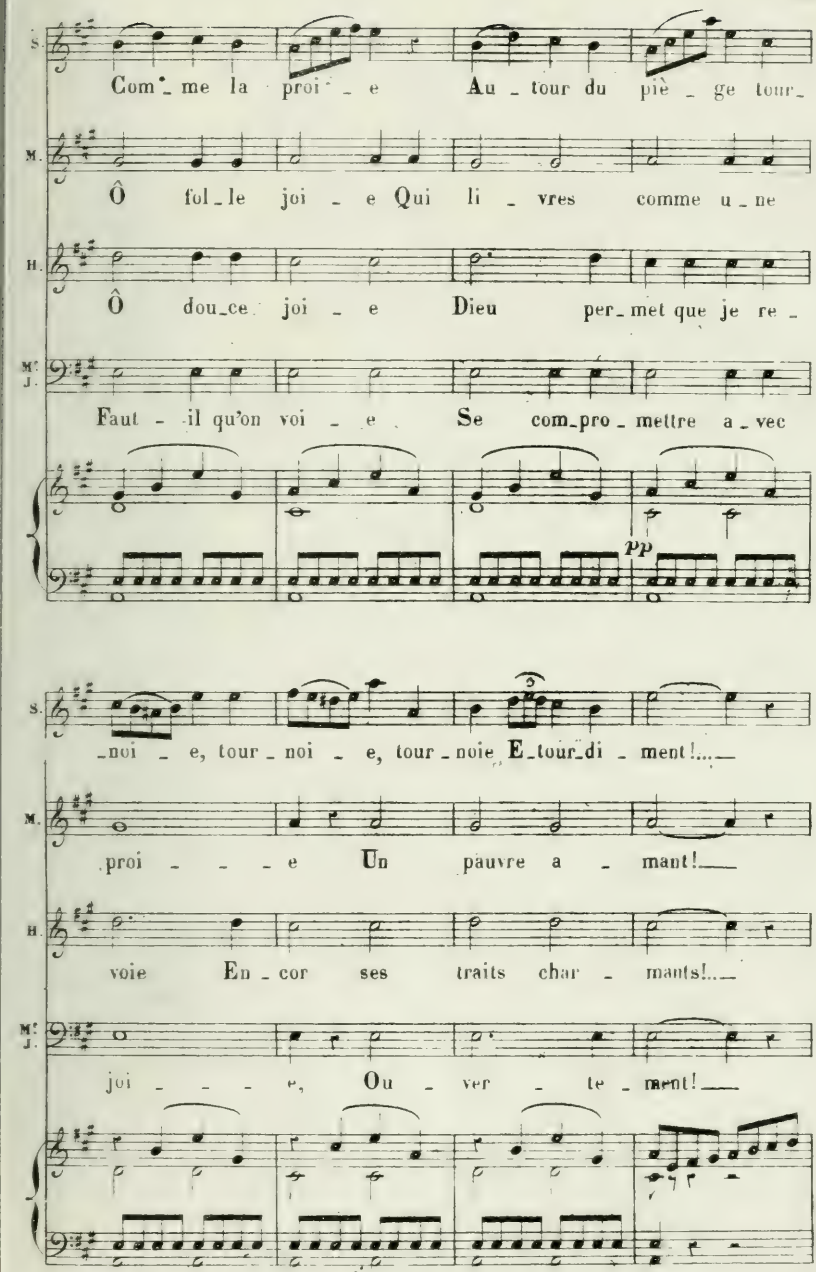

M.
_ras!...
HORACE
Bon! ti_re-toi d'af_fai_re Du mieux que tu pour_
H.
_ras!..
Mr JEAN.
Ma_da_me se ha_sarde En quelque affreux re_
pp
SYLVIE.
Ce point là me re_gar_de; Ne vous en mélez pas.
M.
_pas.

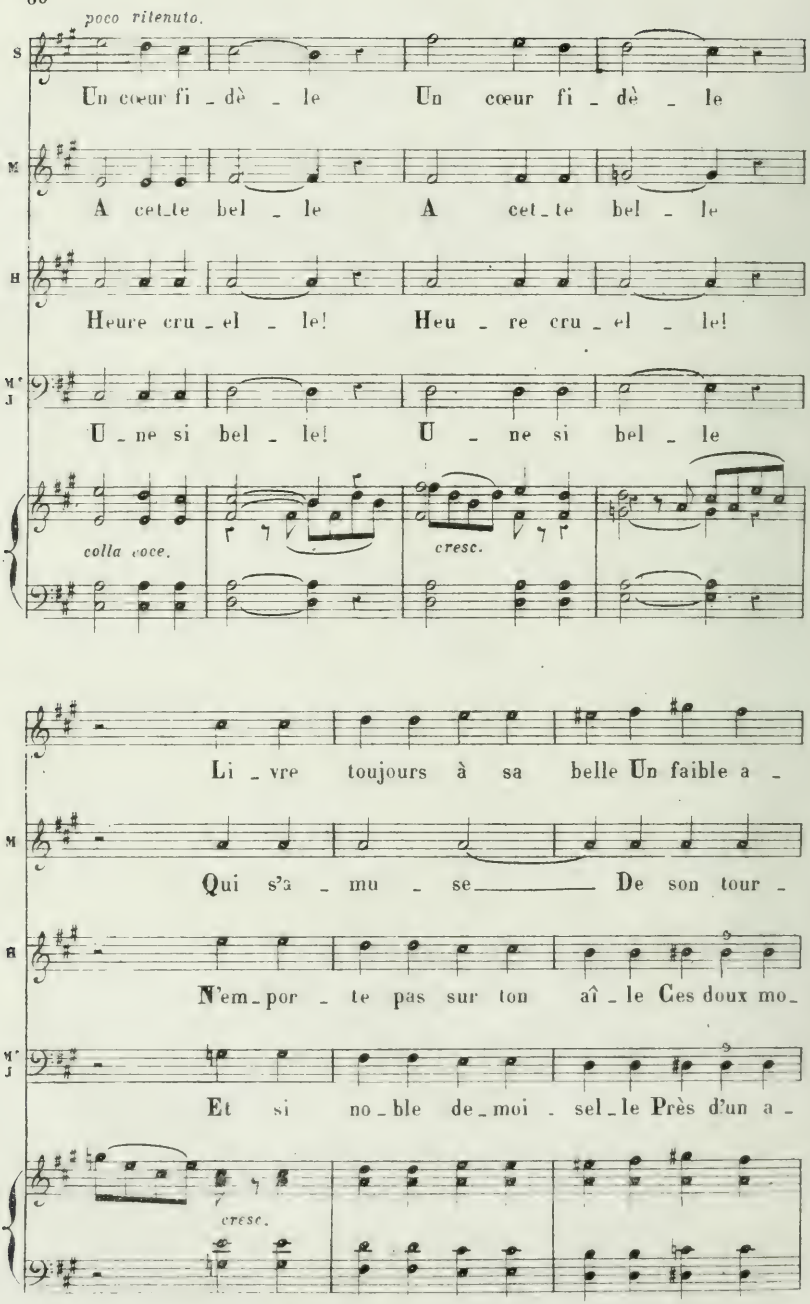

HORACE.
Peut-être al _ lez vous faire une as _ sez tris _ te
SYLVIE.
H
chè _ re!.. Pour a _ pai _ ser ma faim, N'a-
S
_vez-vous pas du pain?
Mr JEAN.
Du pain?.. quel _ le dé _
MAZET.
C'est tout au plus, ma foi!..
Mr J.
_mea _ ce!.. du pain!.... Mais ma_

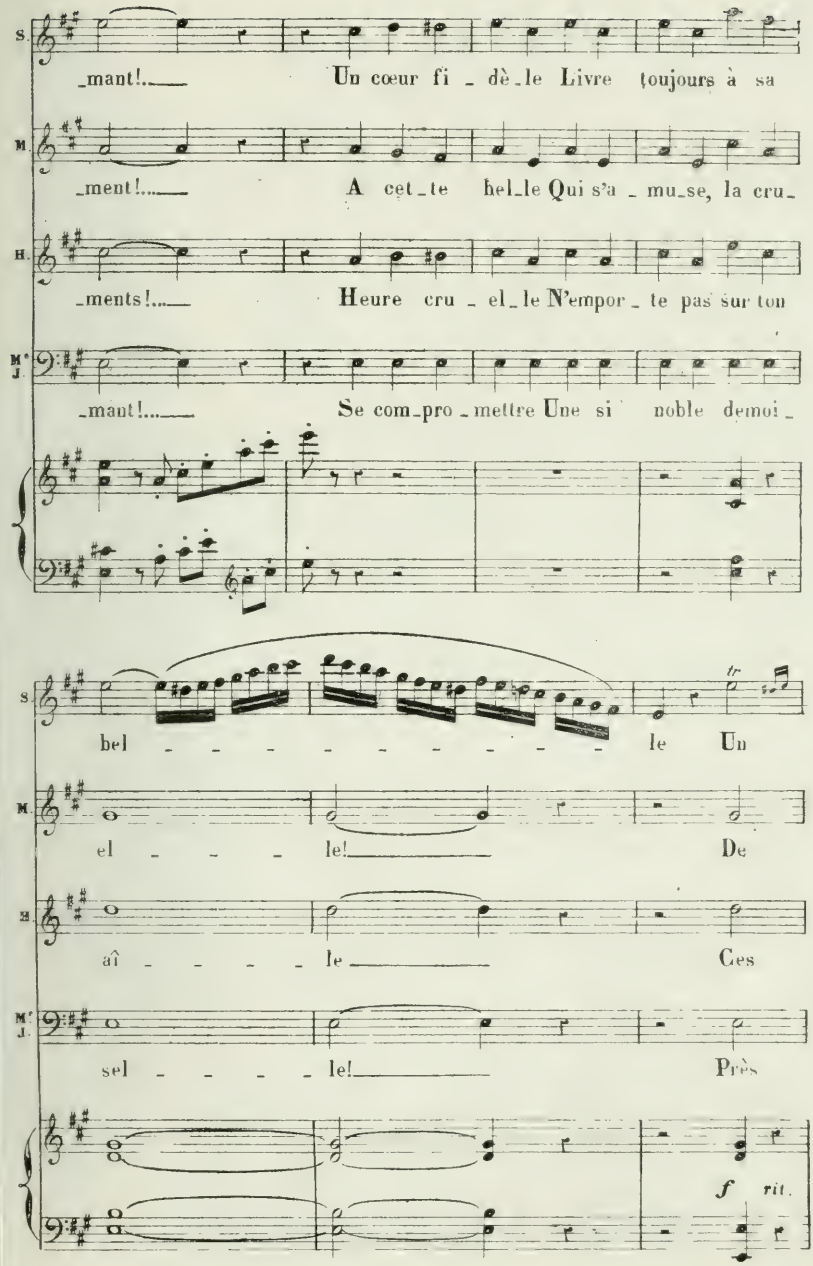

SYLVIE.
Si - len - ce!...
MAZET.
Son - gez, seigneur!.. Je me
HORACE.
Tais - toi!...
M. J.
-da - me!.. Du pain!..
pp
M.
tais.. Je me tais!... Ô fol-le
H.
Ô douce
M. J.
du pain!... Faut - - -
pp

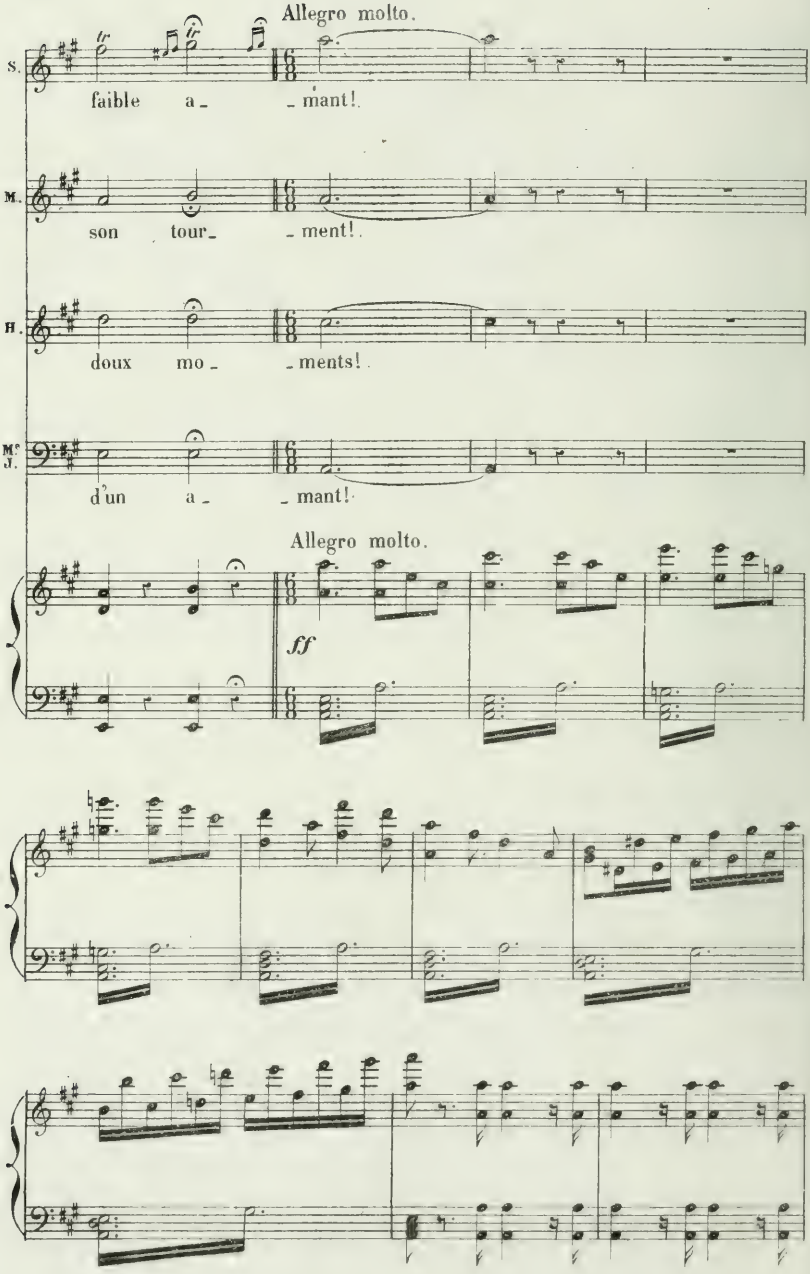

SYLVIE.
Comme la proi - e Autour du piè - - -
M. joi - e! O fol-le joi - e Qui li - - -
H. joi - e Ô dou-ce joi - e Dieu permet que
M. J. -il, faut - - - il qu'on voi - e Se com-
S. - - - ge tour - noie E - tour-di - ment!
M. -vres comme u - ne proie Un pauvre a - mant!
H. je re - voi - e Ses traits char-mants!
M. J. -pro-mettre a - vec joie, Ou - ver - te - ment,

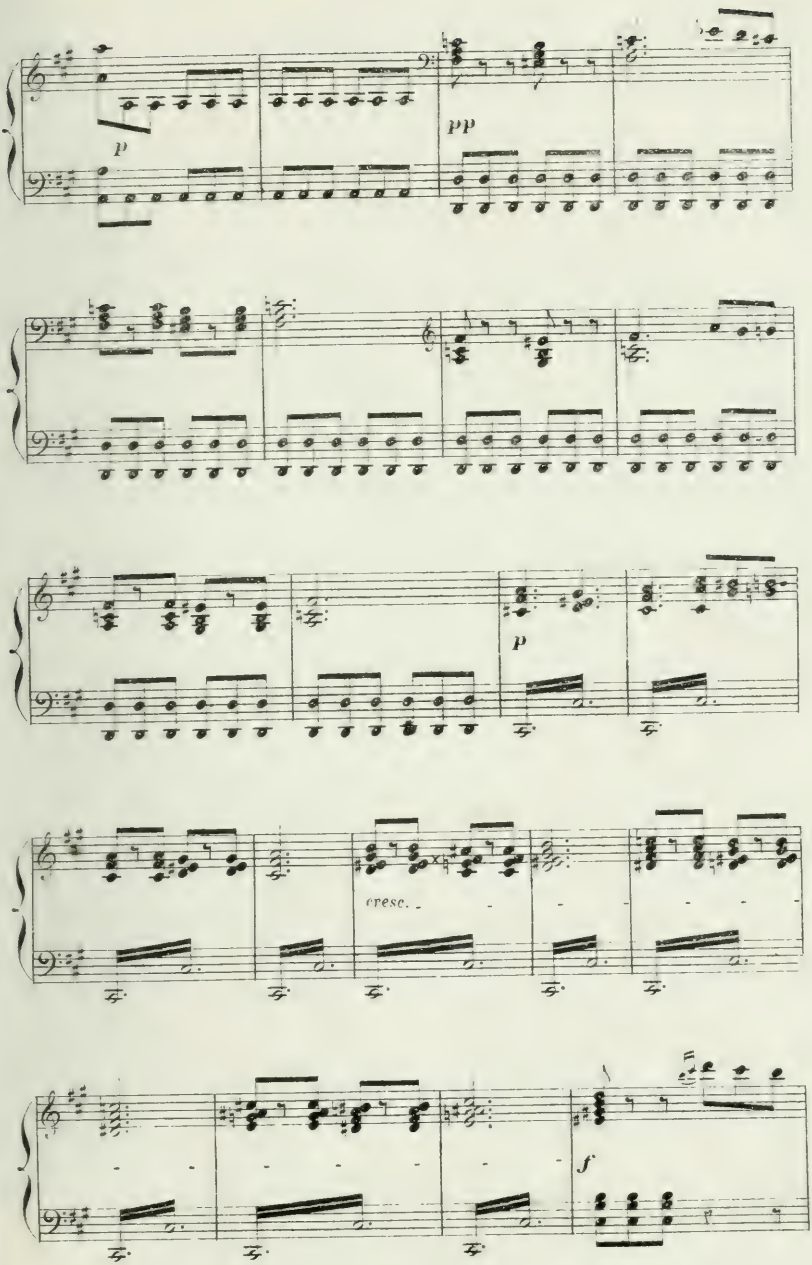

S.
Un cœur fi_dè_le Un cœur fi_dè_le
M
A cet_te bel_le, A cet_te bel_le
H.
Heu_re cru_el_le! Heu_re cru_el_le!
M. J.
U_ne si belle Et si no_ble demoi_sel_le
cresc.
S.
Li_vre toujours à sa bel_le Un faible a_mant!
M
Qui s'amu_se la cru_el_le De son tour_ment!
H
N'empor_te pas sur ton ai_le Ces doux mo_ments!
M. J.
Près d'un a_mant, Près d'un a_mant!
dim.
pp

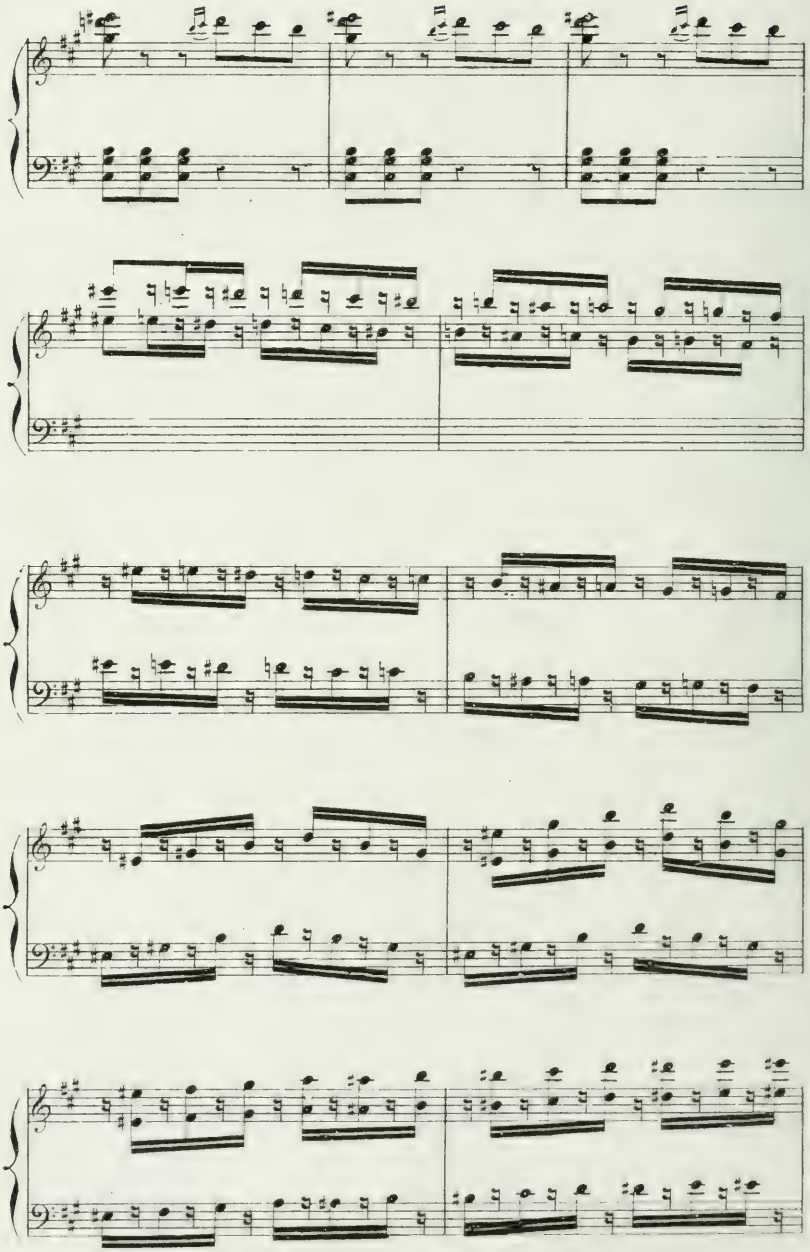

S.
Com_me la proi_e Au_tour du piè_ge tour_
M.
Ô fol_le joi_e Qui li_vres comme u_ne
H.
Ô dou_ce joi_e Dieu per_met que je re_
M. J.
Faut-il qu'on voi_e Se com_pro_mettre a_vec
pp
S.
_noi_e, tour_noi_e, tour_noie E_tour_di_ment!...
M.
proi_e Un pauvre a_mant!
H.
voie En_cor ses traits char_mants!...
M. J.
joi_e, Ou_ver_te_ment!

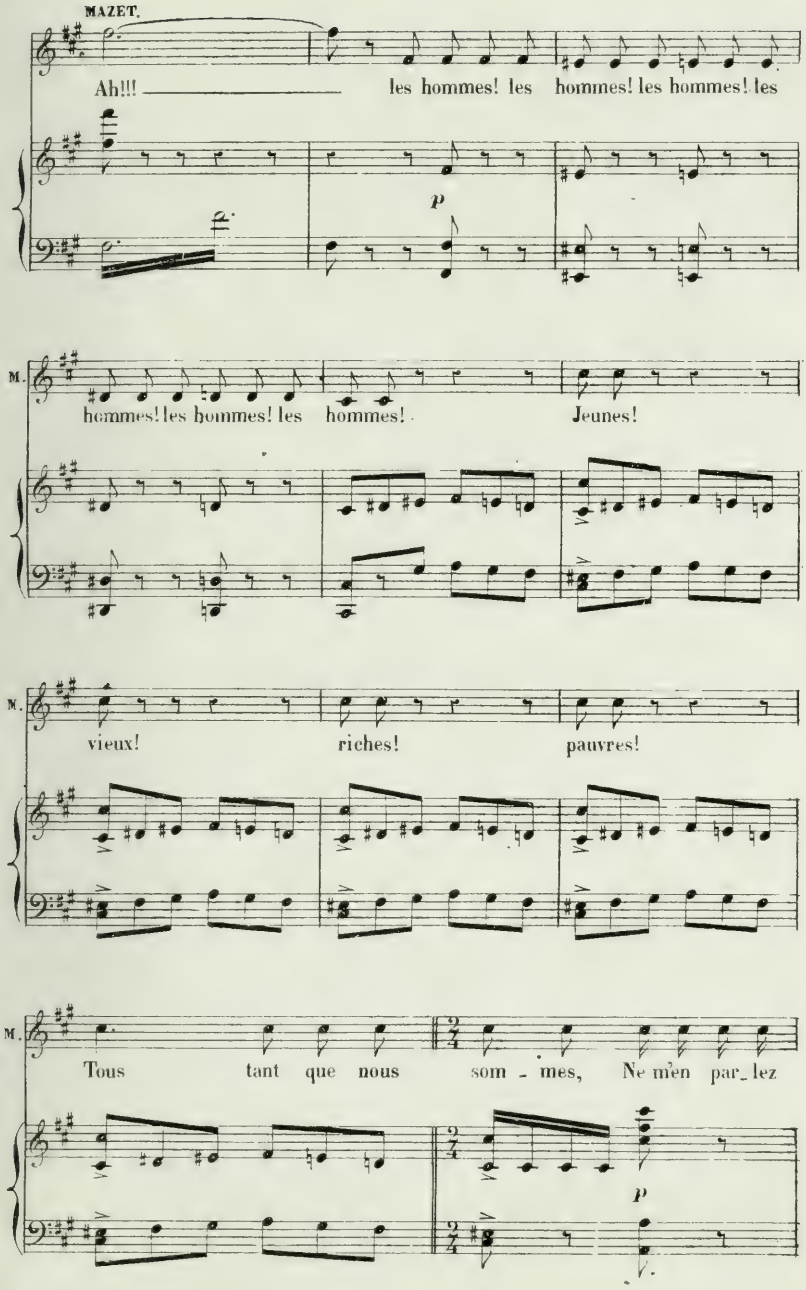

poco ritenuto.
S
Un cœur fi _ dè _ le Un cœur fi _ dè _ le
M
A cet_te bel _ le A cet_te bel _ le
H
Heure cru _ el _ le! Heu _ re cru _ el _ le!
M' J
U _ ne si bel _ le! U _ ne si bel _ le
colla voce.
cresc.
Li _ vre toujours à sa belle Un faible a _
M
Qui s'a _ mu _ se De son tour _
H
N'em_por _ te pas sur ton aî _ le Ces doux mo_
M' J
Et si no_ble de_moi _ sel_le Près d'un a _
cresc.

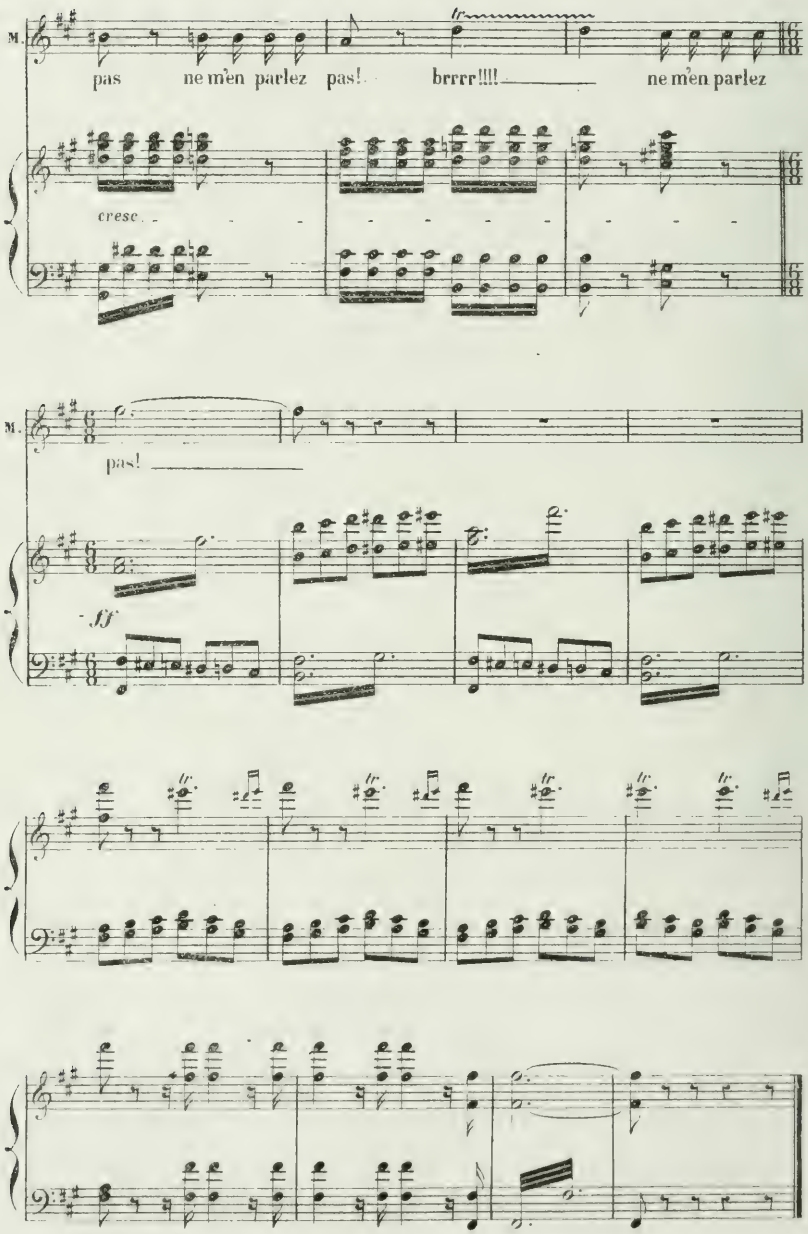

S
mant! Un cœur fi _ dè_le Livre toujours à sa
M
ment! A cet_te bel_le Qui s'a _ mu_se, la cru_
H.
ments! Heure cru _ el_le N'empor _ te pas sur ton
M.J
mant! Se com_pro _ mettre Une si noble demoi _
S
bel _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le Un
M
el _ _ _ le! De
H.
aî _ _ _ _ le Ces
M.J.
sel _ _ _ _ le! Près
f rit.


Allegro molto.
S.
faible a_ _mant!
M.
son tour_ _ment!
H.
doux mo_ _ments!
M.e J.
d'un a_ _mant!
Allegro molto.
ff


p
pp
p
cresc.
f



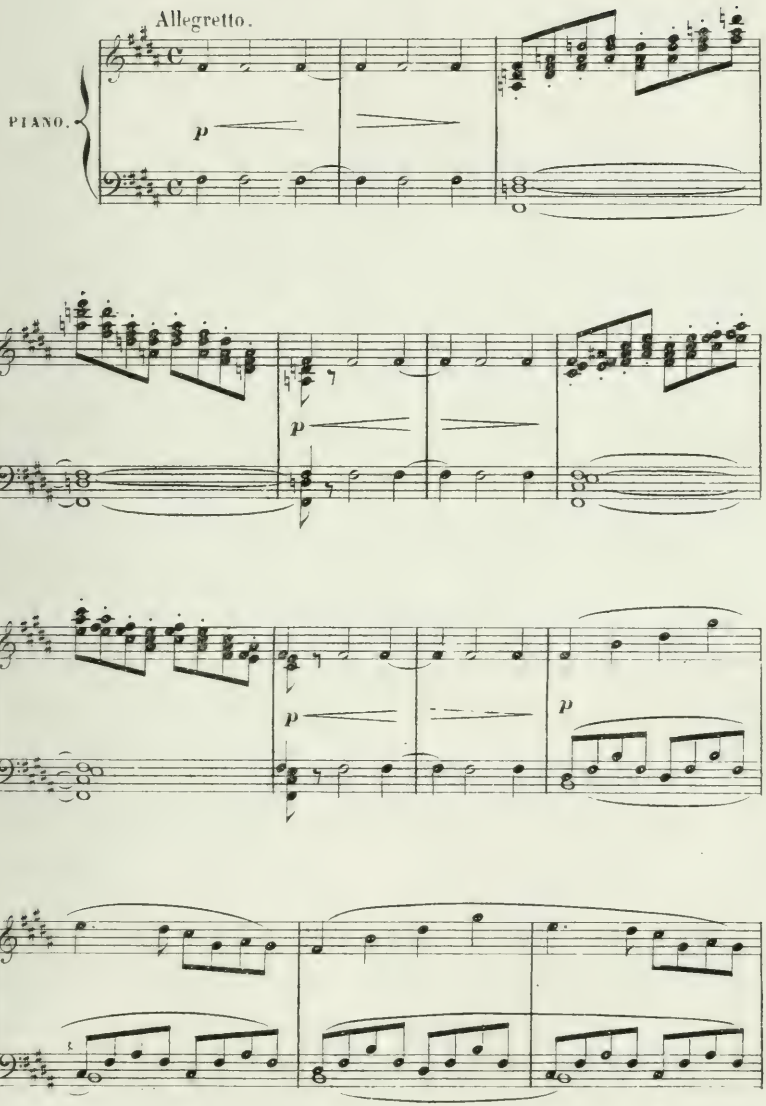

MAZET.
Ah!!! les hommes! les hommes! les hommes! les
p
M.
hommes! les hommes! les hommes! Jeunes!
M.
vieux! riches! pauvres!
M.
Tous tant que nous som - mes, Ne m'en par_lez
p

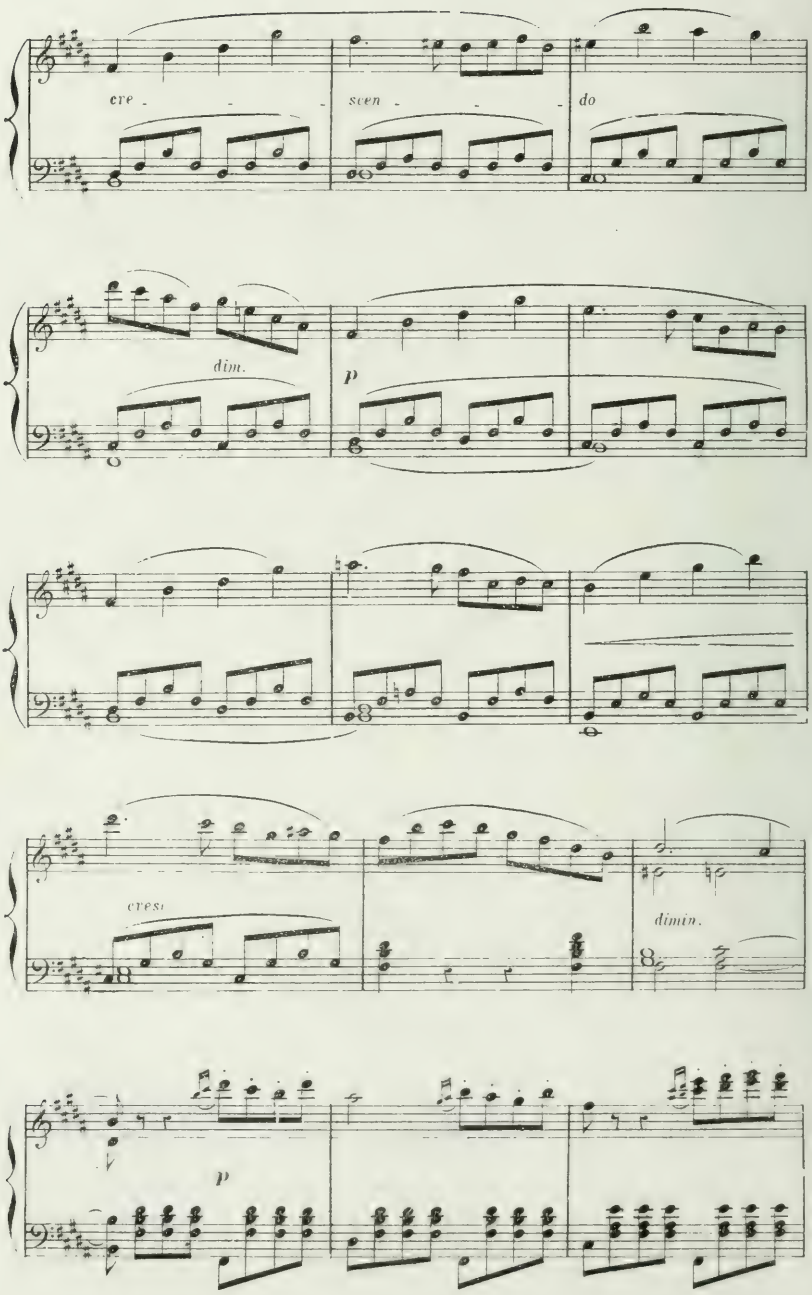


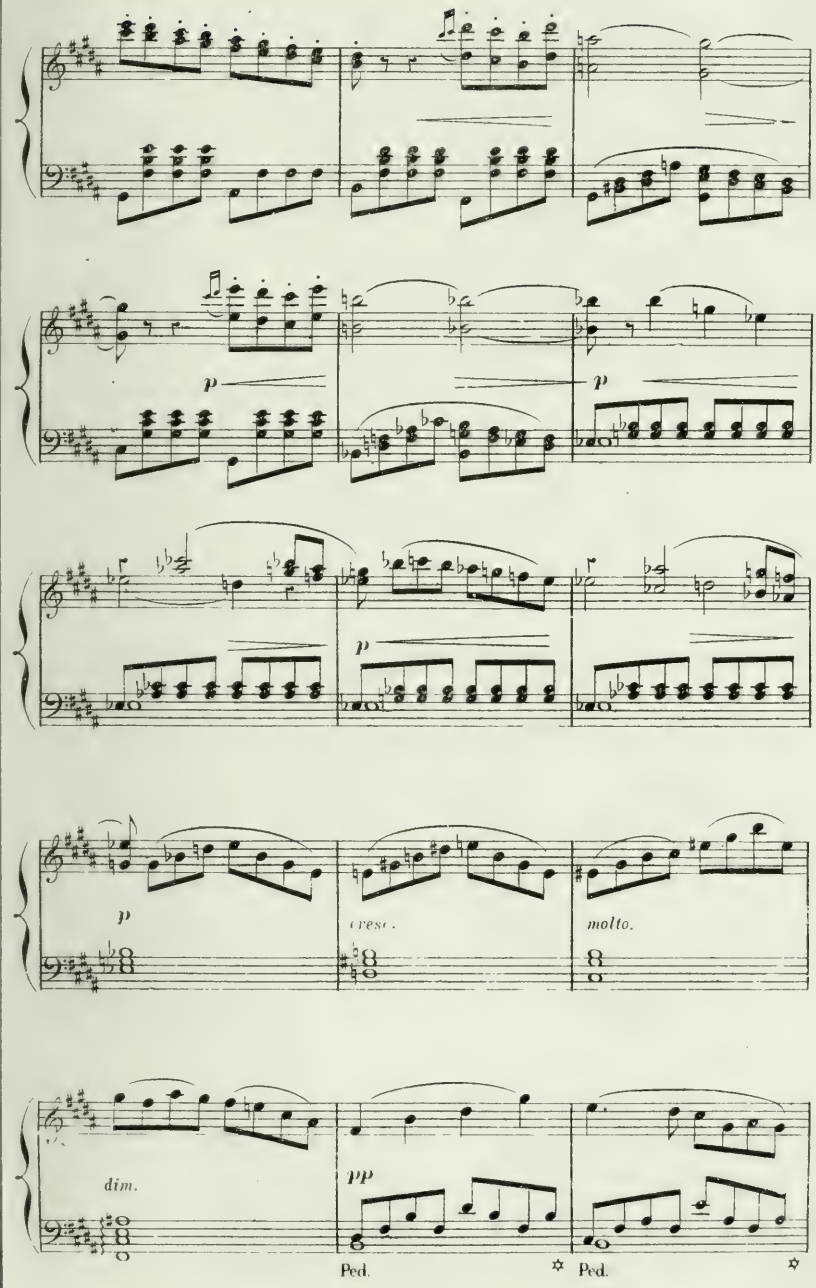
Fin du 1er Acte.

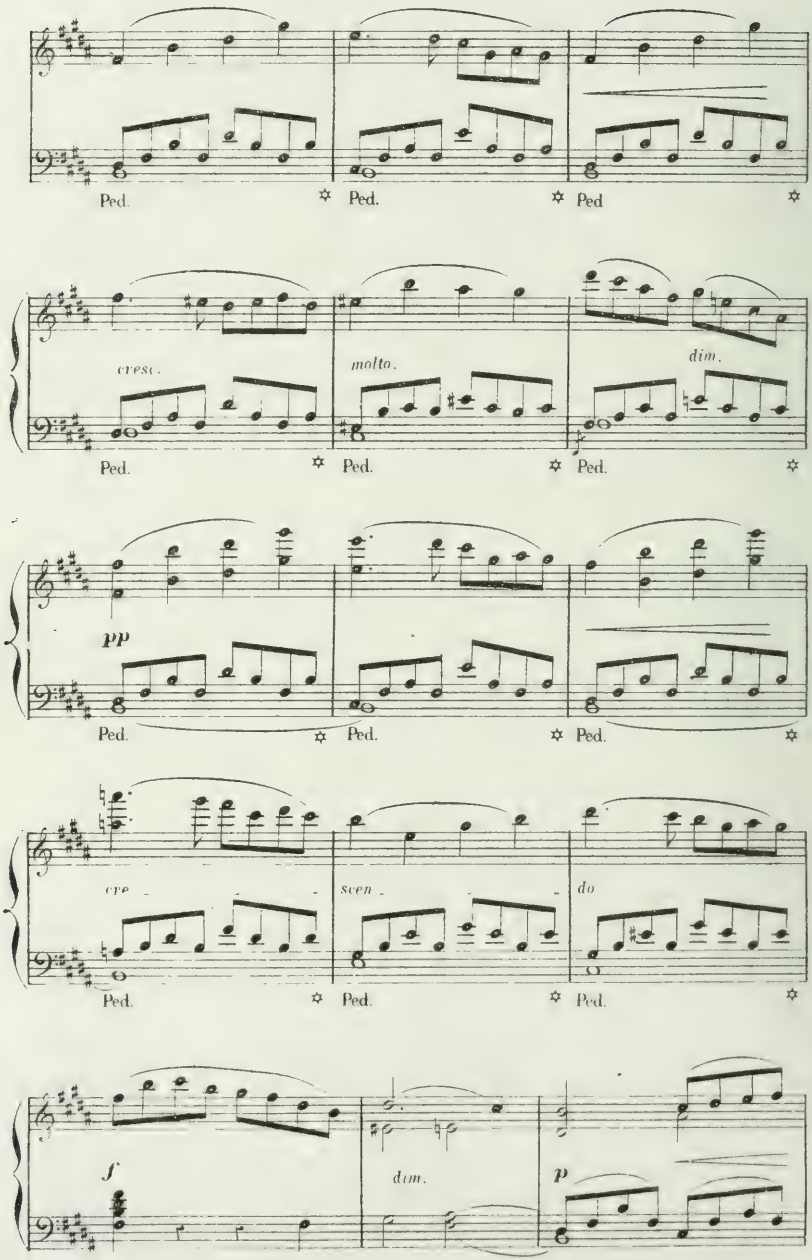
ACTE II.

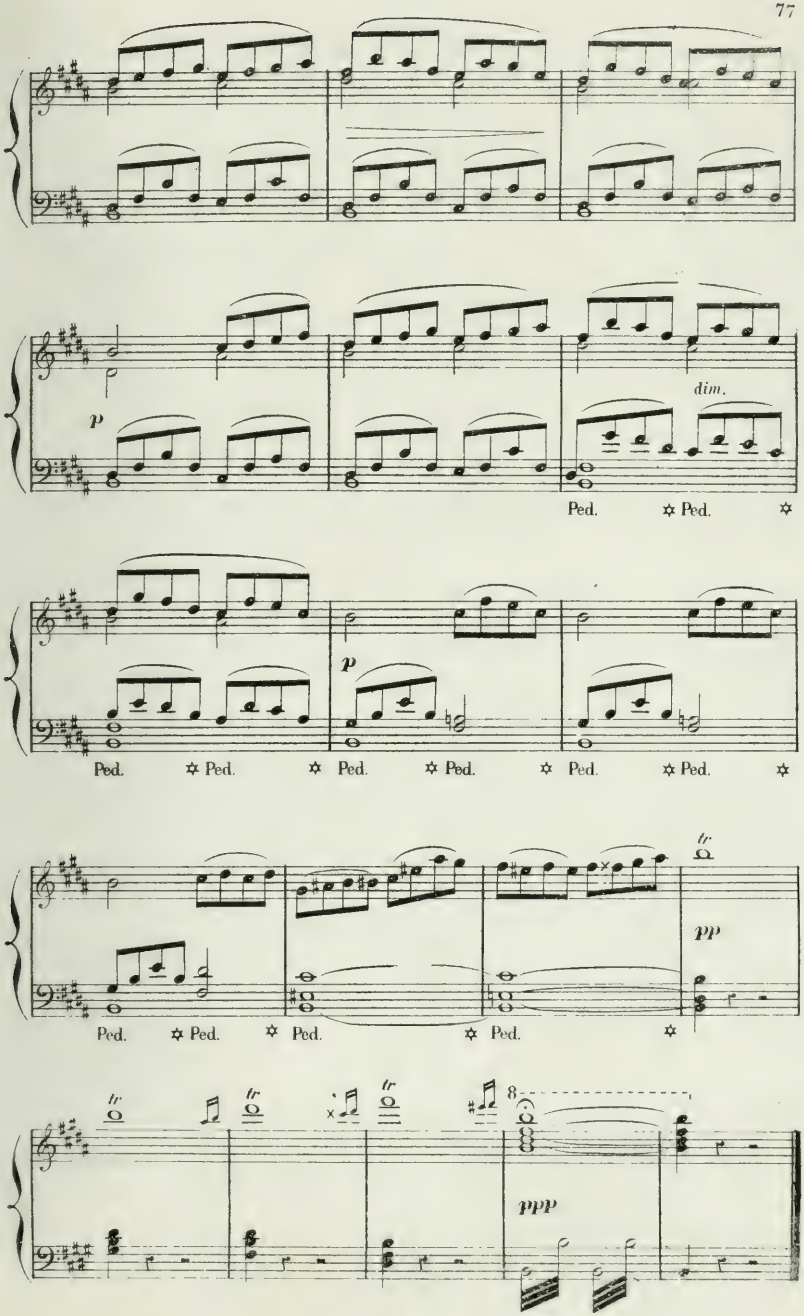
ENTR'ACTE.




cre - - - scen - - - do
dim.
p
cresc.
dimin.
p


p
p
p
p
cresc.
molto.
dim.
pp
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped
cresc.
molto.
dim.
pp
cre
scen
do
f
dim.
p


p
dim.
Ped. ✡ Ped. ✡
p
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡
tr
pp
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡
tr
tr
tr
8
ppp

AIR.

N°. 8.

MAÎTRE JEAN.

Allegro. (♩=132)

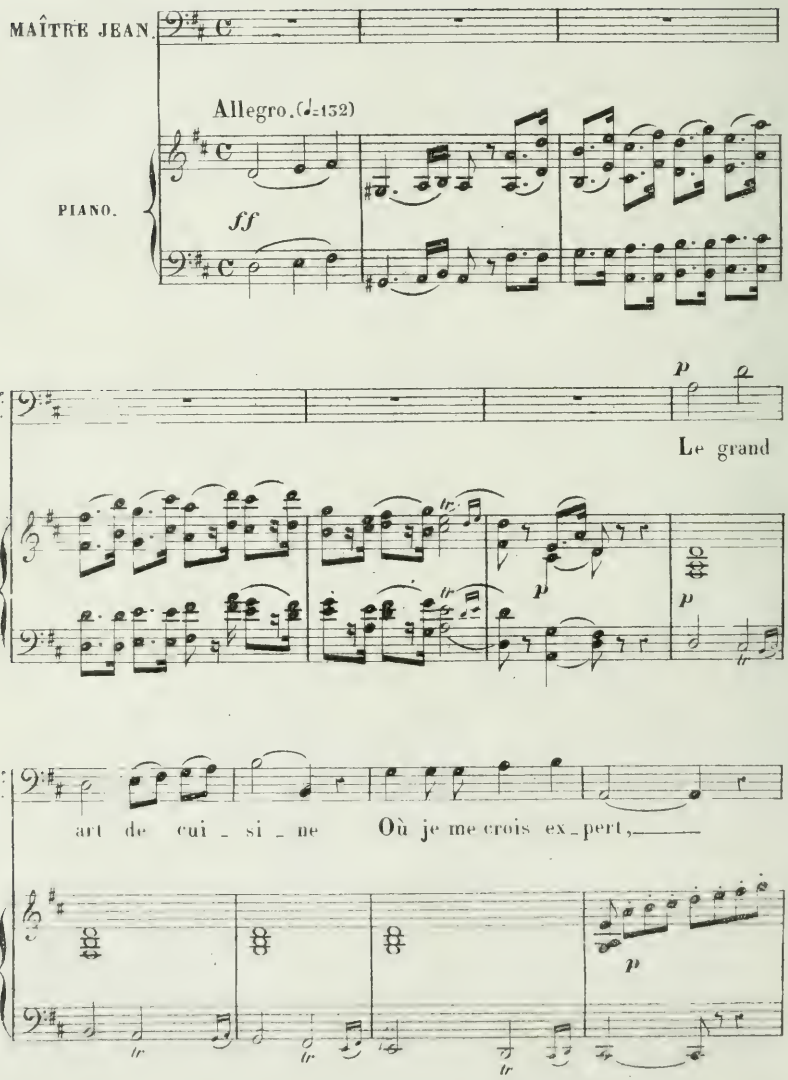
PIANO.

ff

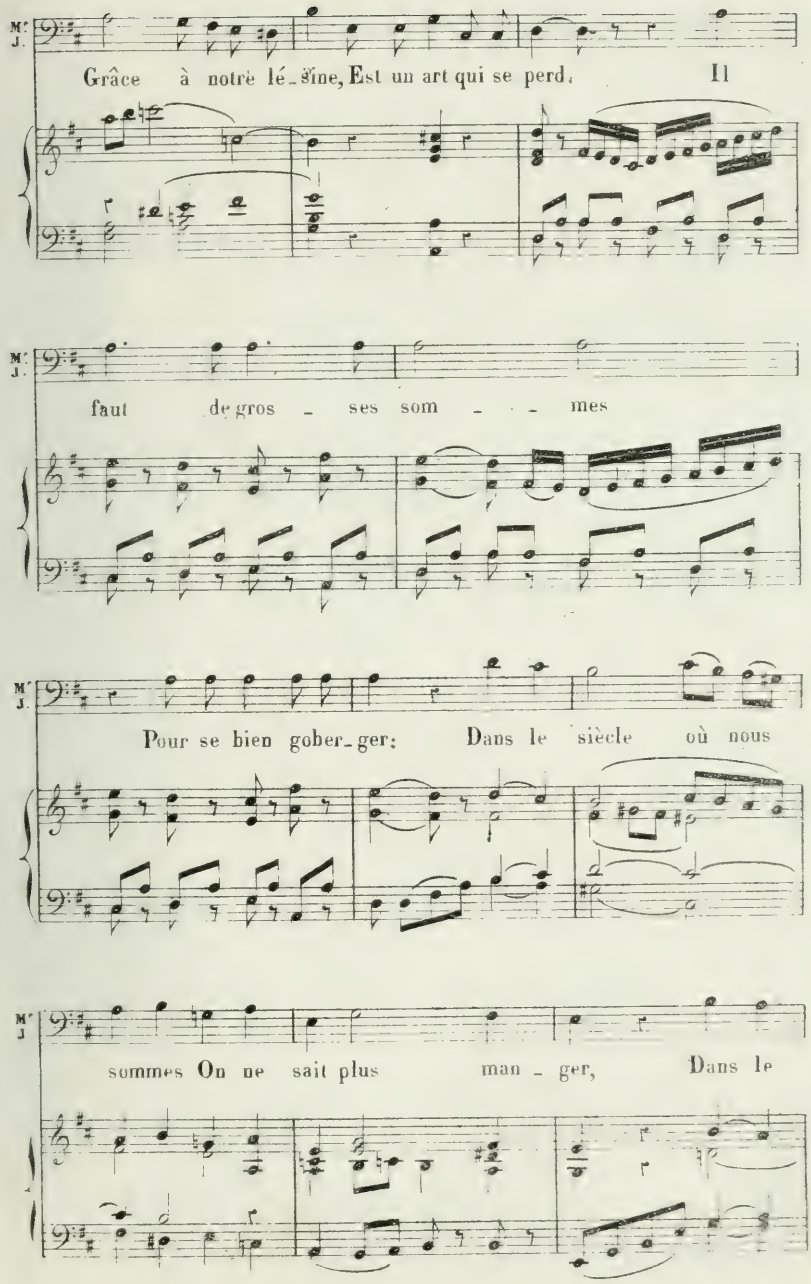
M.r J.

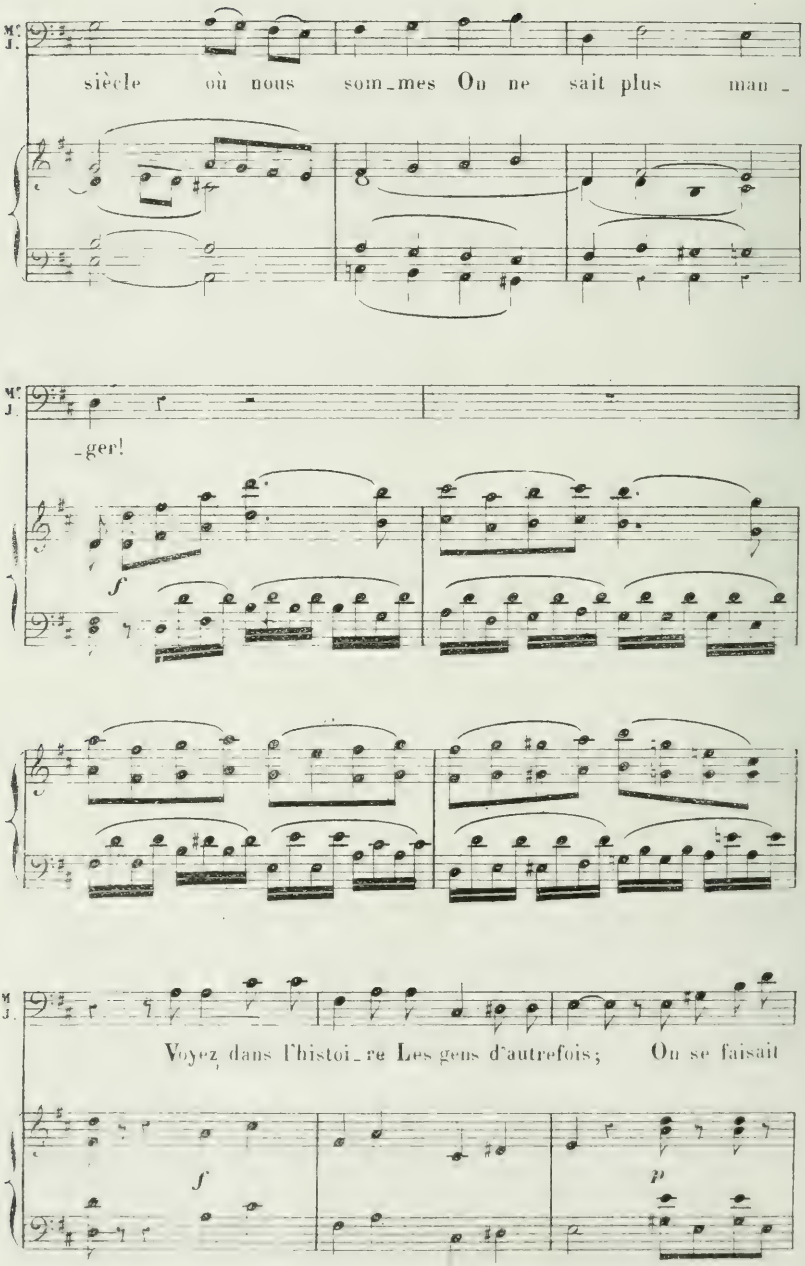
p

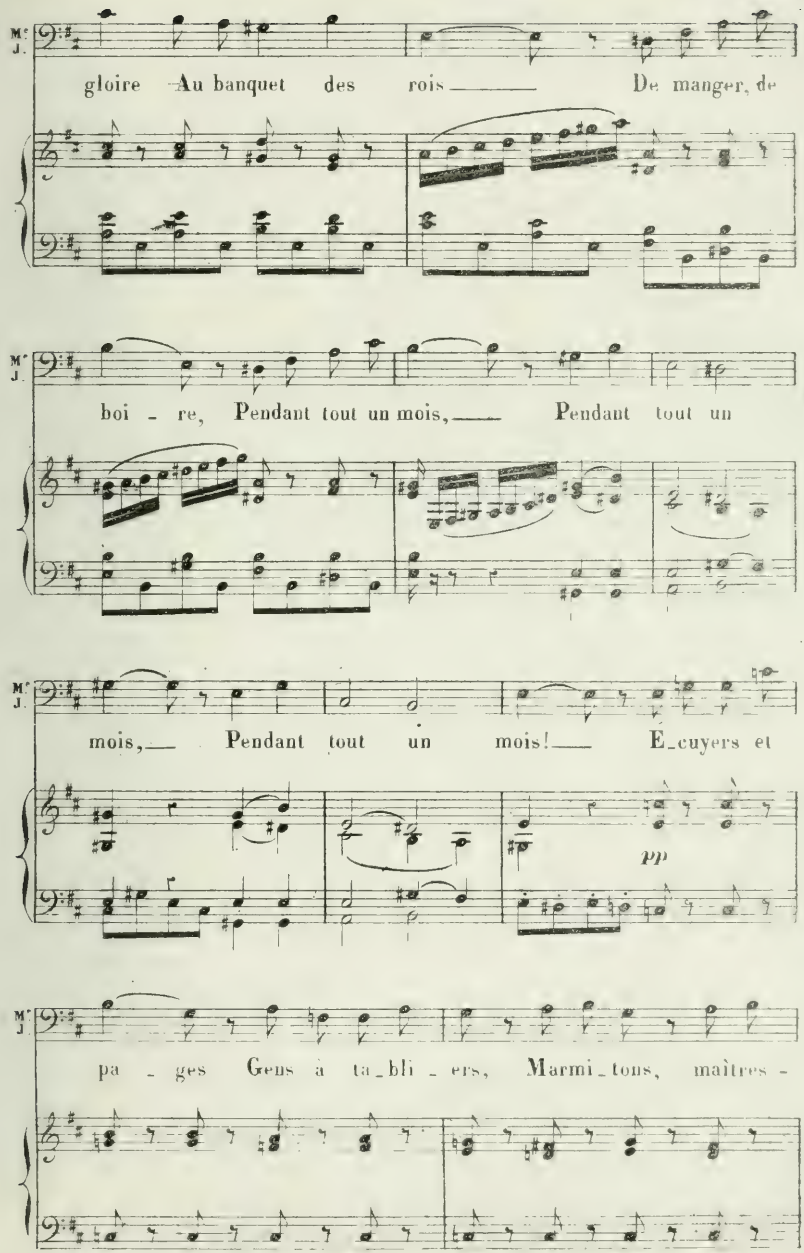
Le grand

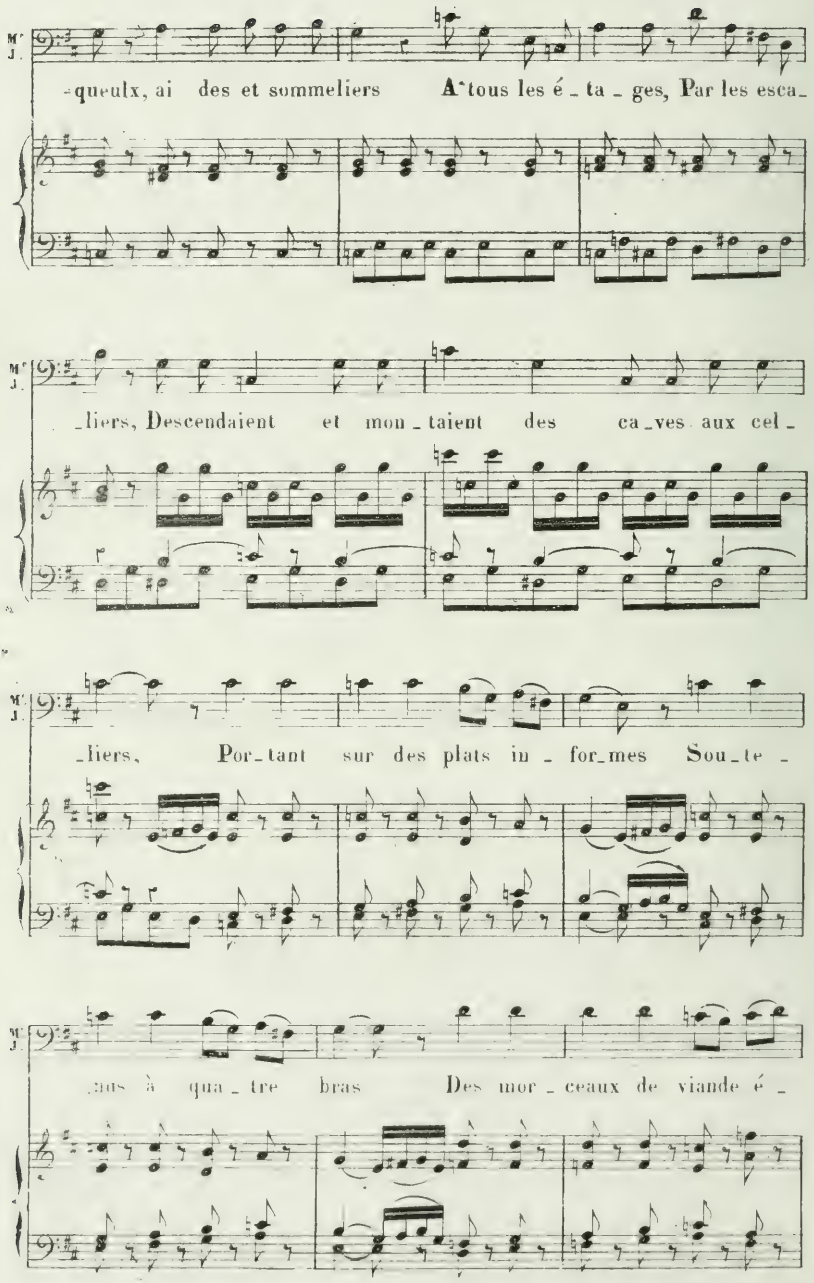


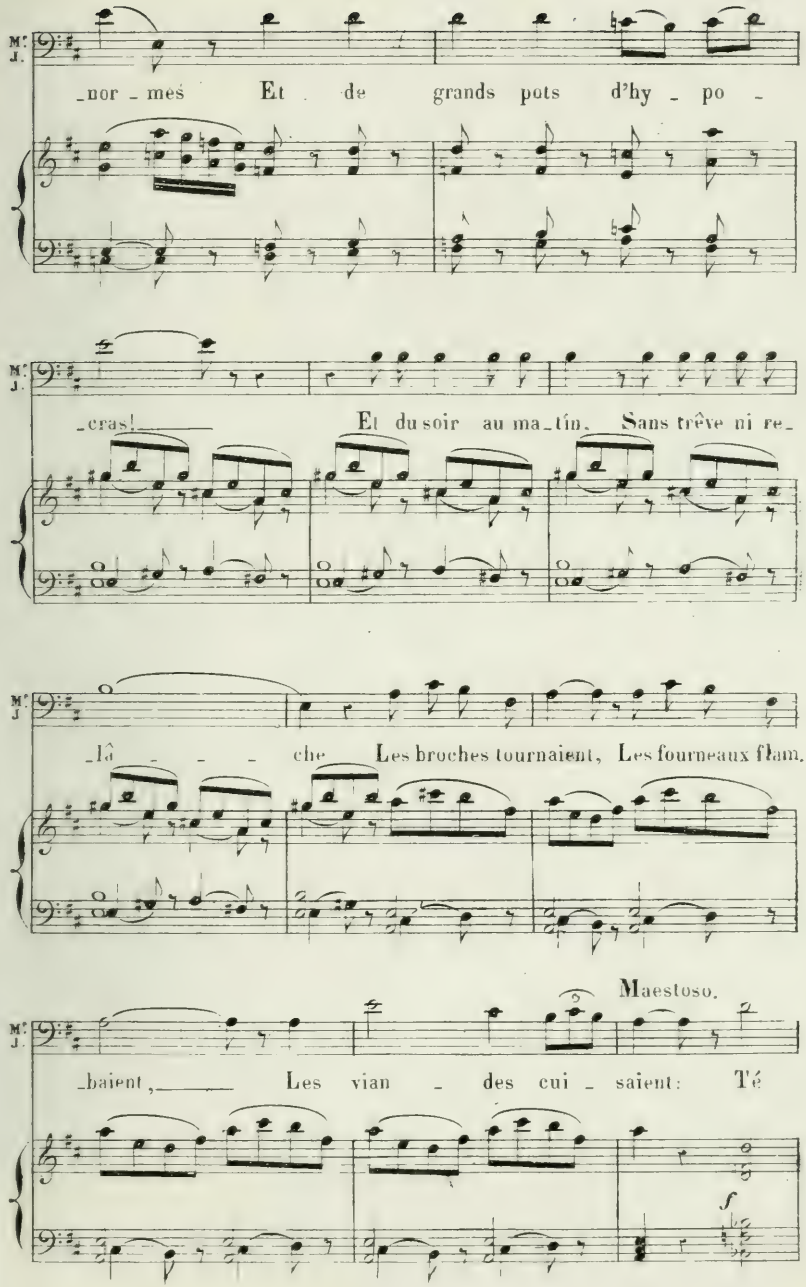
art de cui _ si _ ne Où je me crois ex _ pert,

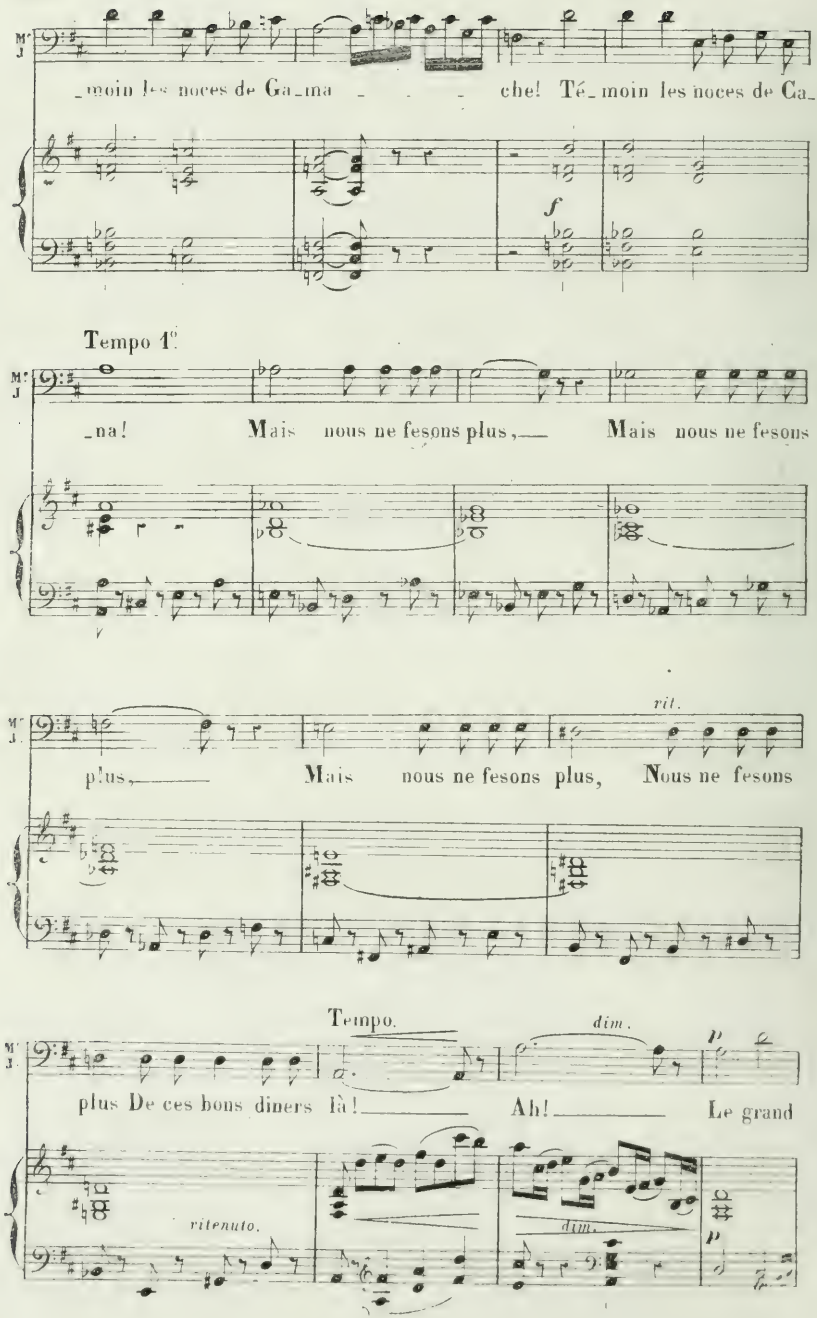

M.
J.
Grâce à notre lé_sine, Est un art qui se perd. Il
M.
J.
faut de gros ses som mes
M.
J.
Pour se bien gober_ger: Dans le siècle où nous
M.
J
sommes On ne sait plus man_ger, Dans le

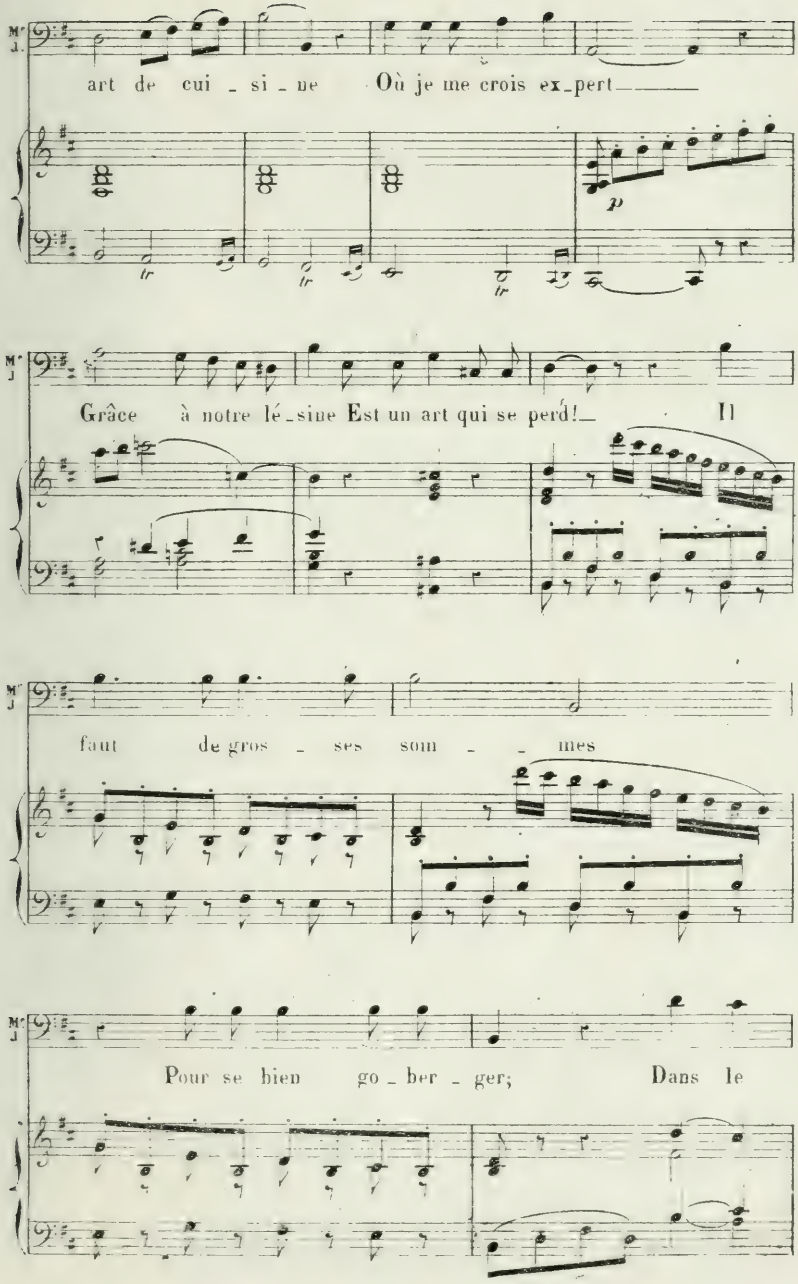

M.
J.
siècle où nous som_mes On ne sait plus man_
M.
J.
_ger!
f
M.
J.
Voyez dans l'histoi_re Les gens d'autrefois; On se faisait
f
p

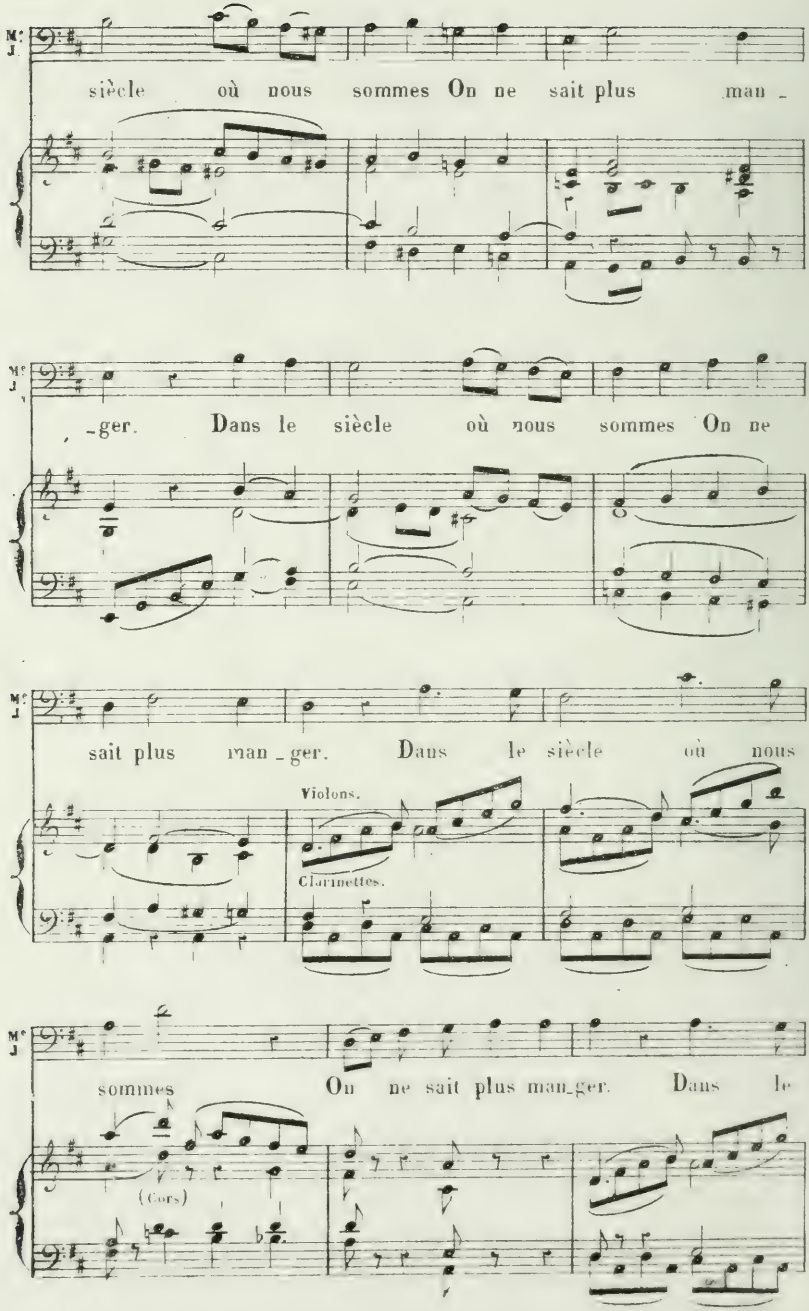

M.
J.
gloire Au banquet des rois De manger, de
M.
J.
boi - re, Pendant tout un mois, Pendant tout un
M.
J.
mois, Pendant tout un mois! E_cuyers et
pp
M.
J
pa - ges Gens à ta_bli_ers, Marmi_tons, maîtres -

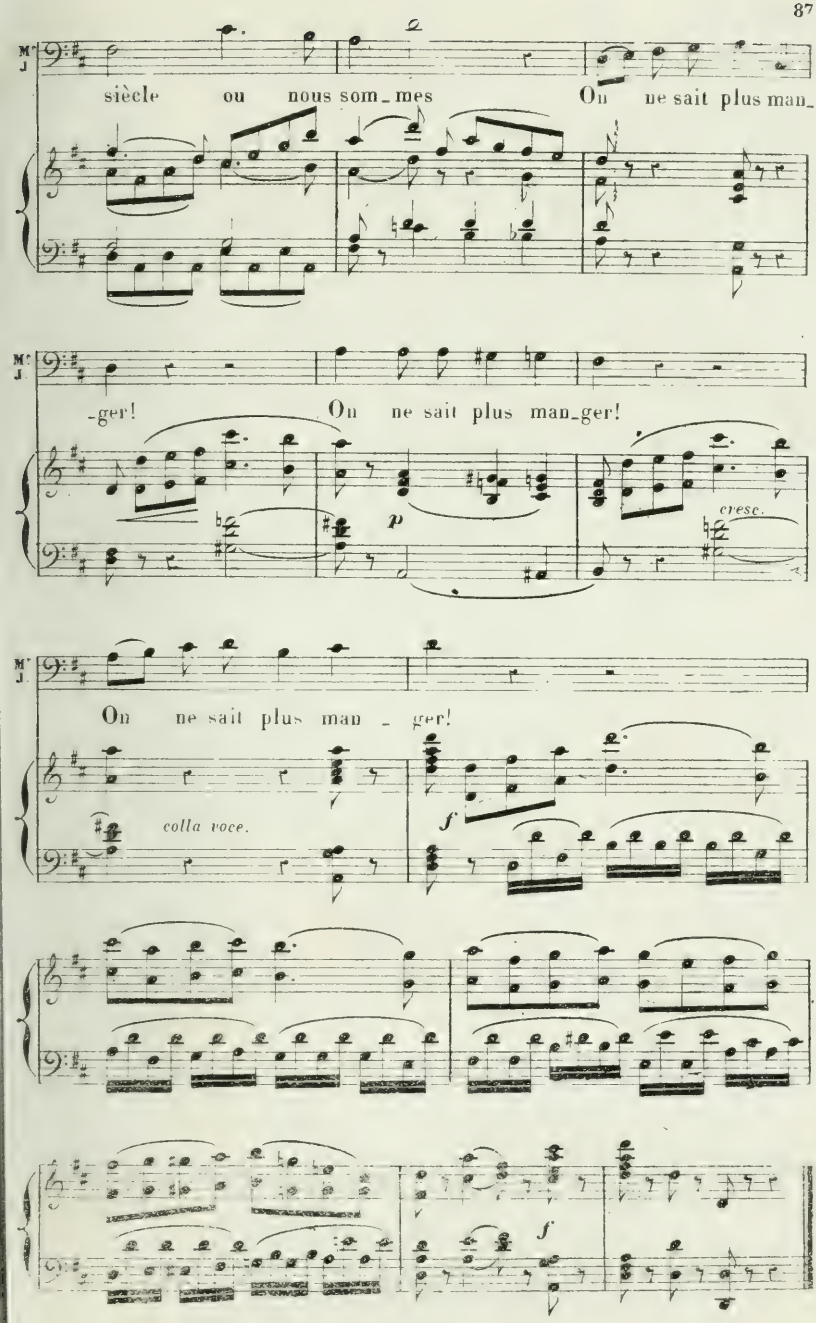

M.
J.
-queulx, ai des et sommeliers A-tous les é-ta-ges, Par les esca-
M.
J.
-liers, Descendaient et mon-taient des ca-ves aux cel-
M.
J.
-liers, Por-tant sur des plats in-for-mes Sou-te-
M.
J.
-aus à qua-tre bras Des mor-ceaux de viande é-


M.
J.
_nor_mes Et de grands pots d'hy_po_
_cras! Et du soir au ma_tin, Sans trêve ni re_
_lâ_che Les broches tournaient, Les fourneaux flam_
Maestoso.
_baient, Les vian_des cui_saient: Té
f


M: J
_moin les noces de Ga_ma che! Té_moin les noces de Ca_
f
Tempo 1°
_na! Mais nous ne fesons plus, Mais nous ne fesons
rit.
plus, Mais nous ne fesons plus, Nous ne fesons
Tempo.
dim.
p
plus De ces bons diners là! Ah! Le grand
ritenuto.
dim.
p

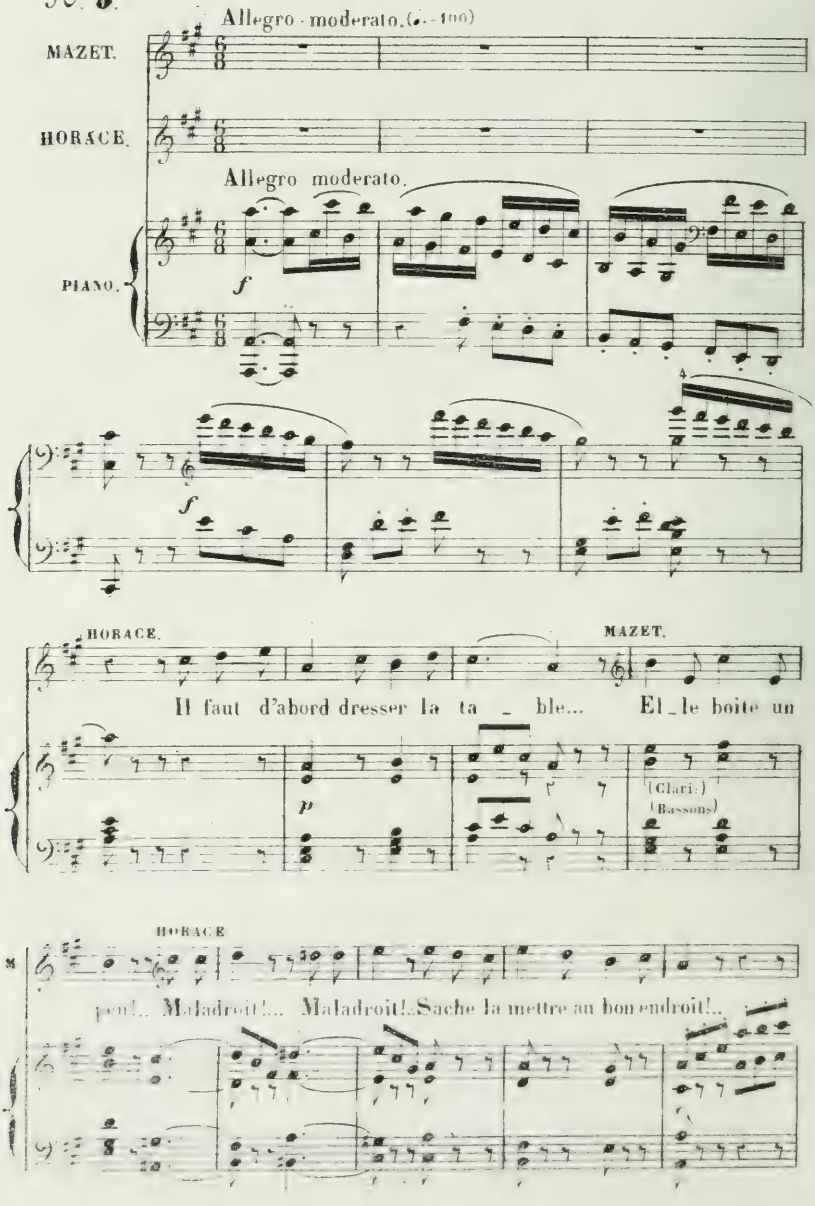

art de cui - si - ne Où je me crois ex-pert
p
Grâce à notre lé-sine Est un art qui se perd! Il
faut de gros - ses som - - mes
Pour se bien go - ber - ger; Dans le

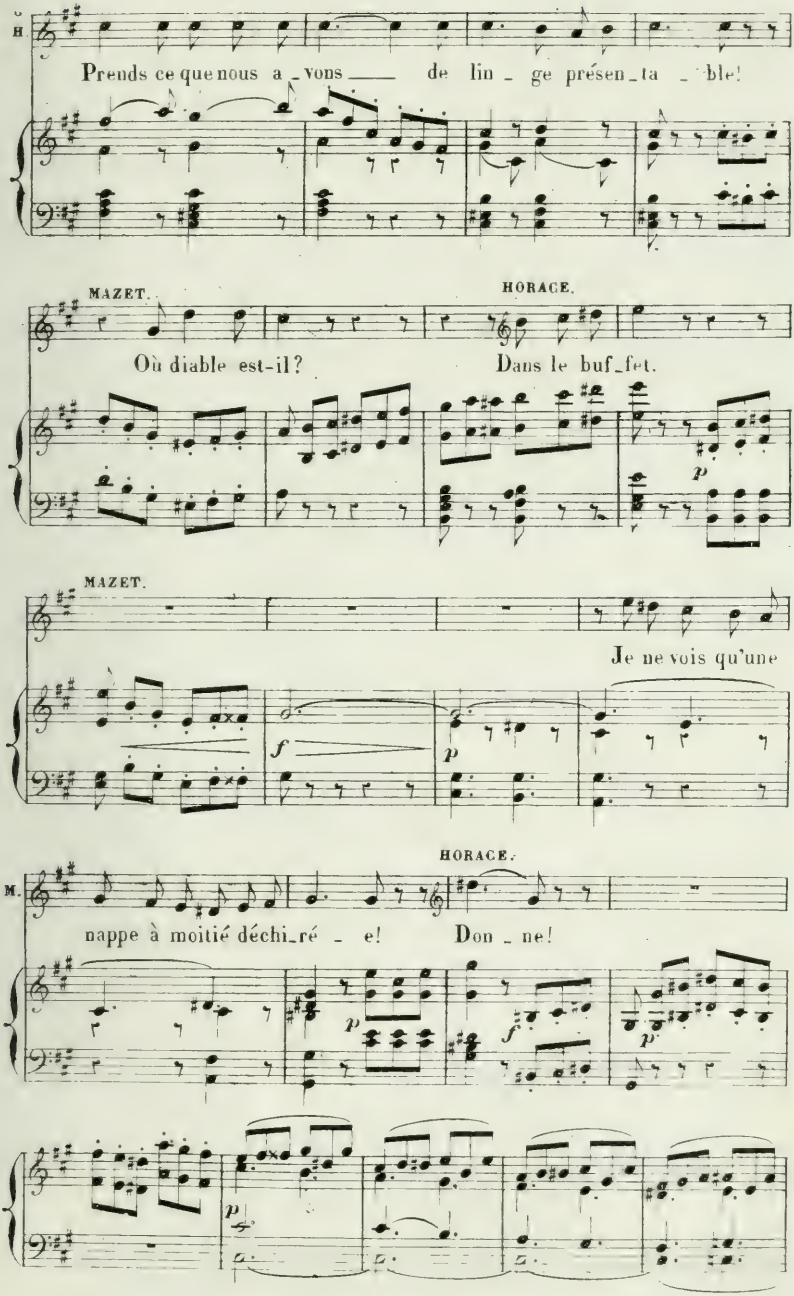

M.
J.
siècle où nous sommes On ne sait plus man -
-ger. Dans le siècle où nous sommes On ne
sait plus man-ger. Dans le siècle où nous
Violons.
Clarinettes.
sommes On ne sait plus man-ger. Dans le
(Cors)

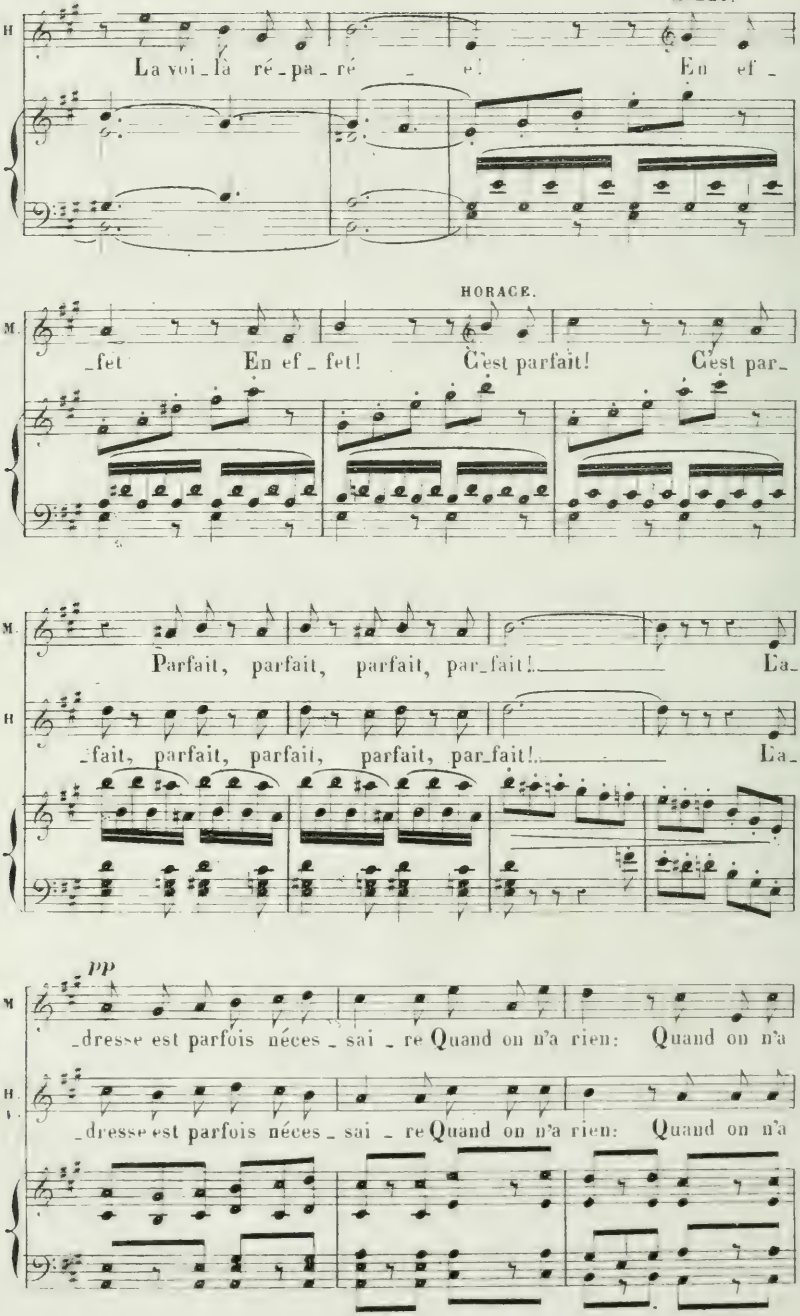

siècle ou nous som_mes On ne sait plus man_
-ger! On ne sait plus man_ger!
p
cresc.
On ne sait plus man - ger!
colla voce.
f
f

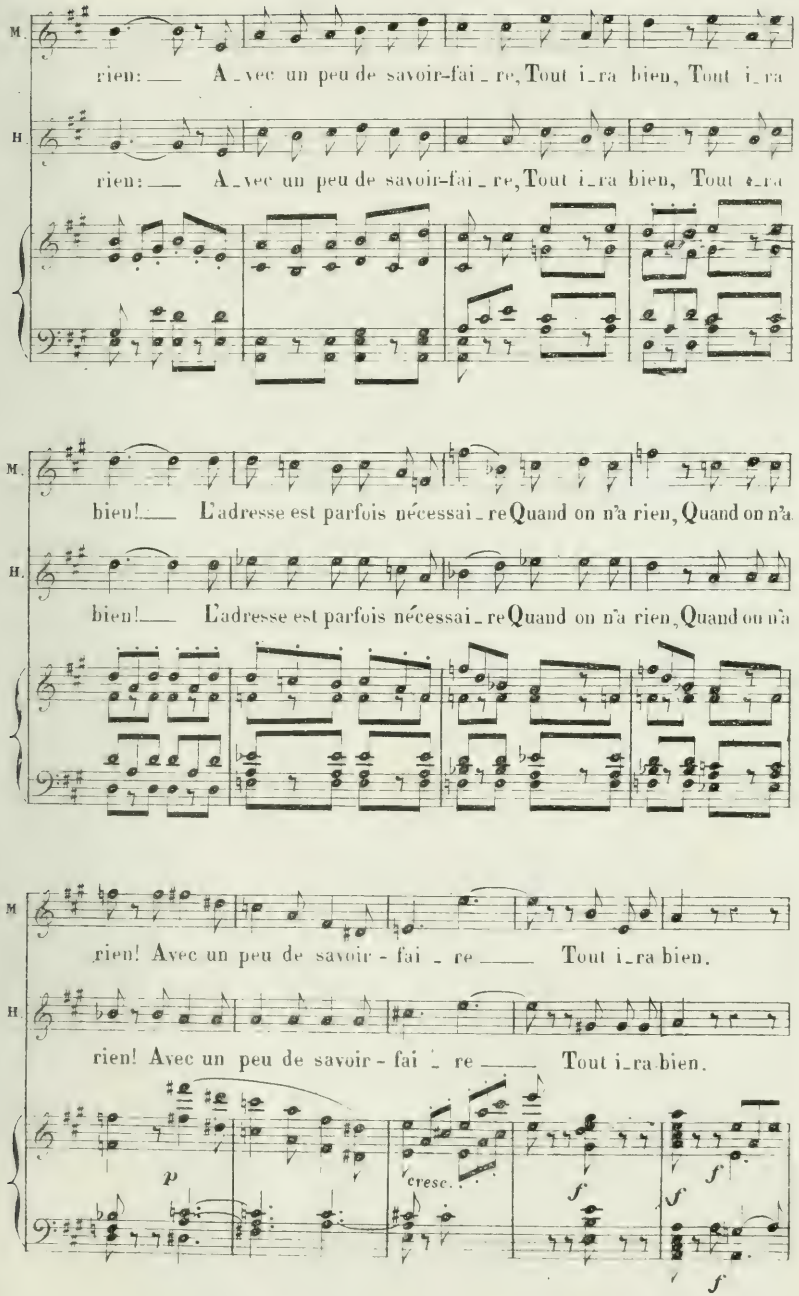
DUO.

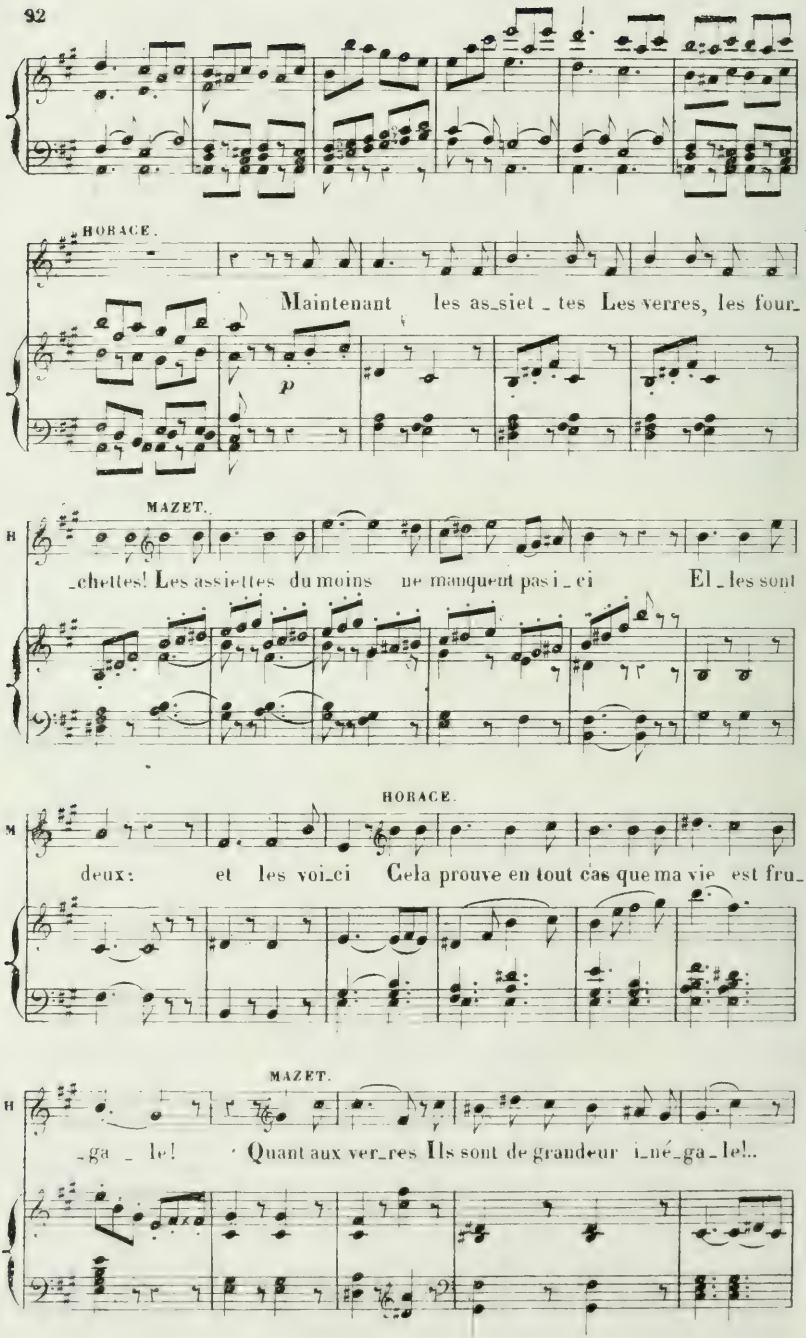
N°. 9.

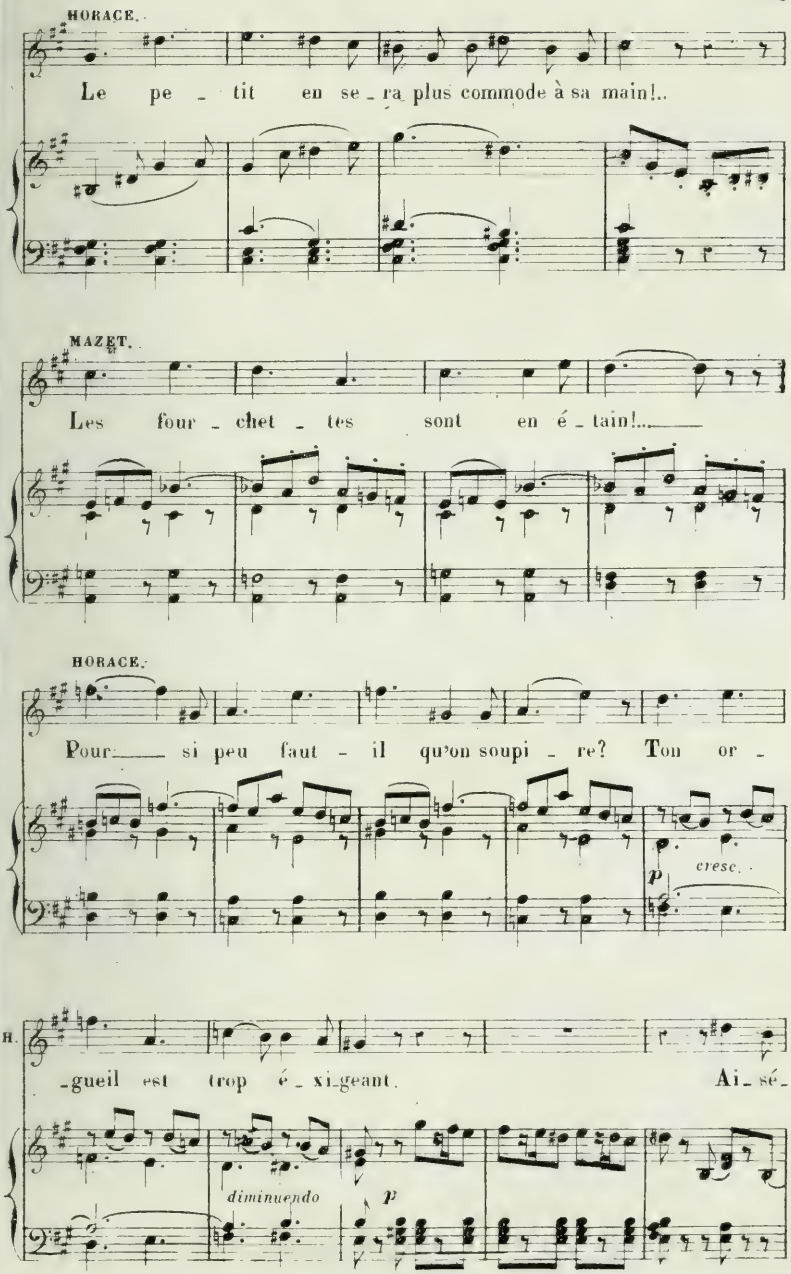

Allegro - moderato. (♩ = 100)
MAZET.
HORACE.
Allegro moderato.
PIANO.
f
f
HORACE.
MAZET.
Il faut d'abord dresser la ta _ ble... El _ le boite un
p
(Clari:)
(Bassons)
HORACE
M
peu!.. Maladroit!... Maladroit!..Sache la mettre au bon endroit!..


H
Prends ce que nous a_vons de lin_ge présen_ta_ble!
MAZET.
Où diable est-il?
HORACE.
Dans le buf_fet.
p
MAZET.
Je ne vois qu'une
f
p
HORACE.
M.
nappe à moitié déchi_ré_e!
Don_ne!
p
f
p
p


MAZET.
La voi_là ré_pa_ré _ e! En ef_
HORACE.
_fet En ef_fet! C'est parfait! C'est par_
Parfait, parfait, parfait, par_fait! La_
_fait, parfait, parfait, parfait, par_fait! La_
pp
_dresse est parfois néces_sai_re Quand on n'a rien: Quand on n'a
_dresse est parfois néces_sai_re Quand on n'a rien: Quand on n'a


M.
rien: — A_vec un peu de savoir-fai_re, Tout i_ra bien, Tout i_ra
H.
rien: — A_vec un peu de savoir-fai_re, Tout i_ra bien, Tout i_ra
M.
bien! — L'adresse est parfois nécessai_re Quand on n'a rien, Quand on n'a
H.
bien! — L'adresse est parfois nécessai_re Quand on n'a rien, Quand on n'a
M.
rien! Avec un peu de savoir - fai _ re — Tout i_ra bien.
H.
rien! Avec un peu de savoir - fai _ re — Tout i_ra bien.
p
cresc.
f
f
f
f


HORACE.
Maintenant les as_siet _ tes Les verres, les four_
p
MAZET.
_chettes! Les assiettes du moins ne manquent pas i _ ci El _ les sont
HORACE.
deux: et les voi_ci Cela prouve en tout cas que ma vie est fru_
MAZET.
_ga _ le! Quant aux ver_res Ils sont de grandeur i_né_ga _ le!..


HORACE.
Le pe - tit en se - ra plus commode à sa main!..
MAZET.
Les four - chet - tes sont en é - tain!...
HORACE.
Pour si peu faut - il qu'on soupi - re? Ton or -
cresc.
p
H.
-gueil est trop é - xi-geant. Ai - sé -
diminuendo
p

H. _ment on les fait re_lui_re. Et l'é_

MAZET.

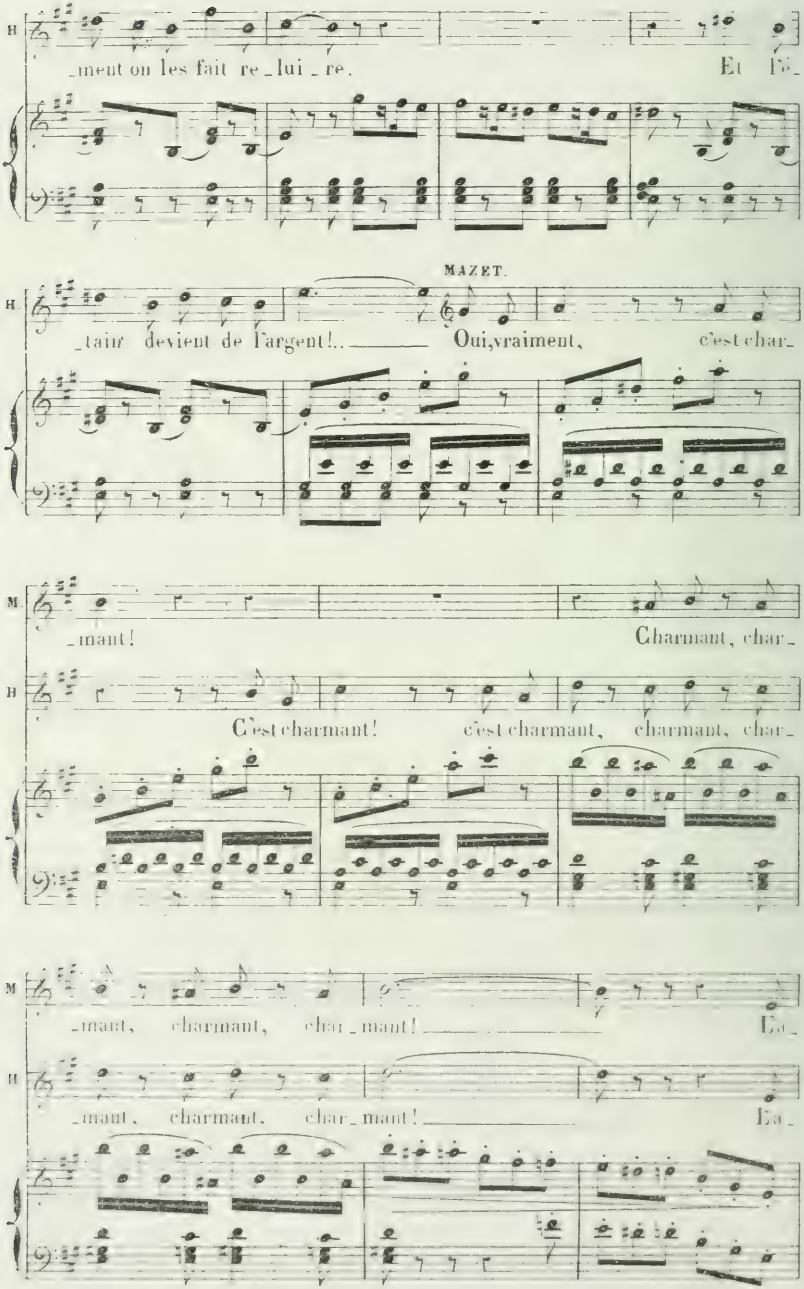
H. _tain devient de l'argent!.. Oui, vraiment, c'est char_

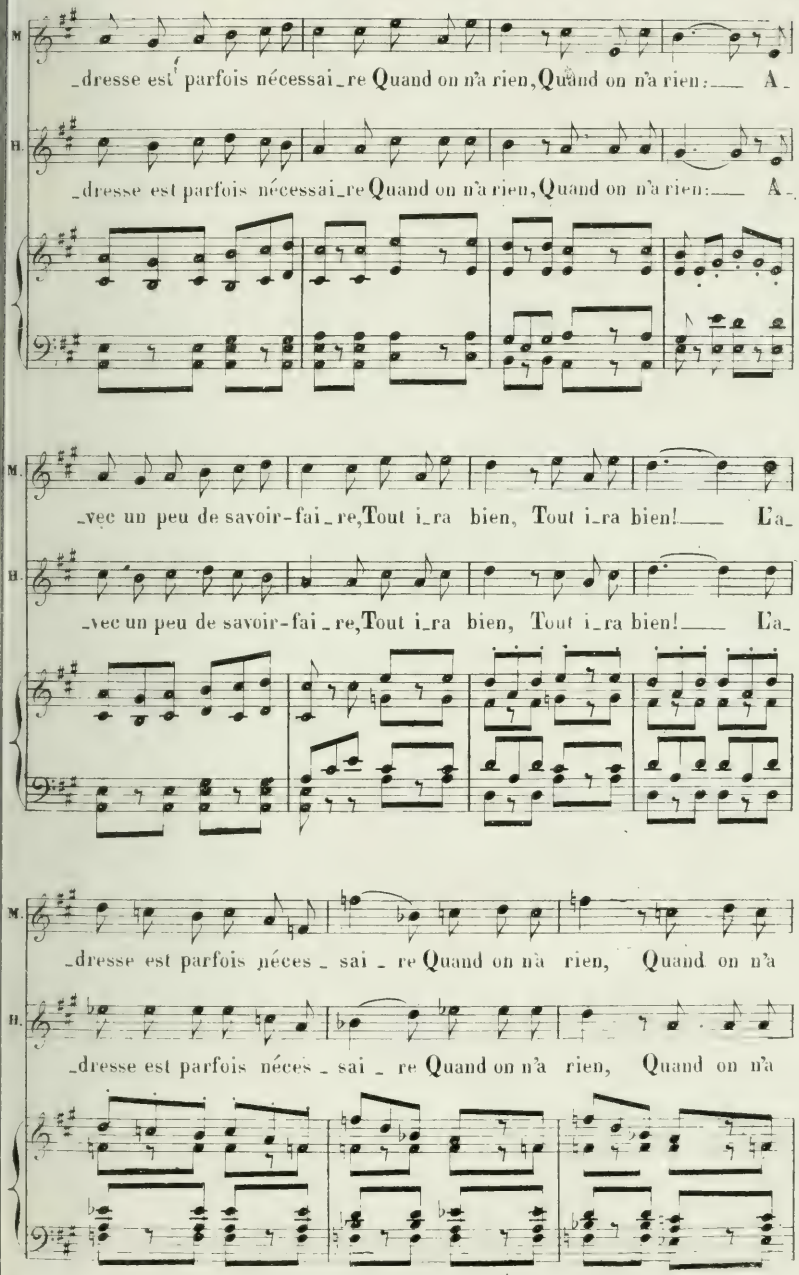
M. _mant! Charmant, char_

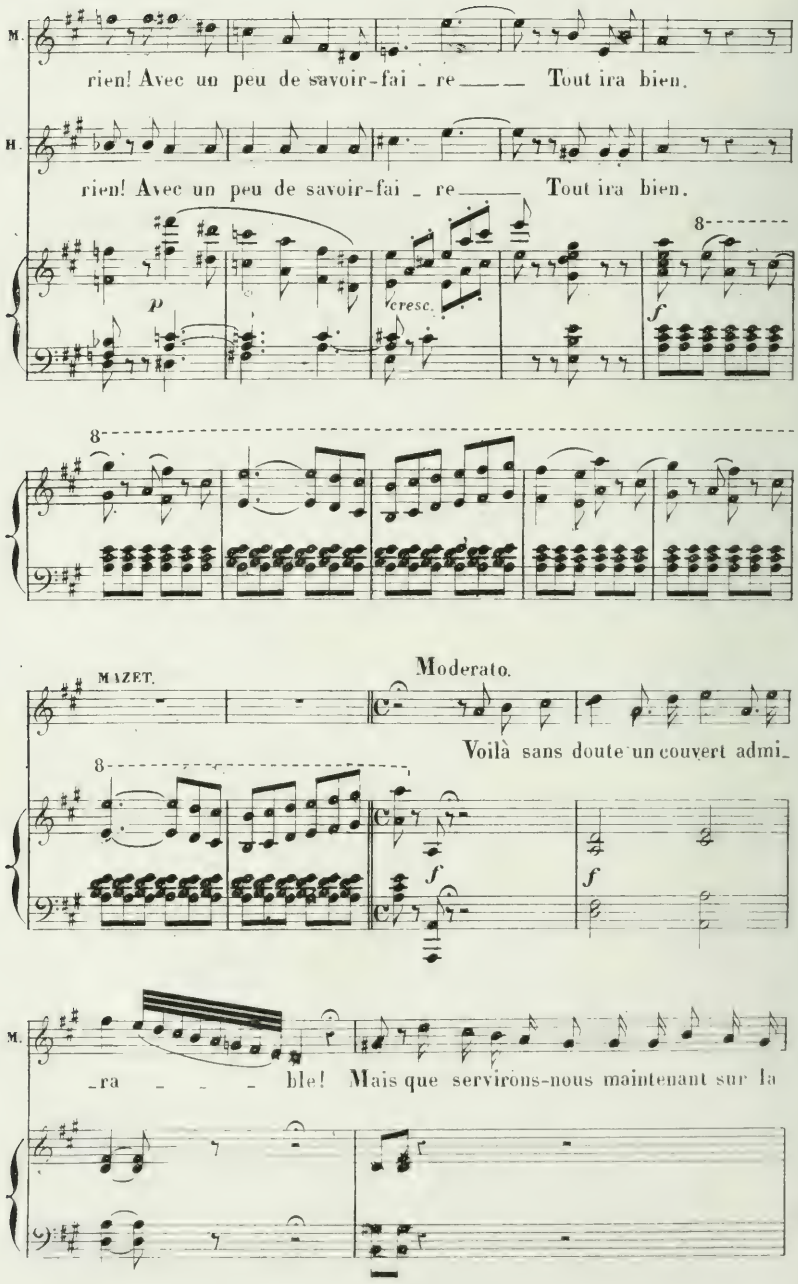
H. C'est charmant! c'est charmant, charmant, char_

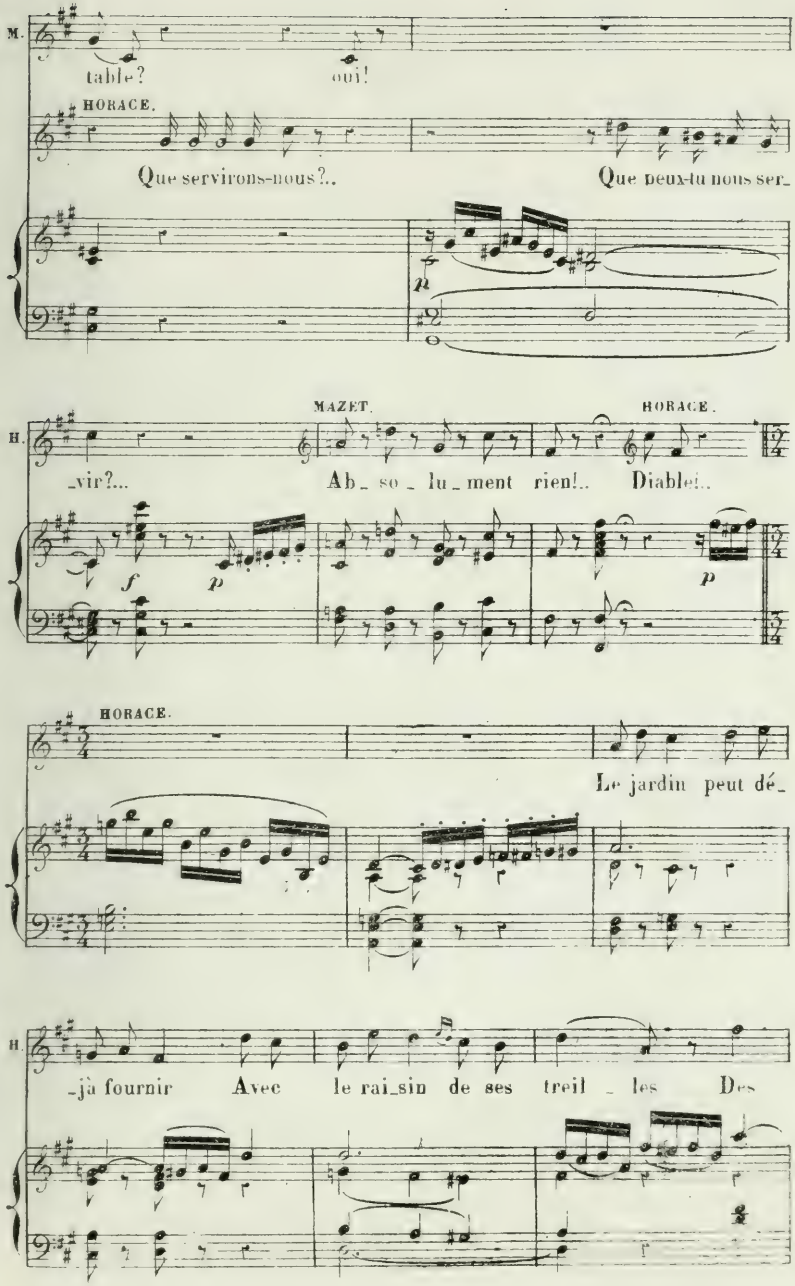
M. _mant, charmant, char_mant! Ea_

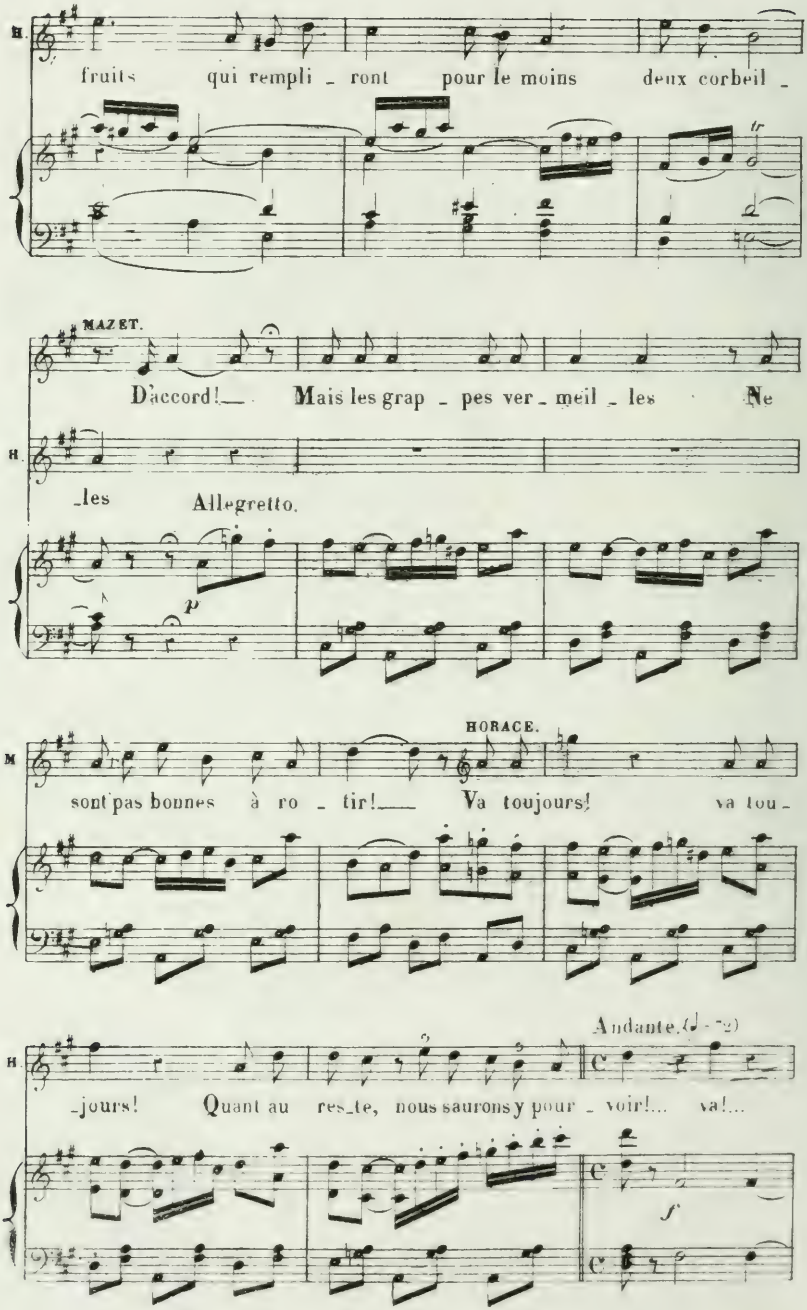
H. _mant, charmant, char_mant! Ea_

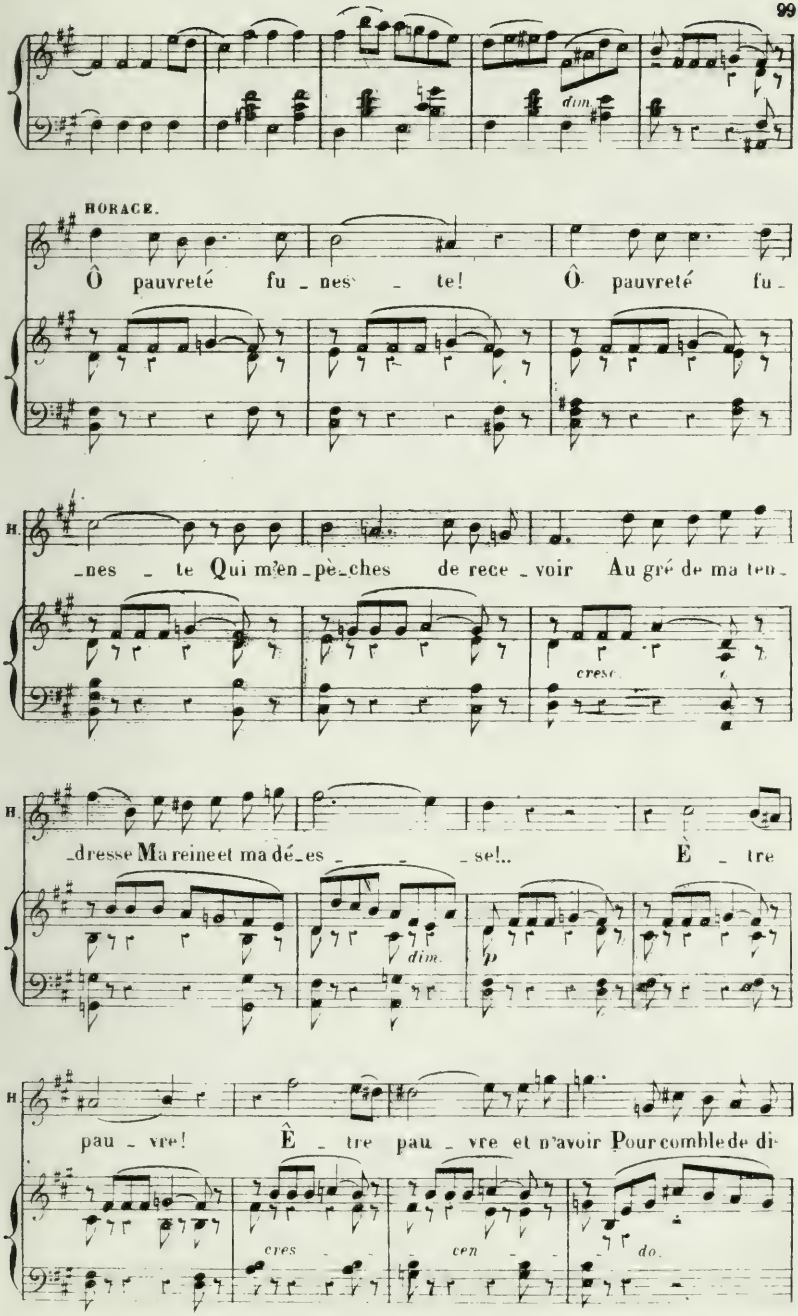


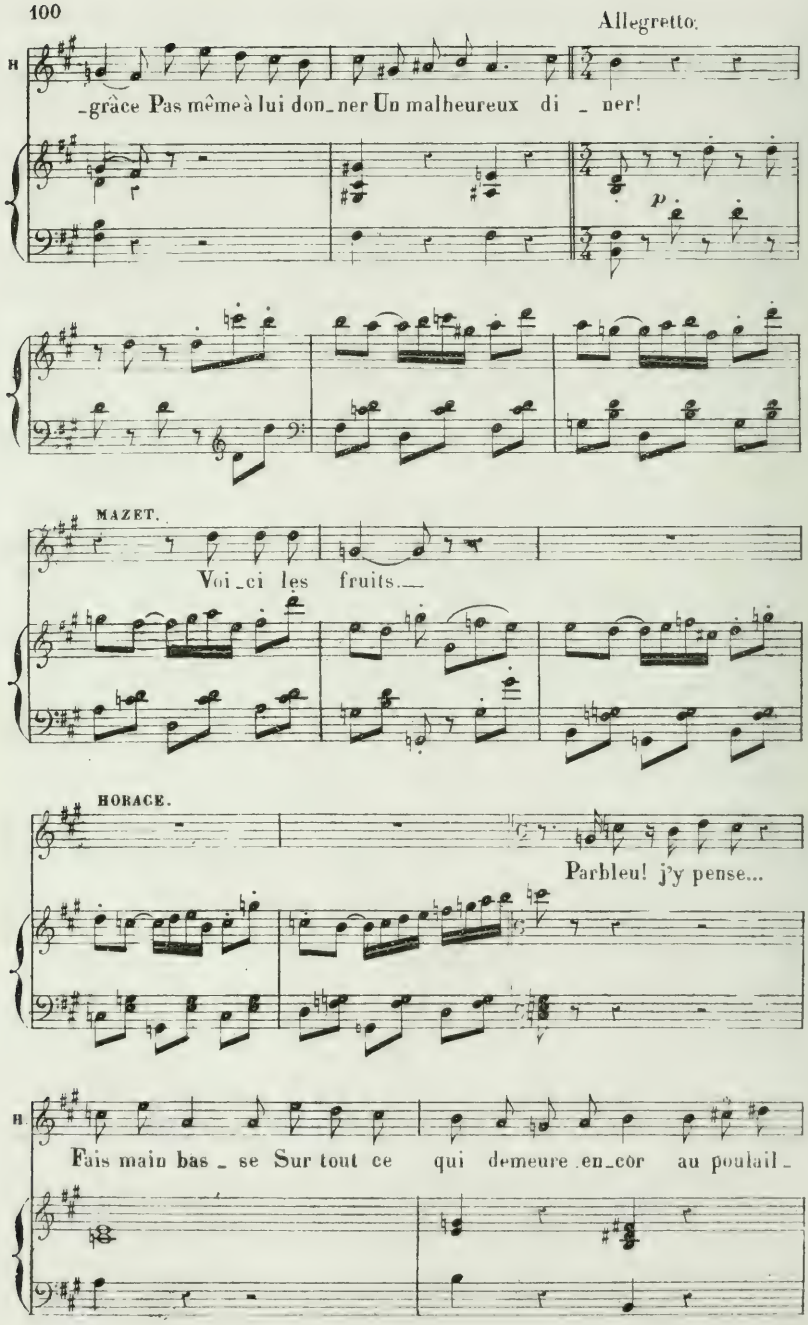

M.
_dresse est parfois nécessai_re Quand on n'a rien, Quand on n'a rien:— A_
H.
_dresse est parfois nécessai_re Quand on n'a rien, Quand on n'a rien:— A_
M.
_vec un peu de savoir-fai_re, Tout i_ra bien, Tout i_ra bien!— La_
H.
_vec un peu de savoir-fai_re, Tout i_ra bien, Tout i_ra bien!— La_
M.
_dresse est parfois néces_sai_re Quand on n'a rien, Quand on n'a
H.
_dresse est parfois néces_sai_re Quand on n'a rien, Quand on n'a

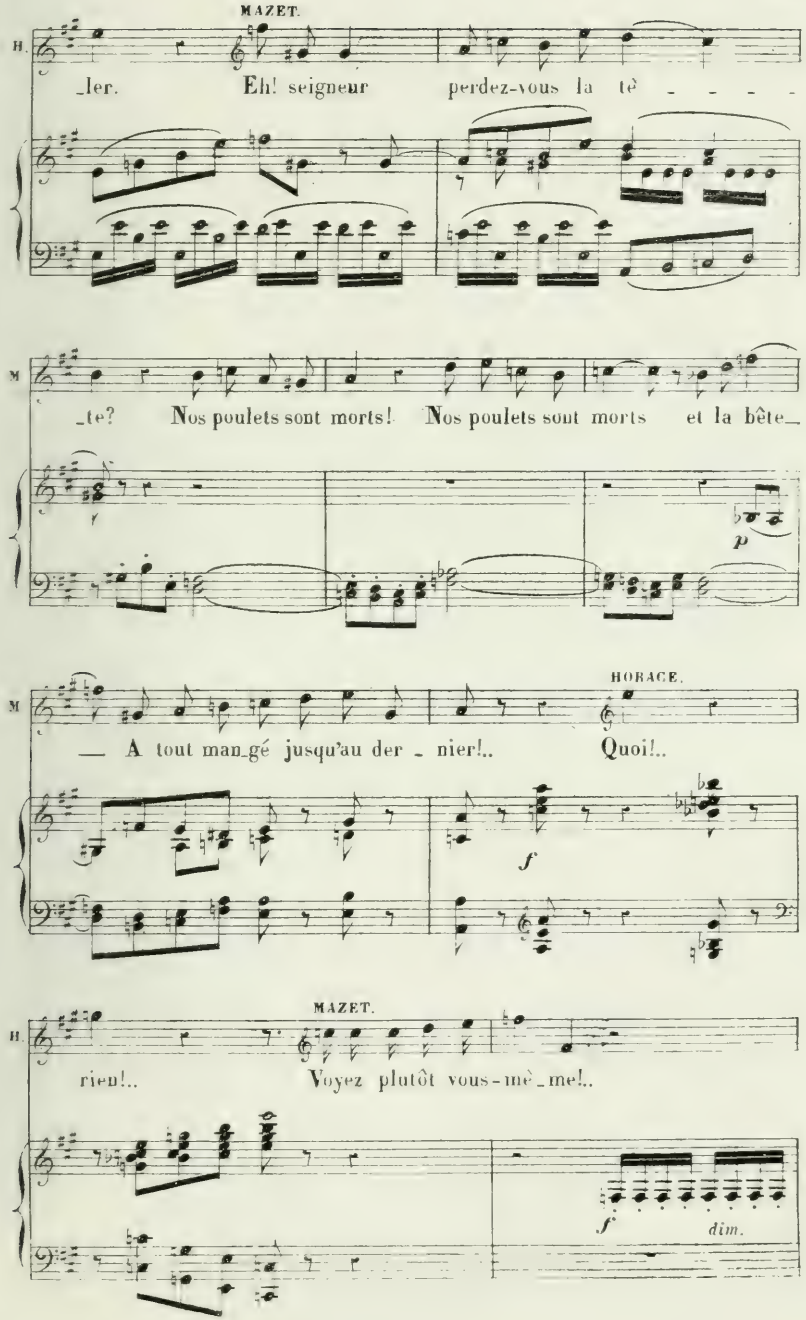

M.
rien! Avec un peu de savoir-fai - re —— Tout ira bien.
H.
rien! Avec un peu de savoir-fai - re —— Tout ira bien.
p
cresc.
f
8
MAZET.
Moderato.
Voilà sans doute un couvert admi-
f
M.
-ra - - - ble! Mais que servirons-nous maintenant sur la

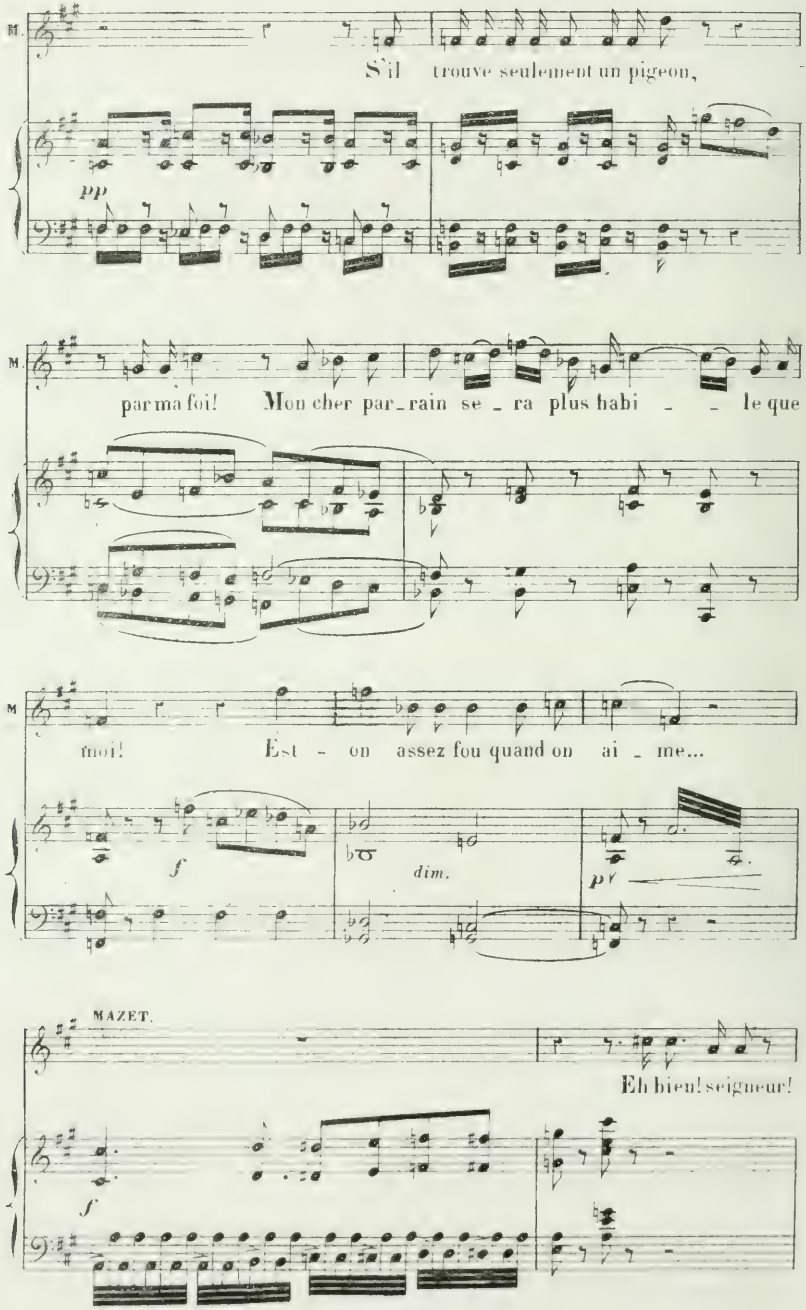

M.
table? oui!
HORACE.
Que servirons-nous?..
Que peux-tu nous ser_
p
MAZET.
H.
_vir?...
HORACE.
Ab_so_lu_ment rien!.. Diable!..
f
p
p
HORACE.
Le jardin peut dé_
H.
_jà fournir Avec le rai_sin de ses treil_les Des

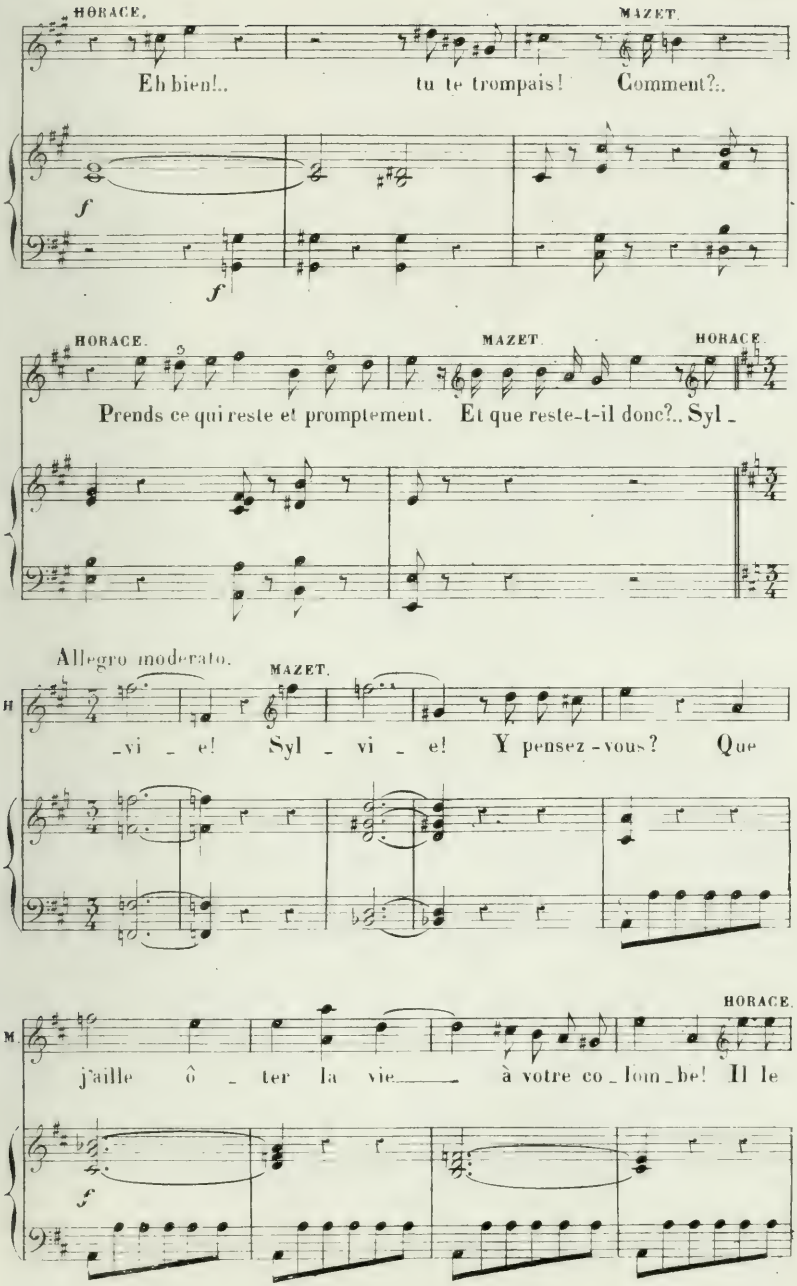

fruits qui rempli _ ront pour le moins deux corbeil _
MAZET.
D'accord!__ Mais les grap _ pes ver _ meil _ les Ne
_les
Allegretto.
p
HORACE.
sont pas bonnes à ro _ tir!__ Va toujours! va tou _
Andante.
_jours! Quant au res_te, nous saurons y pour _ voir!... va!...
f

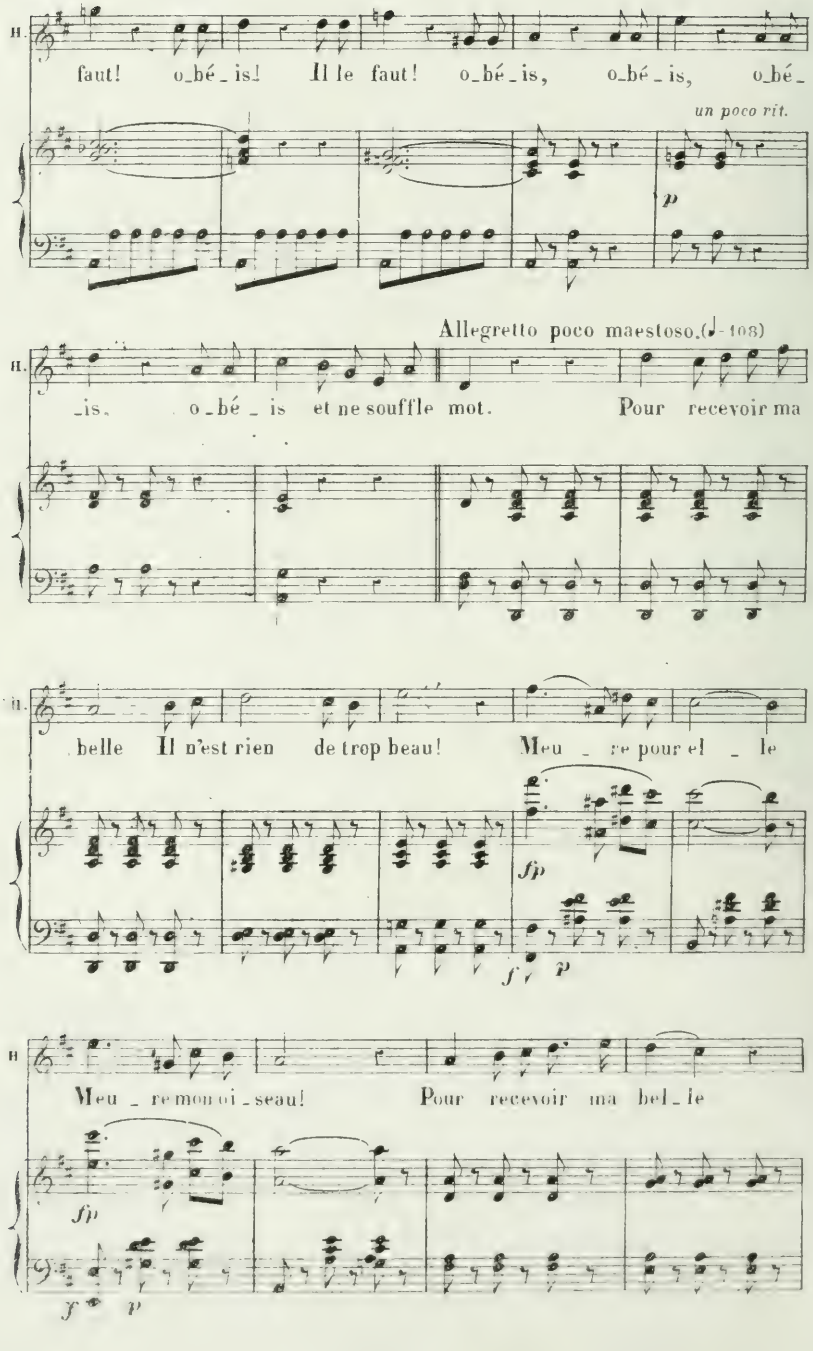

dim.
HORACE.
Ô pauvreté fu_nes_te! Ô pauvreté fu_
H.
_nes_te Qui m'en_pè_ches de rece_voir Au gré de ma teu_
cresc.
H.
_dresse Ma reine et ma dé_es_se!.. È_tre
dim.
p
H.
pau_vre! È_tre pau_vre et n'avoir Pour comble de di_
cres_
cen_
do.

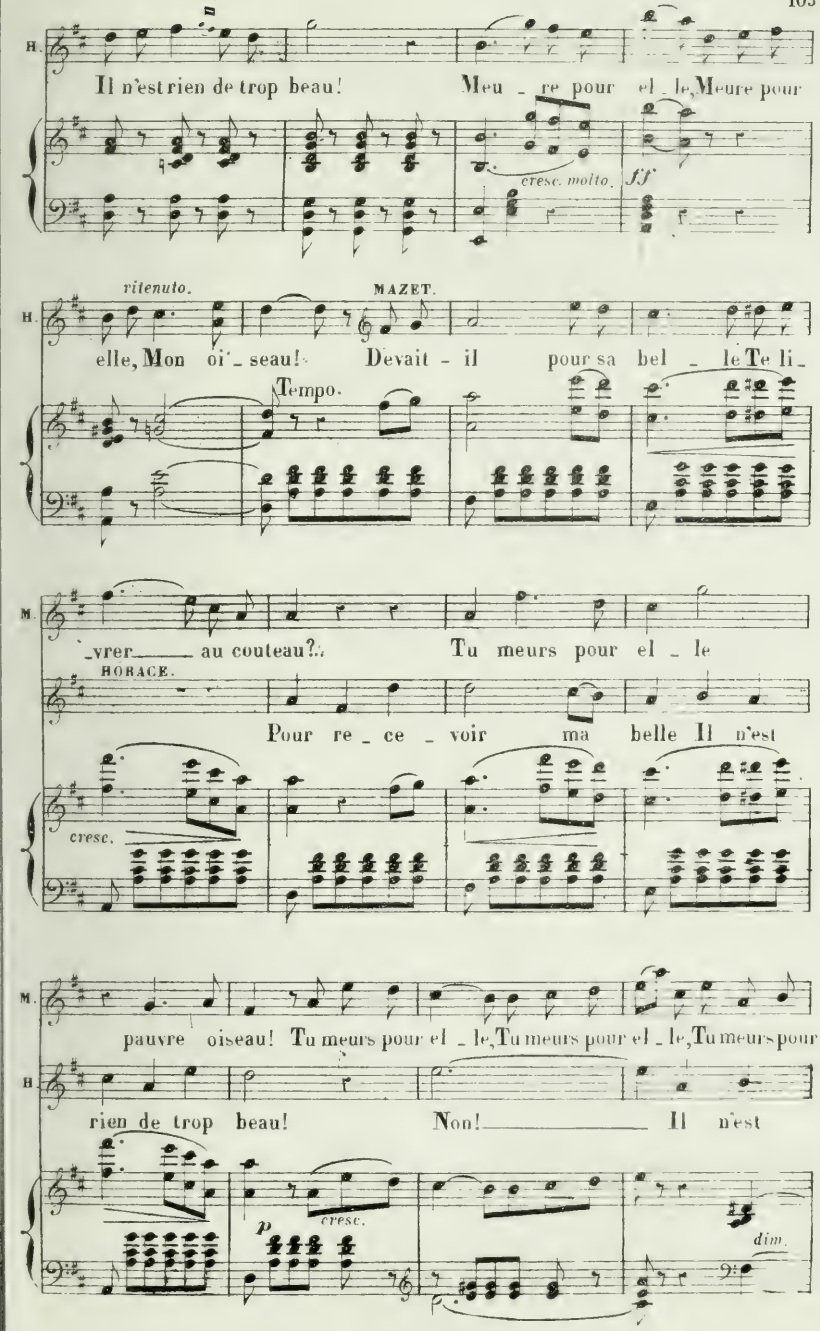

Allegretto.
H
-grâce Pas même à lui don-ner Un malheureux di - ner!
p
MAZET.
Voi-ci les fruits.—
HORACE.
Parbleu! j'y pense...
H
Fais main bas - se Sur tout ce qui demeure en-cor au poulail-

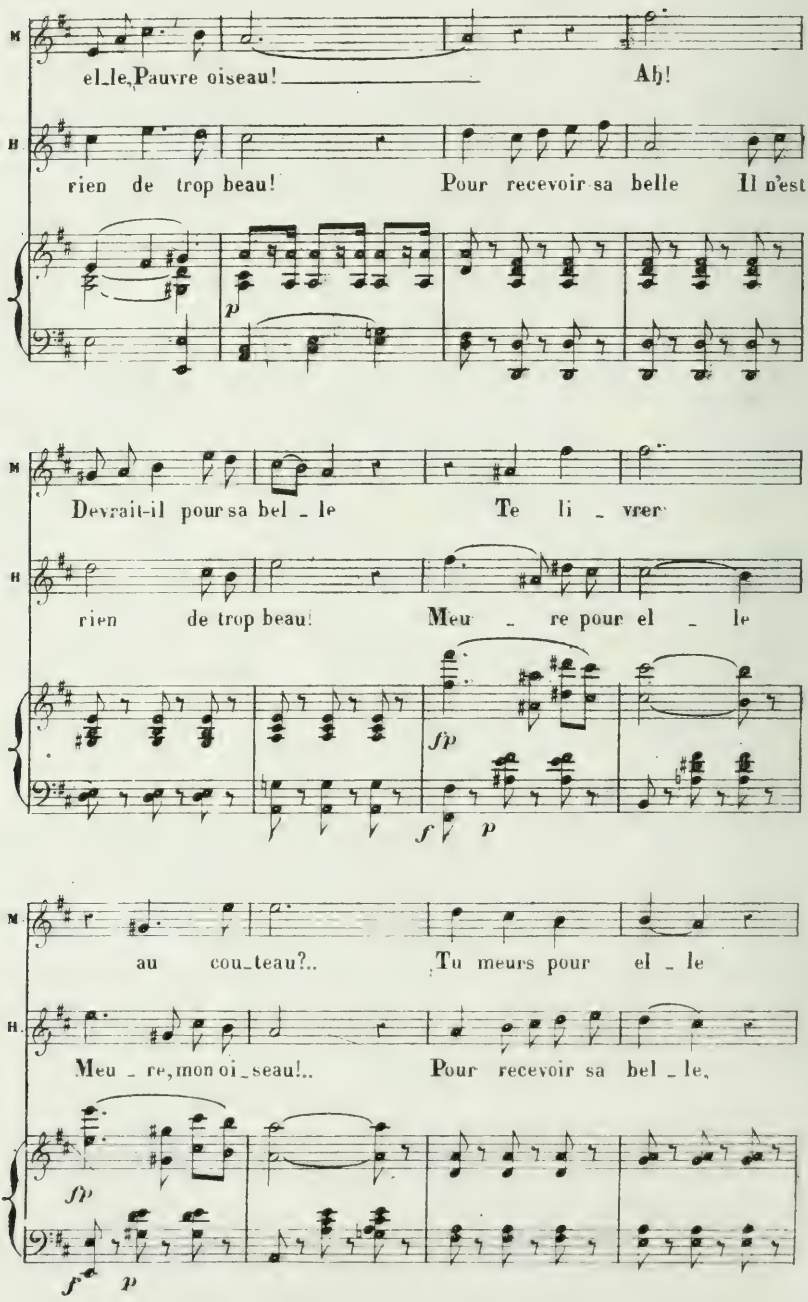

MAZET.
H.
_ler. Eh! seigneur perdez-vous la tê _ _ _ _
M
te? Nos poulets sont morts! Nos poulets sont morts et la bête
p
HORACE.
M
— A tout man_gé jusqu'au der _ nier!.. Quoi!..
f
MAZET.
H.
rien!.. Voyez plutôt vous-mê_me!..
f
dim.

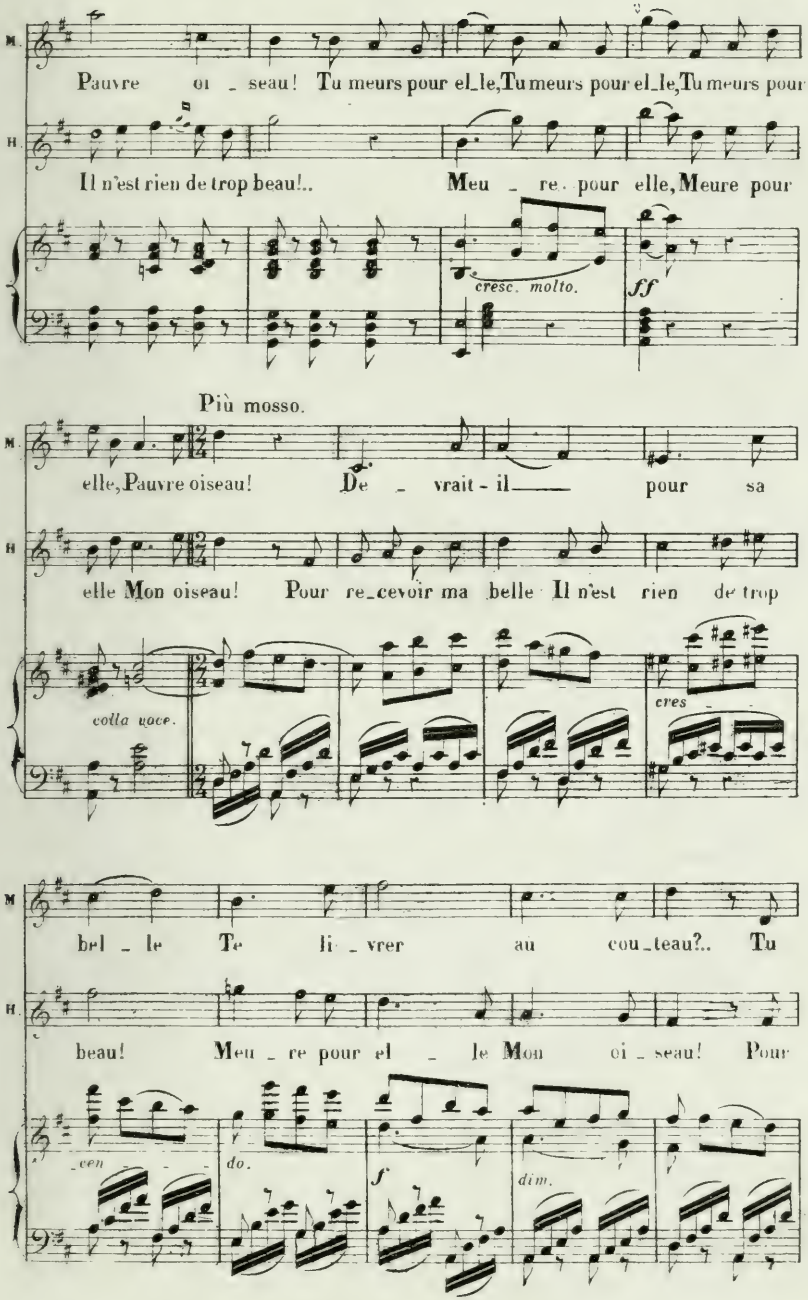

M.
S'il trouve seulement un pigeon,
pp
M.
par ma foi! Mon cher par_rain se_ra plus habi_ _le que
M
moi! Est - on assez fou quand on ai_me...
f
dim.
p
MAZET.
Eh bien! seigneur!
f

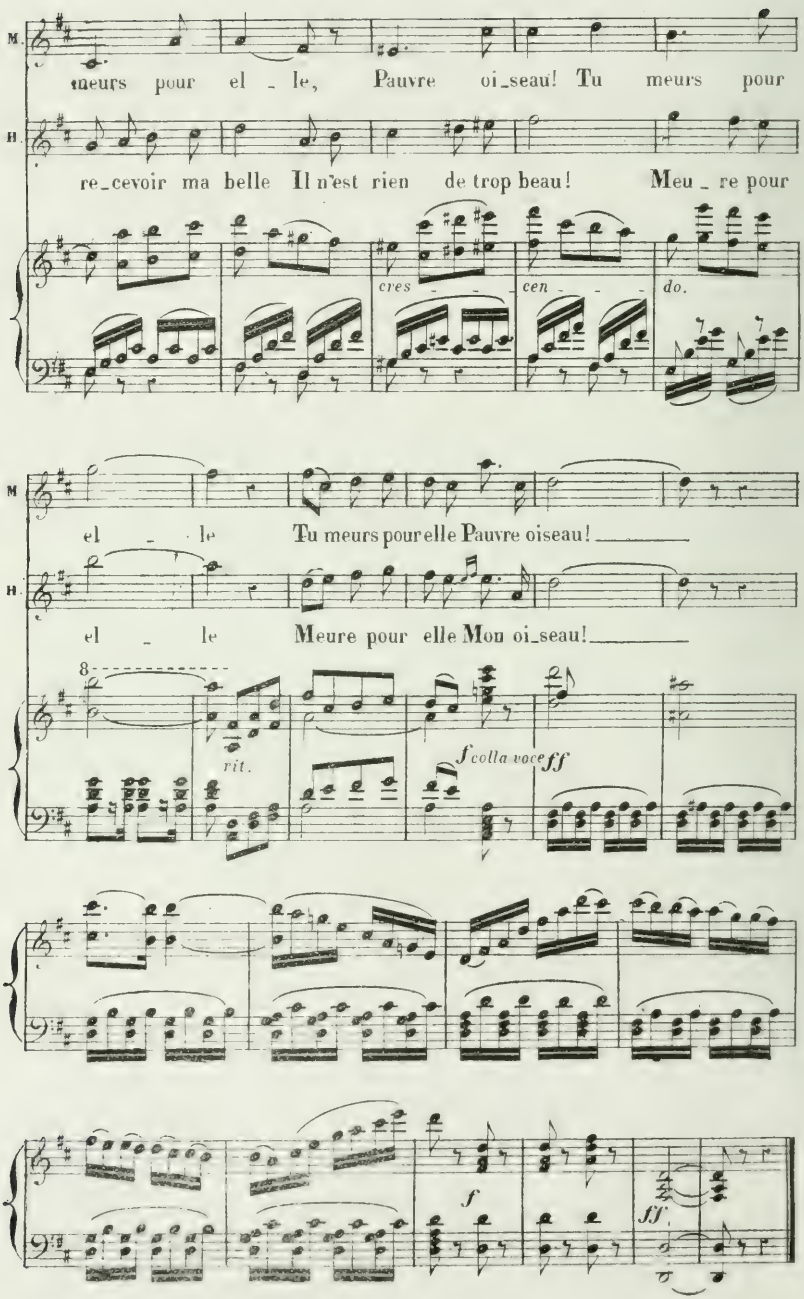

HORACE.
MAZET.
Eh bien!.. tu te trompais! Comment?..
f
f
HORACE.
MAZET.
HORACE.
Prends ce qui reste et promptement. Et que reste-t-il donc?.. Syl -
Allegro moderato.
H
MAZET.
-vi - e! Syl - vi - e! Y pensez-vous? Que
M.
HORACE.
j'aille ô - ter la vie à votre co - lom - be! Il le
f


H.
faut! o_bé_is! Il le faut! o_bé_is, o_bé_is, o_bé_
un poco rit.
p
Allegretto poco maestoso. (♩= 108)
H.
_is. o_bé_is et ne souffle mot. Pour recevoir ma
H.
belle Il n'est rien de trop beau! Meu_re pour el_le
fp
f p
H
Meu_re mon oi_seau! Pour recevoir ma bel_le
fp
f p


H.
Il n'est rien de trop beau! Meu _ re pour el _ le, Meure pour
cresc. molto.
ff
ritenuto.
MAZET.
elle, Mon oi _ seau! Devait - il pour sa bel _ le Te li _
Tempo.
M.
_vrer au couteau?.. Tu meurs pour el _ le
HORACE.
Pour re _ ce _ voir ma belle Il n'est
cresc.
M.
pauvre oiseau! Tu meurs pour el _ le, Tu meurs pour el _ le, Tu meurs pour
H.
rien de trop beau! Non! Il n'est
p
cresc.
dim.

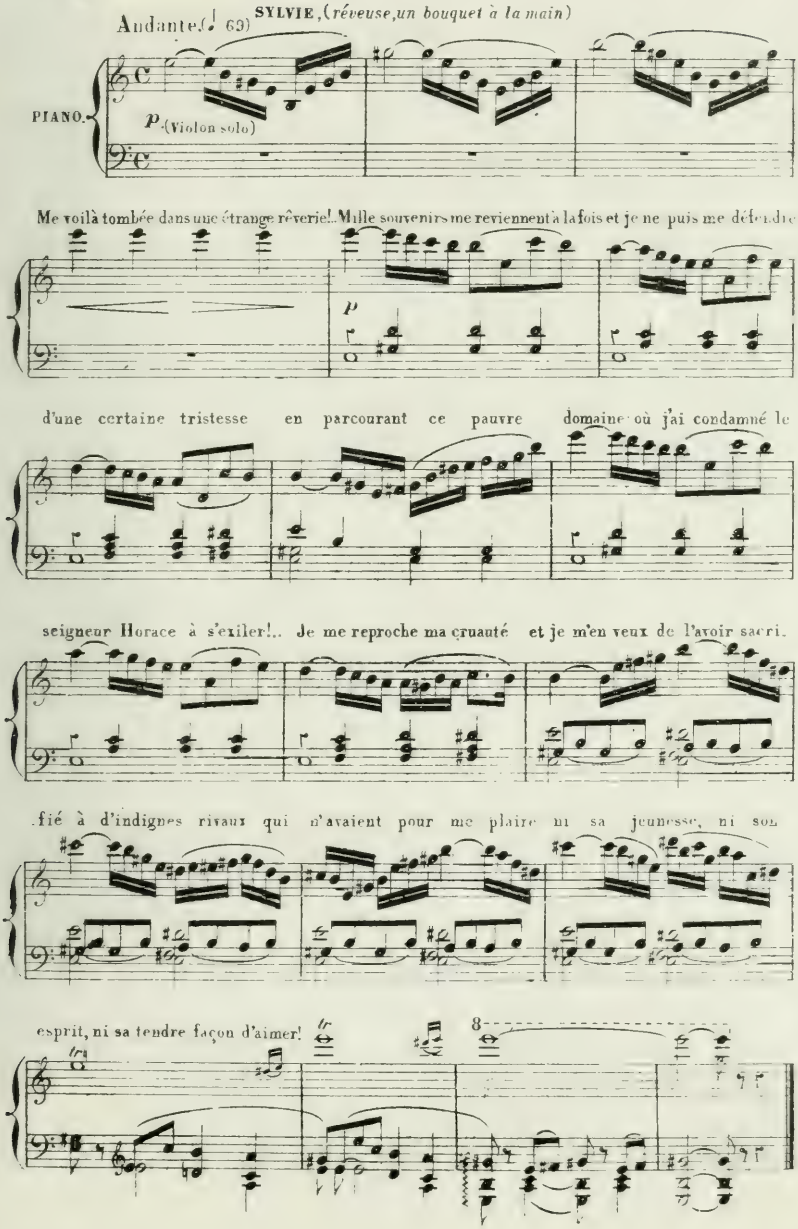

M
el_le, Pauvre oiseau! Ah!
H
rien de trop beau! Pour recevoir sa belle Il n'est
p
M
Devrait-il pour sa bel_le Te li_vrer
H
rien de trop beau! Meu_re pour el_le
fp
f p
M
au cou_teau?.. Tu meurs pour el_le
H
Meu_re, mon oi_seau!.. Pour recevoir sa bel_le,
fp
f p


M.
Pauvre oi_seau! Tu meurs pour el_le, Tu meurs pour el_le, Tu meurs pour
H.
Il n'est rien de trop beau!.. Meu_re pour elle, Meure pour
cresc. molto.
ff
Più mosso.
M.
elle, Pauvre oiseau! De_vrait-il pour sa
H.
elle Mon oiseau! Pour re_cevoir ma belle Il n'est rien de trop
colla voce.
cres
M.
bel_le Te li_vrer au cou_teau?.. Tu
H.
beau! Meu_re pour el_le Mon oi_seau! Pour
ven
do.
f
dim.


M.
meurs pour el _ le, Pauvre oi_seau! Tu meurs pour
H.
re_cevoir ma belle Il n'est rien de trop beau! Meu _ re pour
cres _ _ _ cen _ _ _ do.
M
el _ le Tu meurs pour elle Pauvre oiseau!
H.
el _ le Meure pour elle Mon oi_seau!
8
rit.
f colla voce ff
f
ff

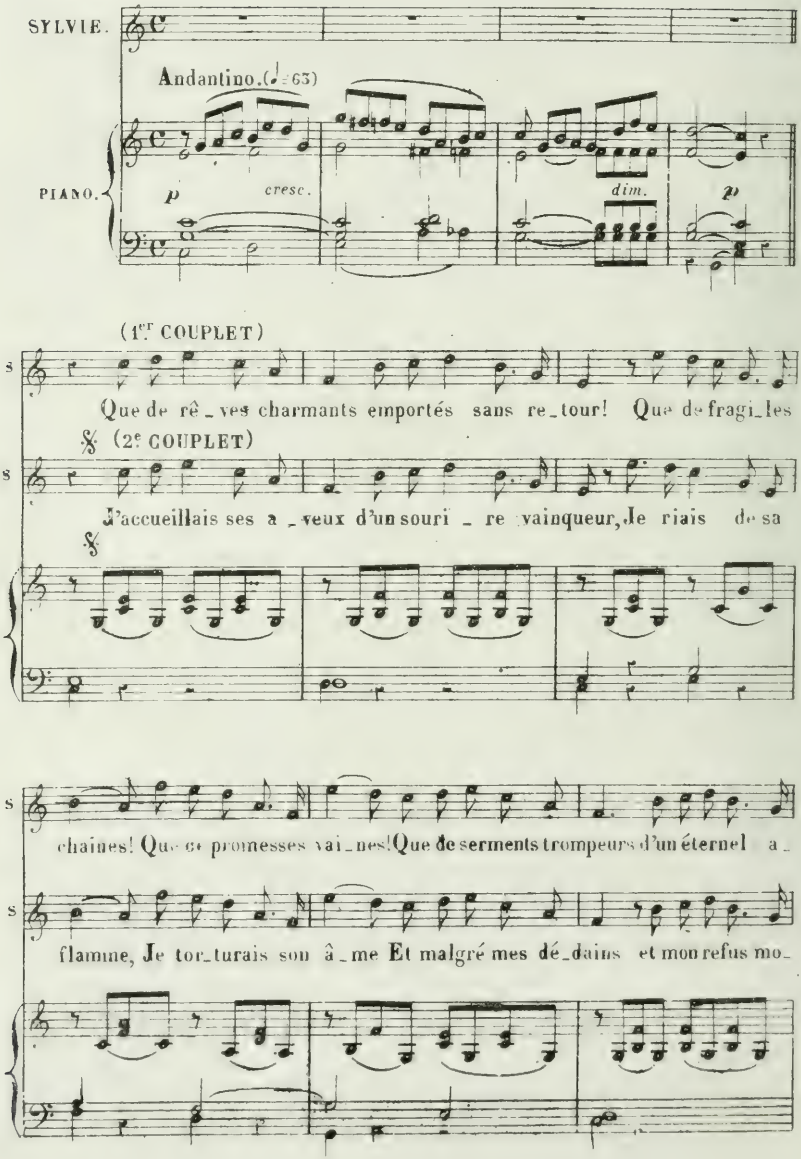
MÉLODRAME

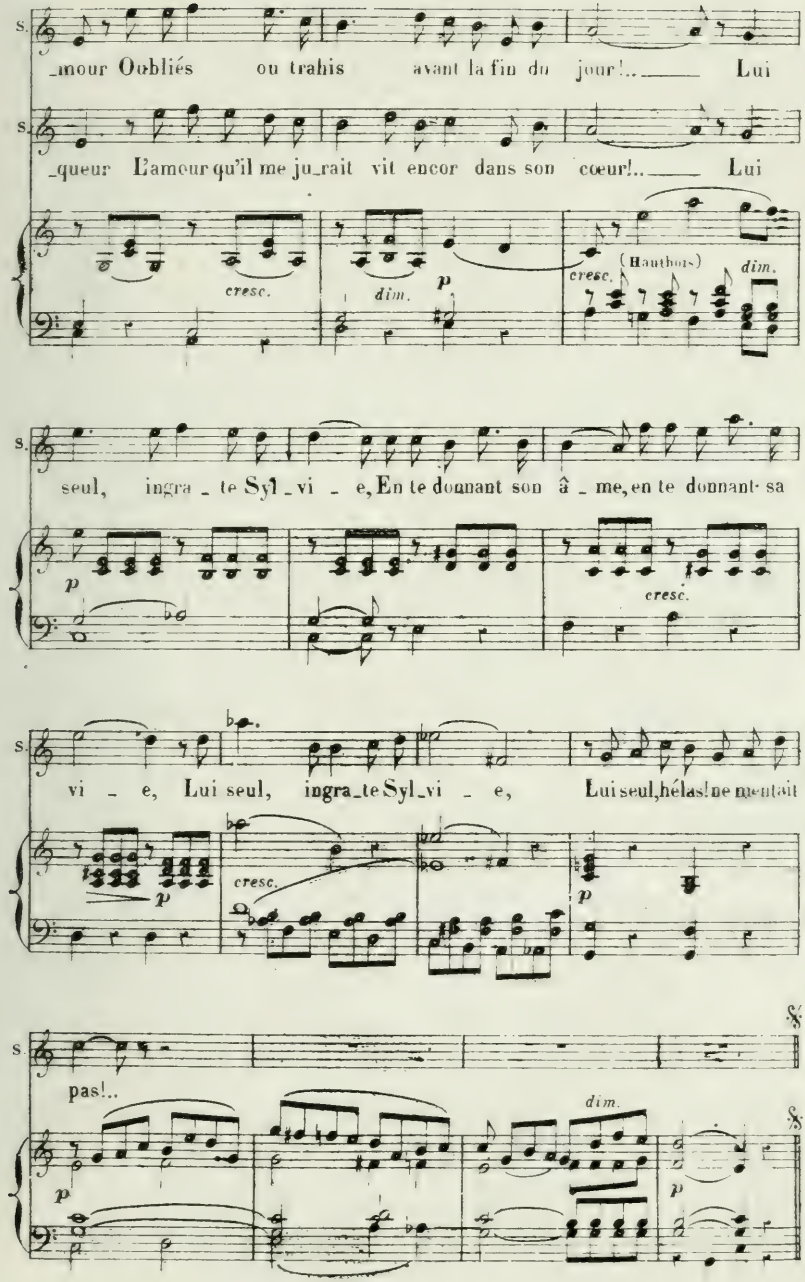
N°. 9 bis



ROMANCE.

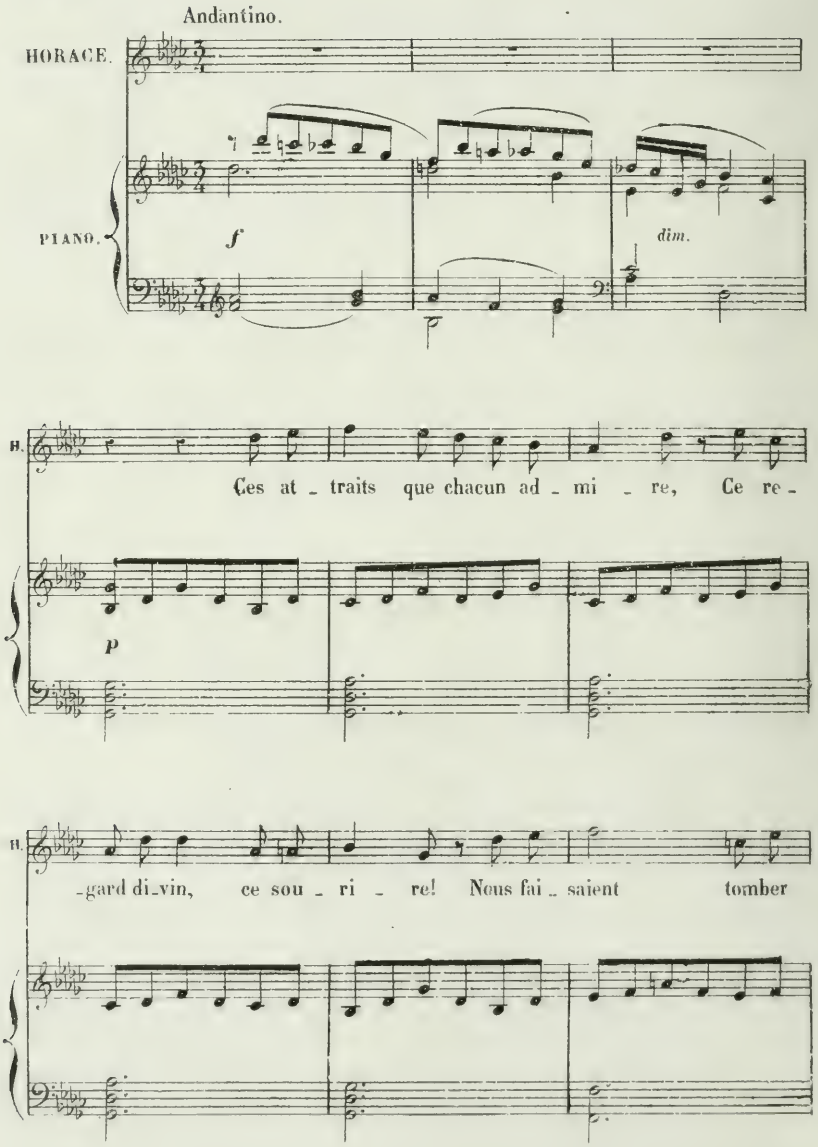
N.10.

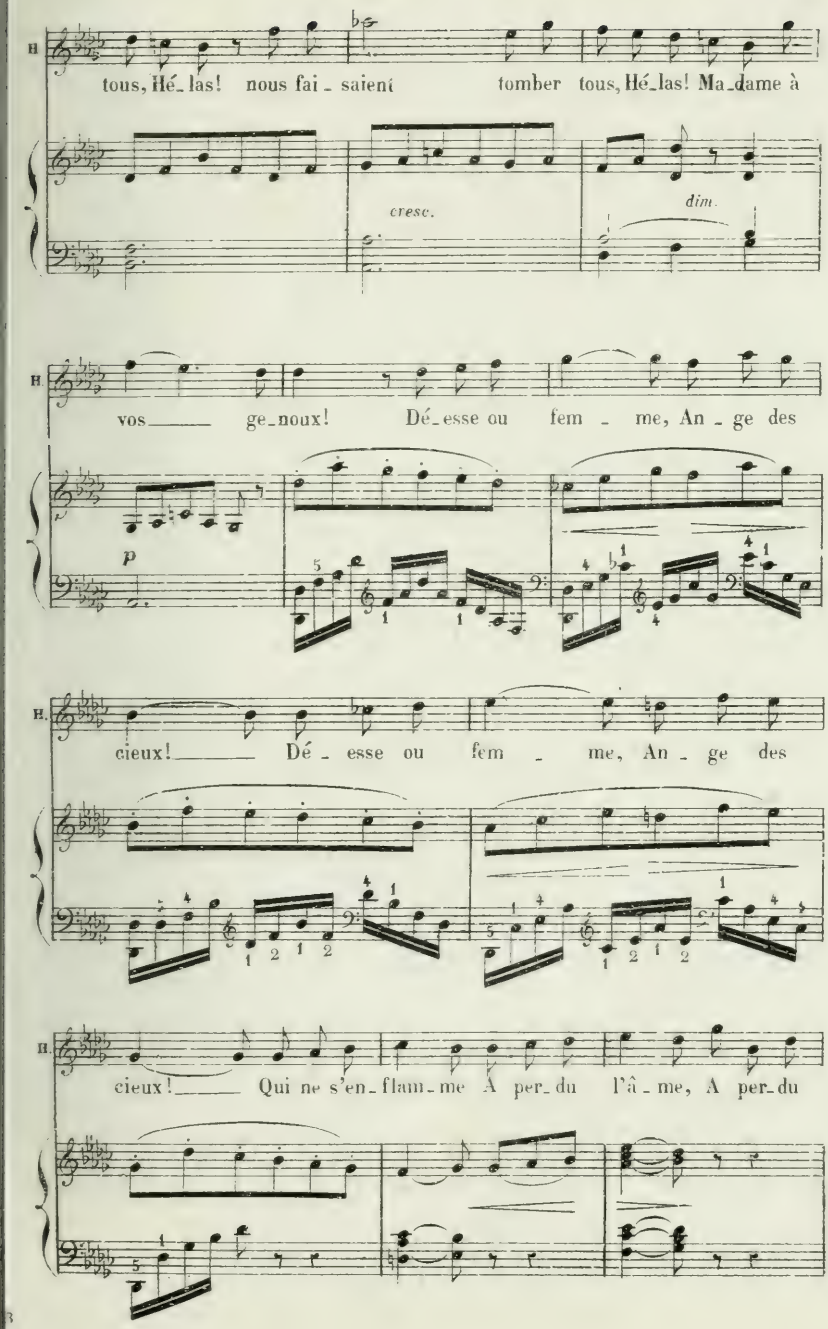

SYLVIE.
Andantino.(♩=63)
PIANO.
p
cresc.
dim.
p
(1er COUPLET)
Que de rê_ves charmants emportés sans re_tour! Que de fragi_les
(2e COUPLET)
J'accueillais ses a_veux d'un souri_re vainqueur, Je riais de sa
chaines! Que de promesses vai_nes! Que de serments trompeurs d'un éternel a_
flamme, Je tor_turais son â_me Et malgré mes dé_dains et mon refus mo_

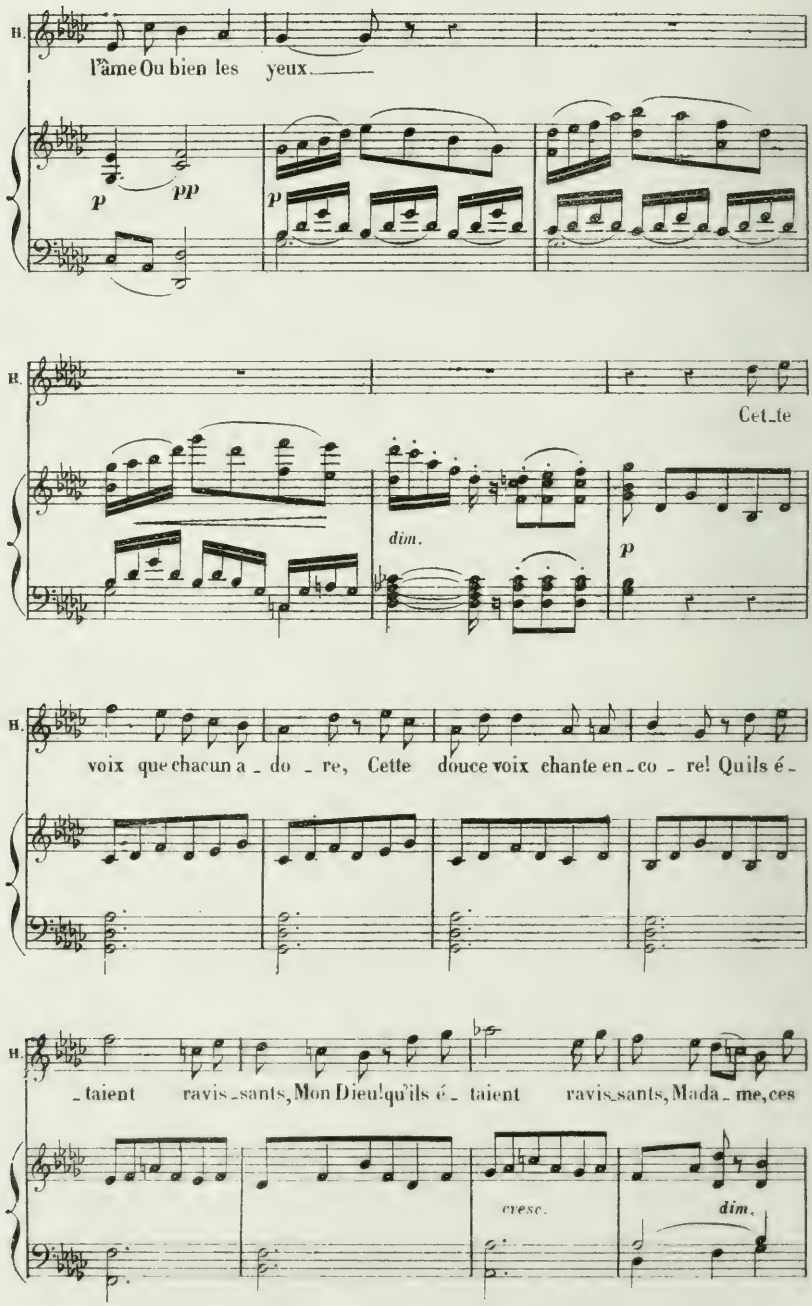

S.
_mour Oubliés ou trahis avant la fin du jour!.. Lui
S.
_queur L'amour qu'il me ju_rait vit encor dans son cœur!.. Lui
cresc.
dim.
p
cresc.
(Hautbois)
dim.
S.
seul, ingra_te Syl_vi_e, En te donnant son â_me, en te donnant sa
p
cresc.
S.
vi_e, Lui seul, ingra_te Syl_vi_e, Lui seul, hélas! ne mentait
p
cresc.
p
S.
pas!..
dim.
p
p

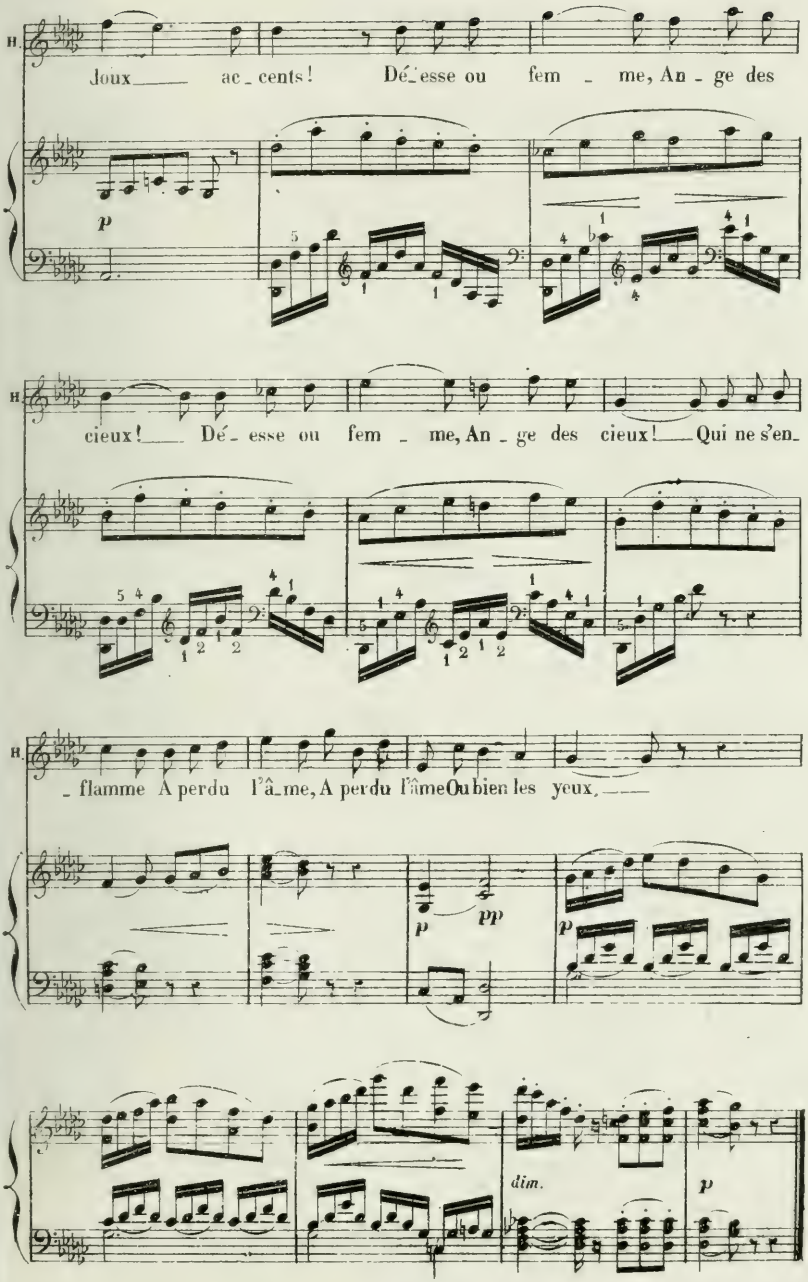
MADRIGAL.

N° 11.



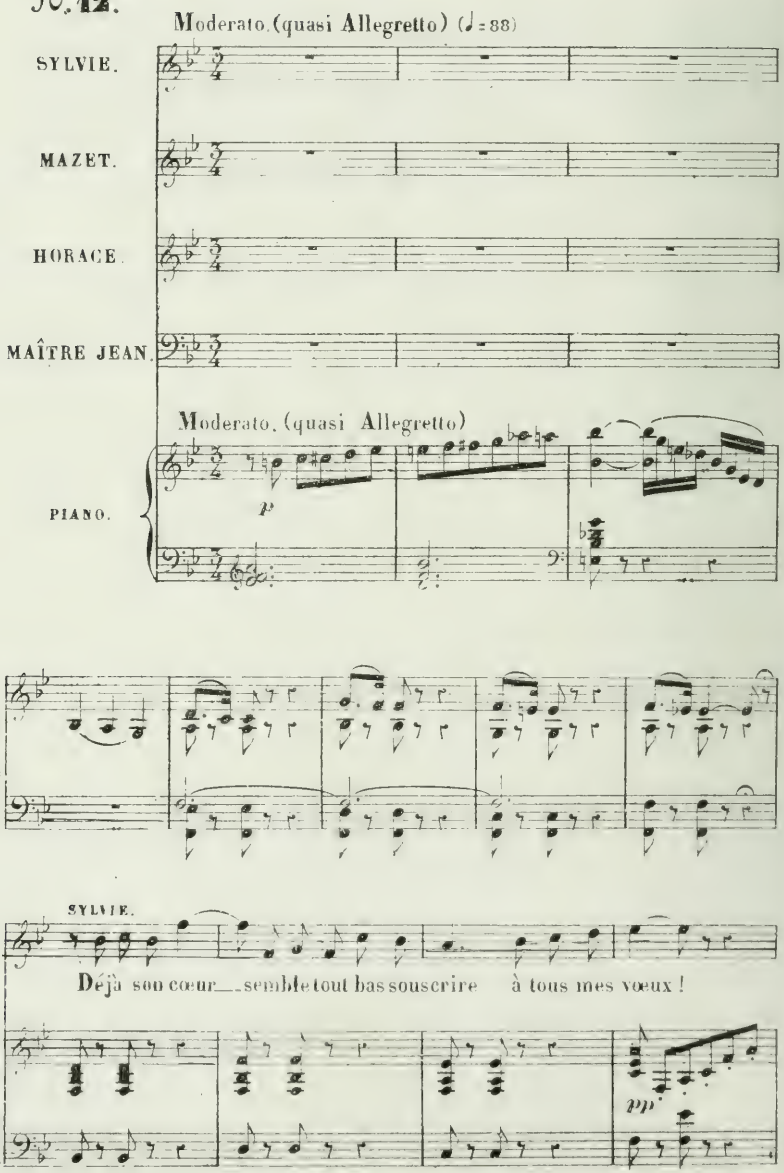

H
tous, Hé_las! nous fai_saient tomber tous, Hé_las! Ma_dame à
cresc.
dim.
H
vos ge_noux! Dé_esse ou fem_me, An_ge des
p
H.
cieux! Dé_esse ou fem_me, An_ge des
H.
cieux! Qui ne s'en_flam_me A per_du l'â_me, A per_du

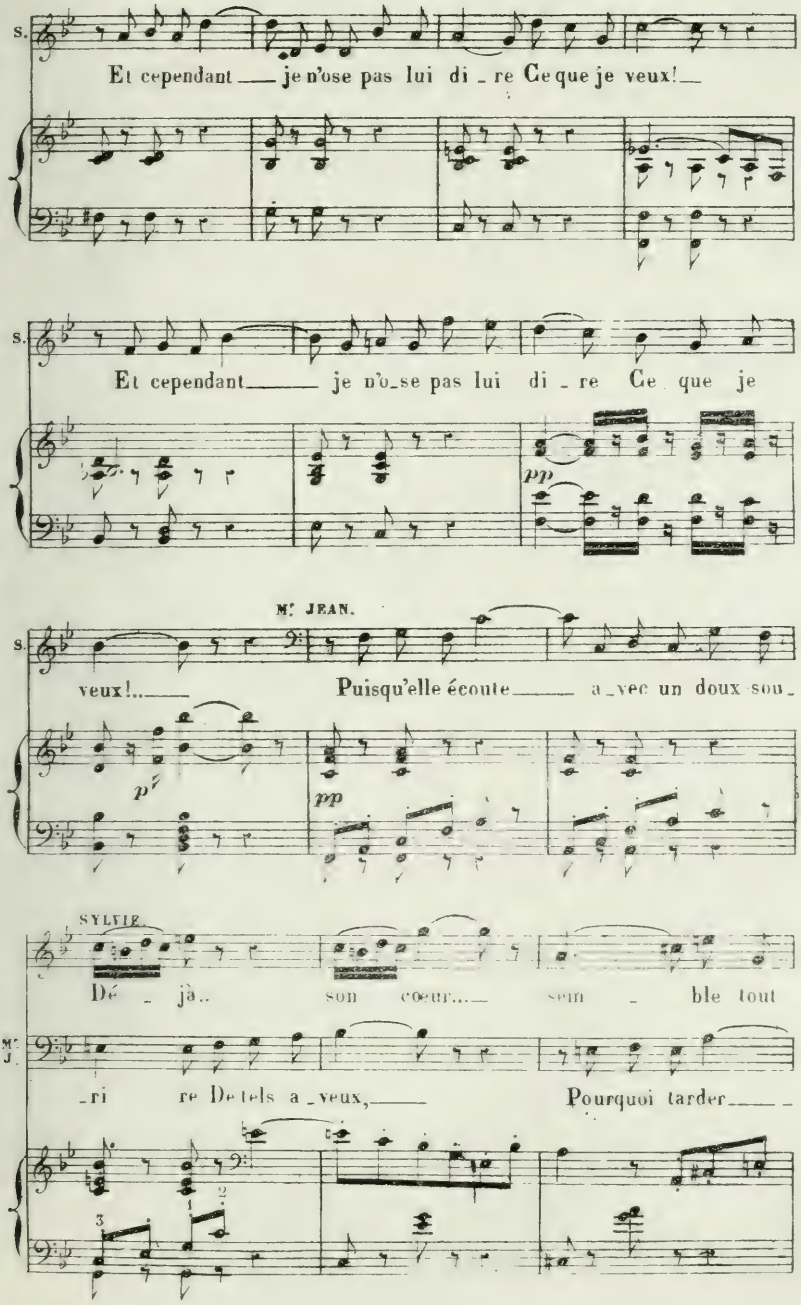

H.
l'âme Ou bien les yeux.
p
pp
p
H.
Cet_te
dim.
p
H.
voix que chacun a_do_re, Cette douce voix chante en_co_re! Quils é_
H.
_taient ravis_sants, Mon Dieu! qu'ils é_taient ravis_sants, Mada_me, ces
cresc.
dim.

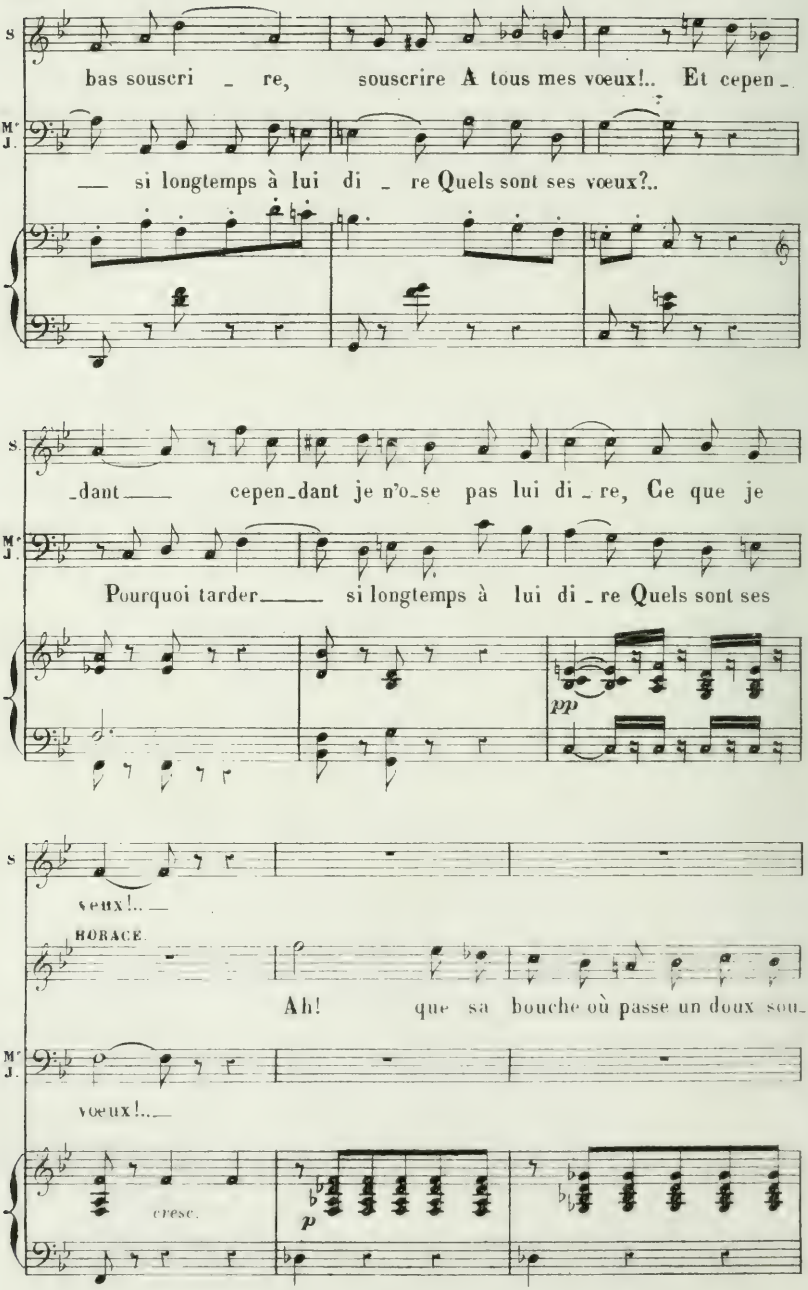

H
Doux ac - cents! Dé - esse ou fem - me, An - ge des
p
H
cieux! Dé - esse ou fem - me, An - ge des cieux! Qui ne s'en-
H
- flamme A perdu l'â - me, A perdu l'âme Ou bien les yeux.
p
pp
p
dim.
p

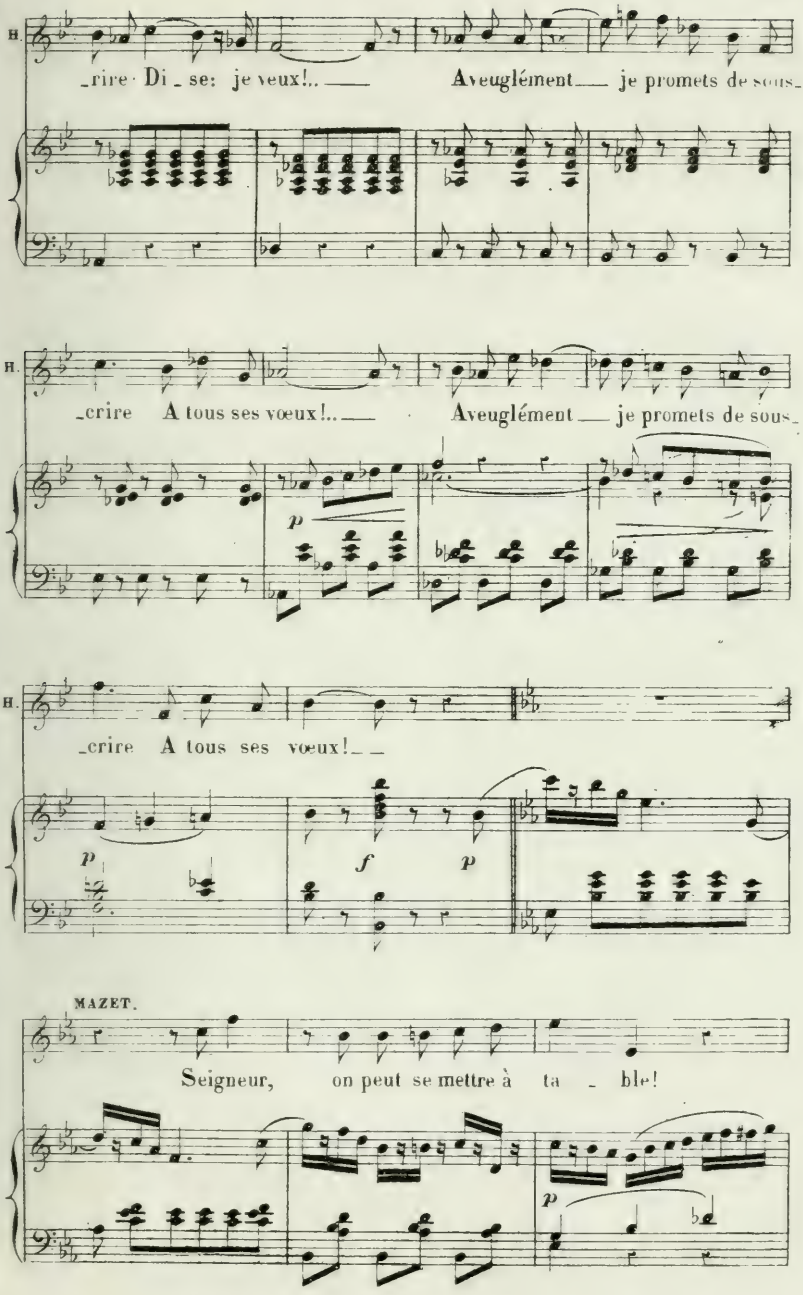
QUARTETTINO.

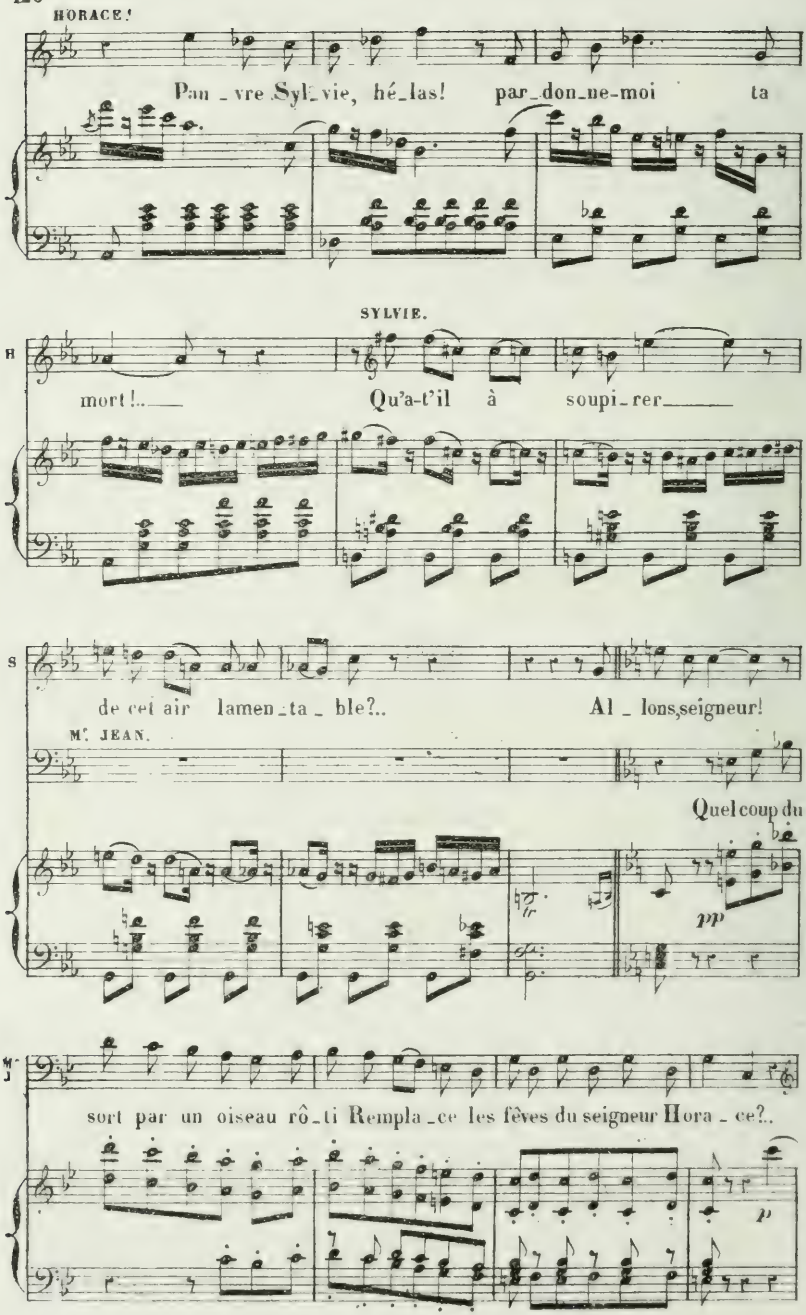
N. 12.

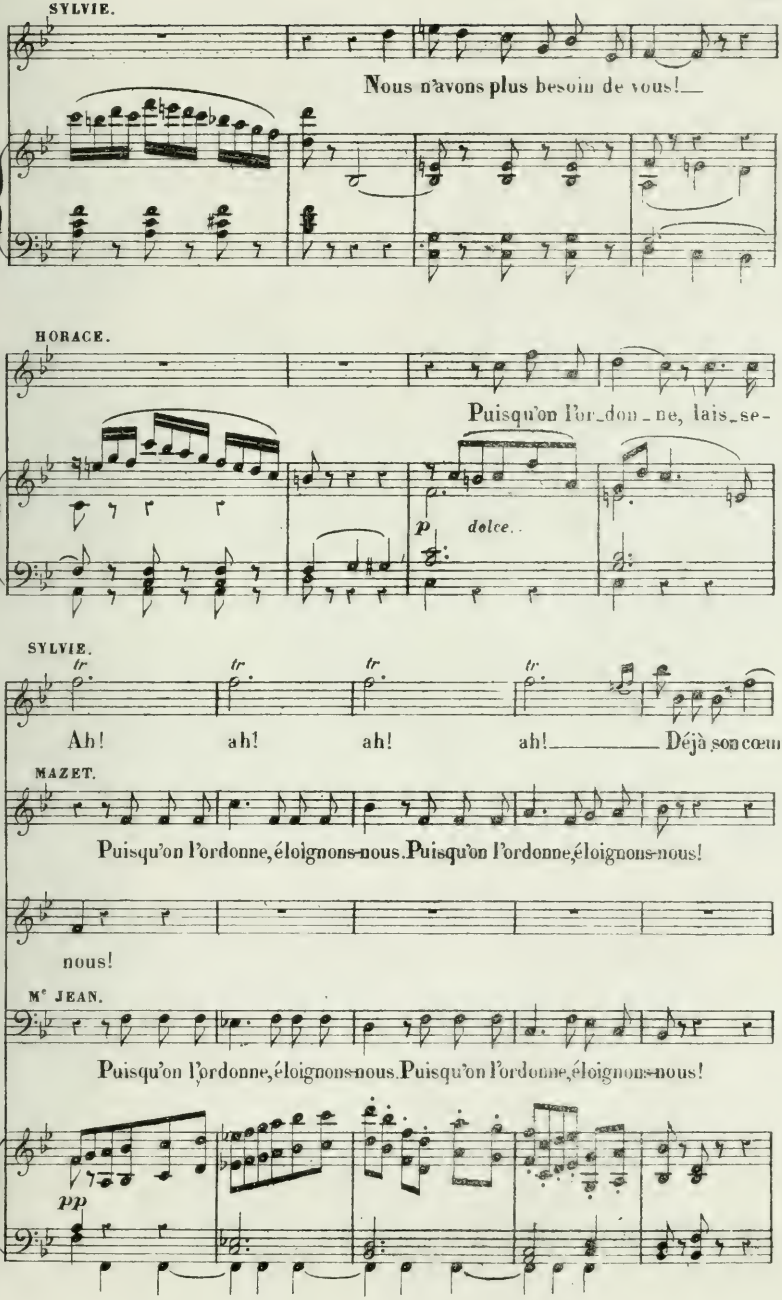


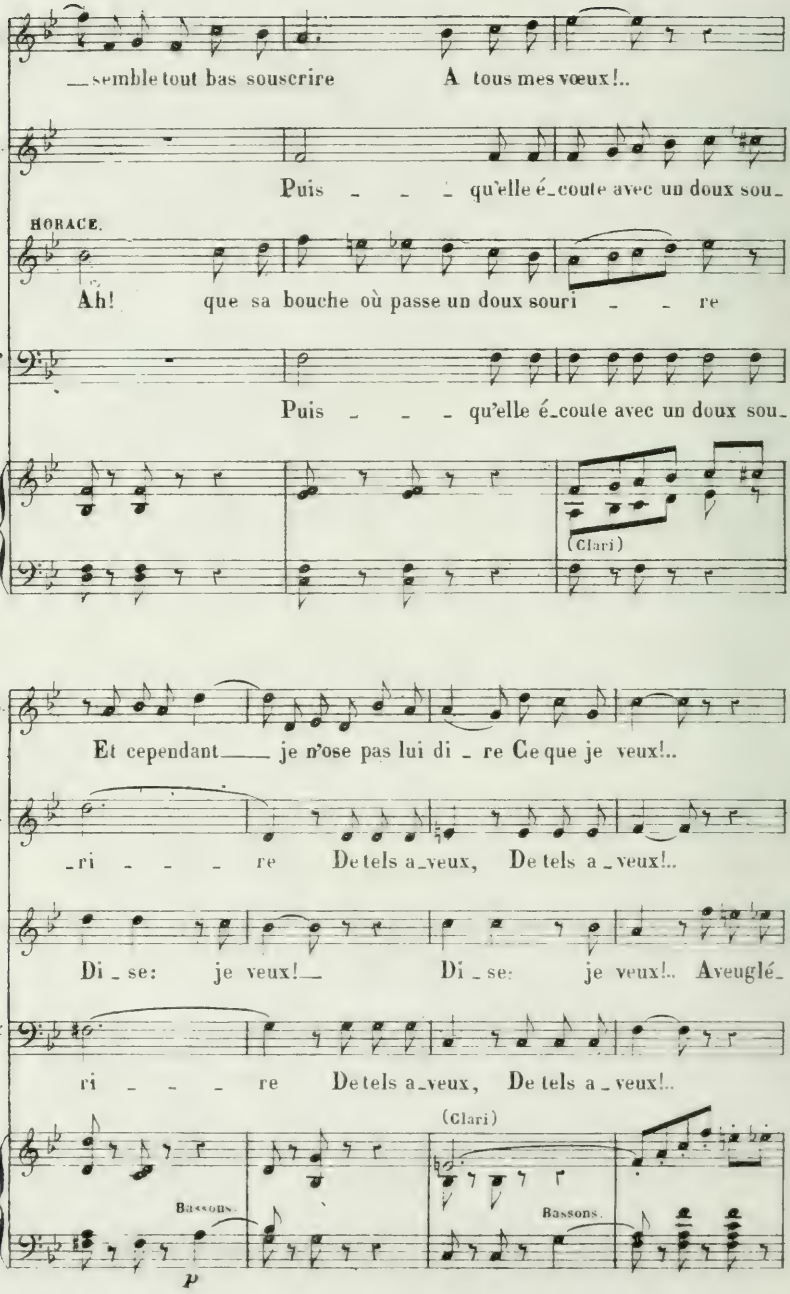

S.
Et cependant — je n'ose pas lui di - re Ce que je veux! —
S.
Et cependant — je n'o-se pas lui di - re Ce que je
pp
M.r JEAN.
S.
veux!... — Puisqu'elle écoute — a-vec un doux sou-
p
pp
SYLVIE.
Dé - jà.. son cœur... — sem - ble tout
M.r J.
-ri re De tels a-veux, — Pourquoi tarder —

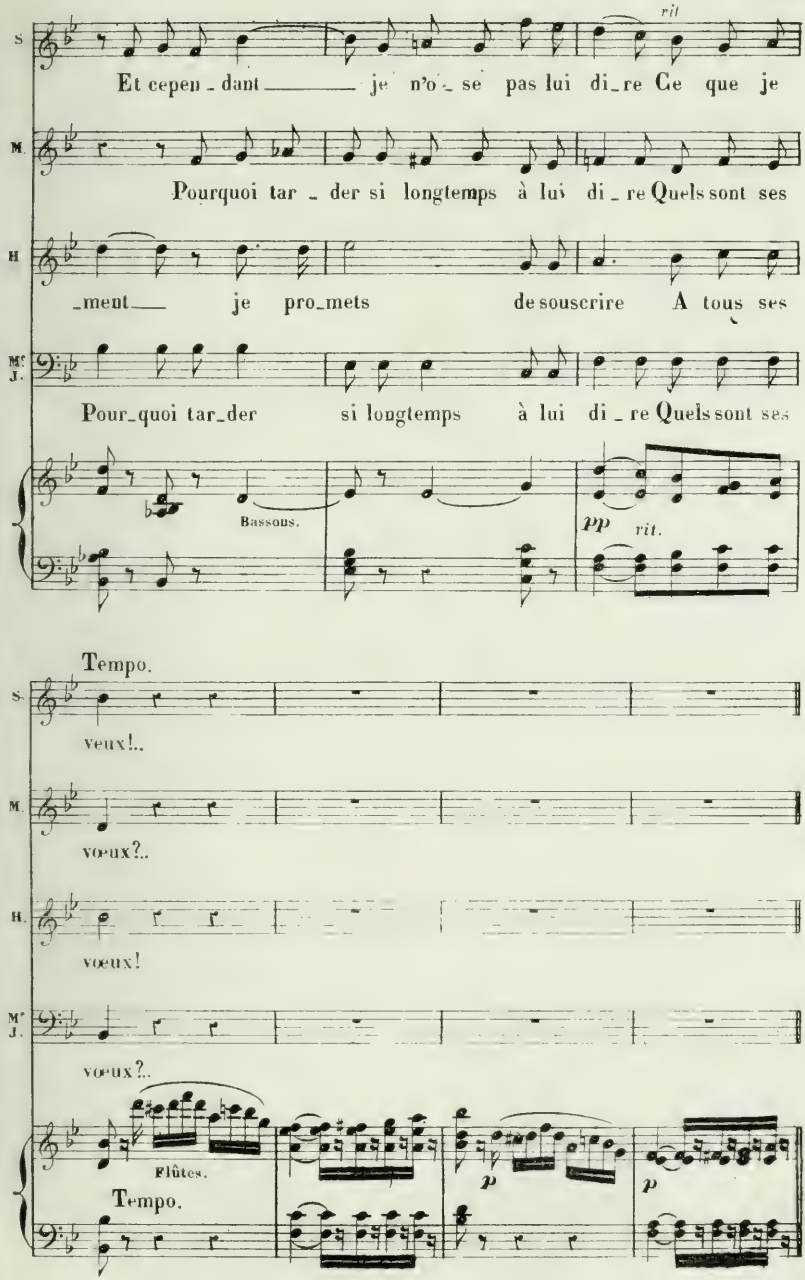

S.
bas souscri _ re, souscrire A tous mes vœux!.. Et cepen_
M.
J.
si longtemps à lui di _ re Quels sont ses vœux?..
S.
_dant cepen_dant je n'o_se pas lui di _ re, Ce que je
M.
J.
Pourquoi tarder si longtemps à lui di _ re Quels sont ses
pp
S.
veux!..
HORACE.
Ah! que sa bouche où passe un doux sou_
M.
J.
vœux!...
cresc.
p


H.
_rire· Di _ se: je veux!.. ——
Aveuglément —— je promets de sous_
H.
_crire A tous ses vœux!.. ——
Aveuglément —— je promets de sous_
p
H.
crire A tous ses vœux! _
p
f
p
MAZET.
Seigneur, on peut se mettre à ta _ ble!
p


HORACE.
Pau_vre Syl_vie, hé_las! par_don_ne-moi ta
SYLVIE.
mort!.. Qu'a-t'il à soupi_rer
de cet air lamen_ta_ble?.. Al_lons,seigneur!
Mr. JEAN.
Quel coup du
pp
sort par un oiseau rô_ti Rempla_ce les fèves du seigneur Hora_ce?..
p

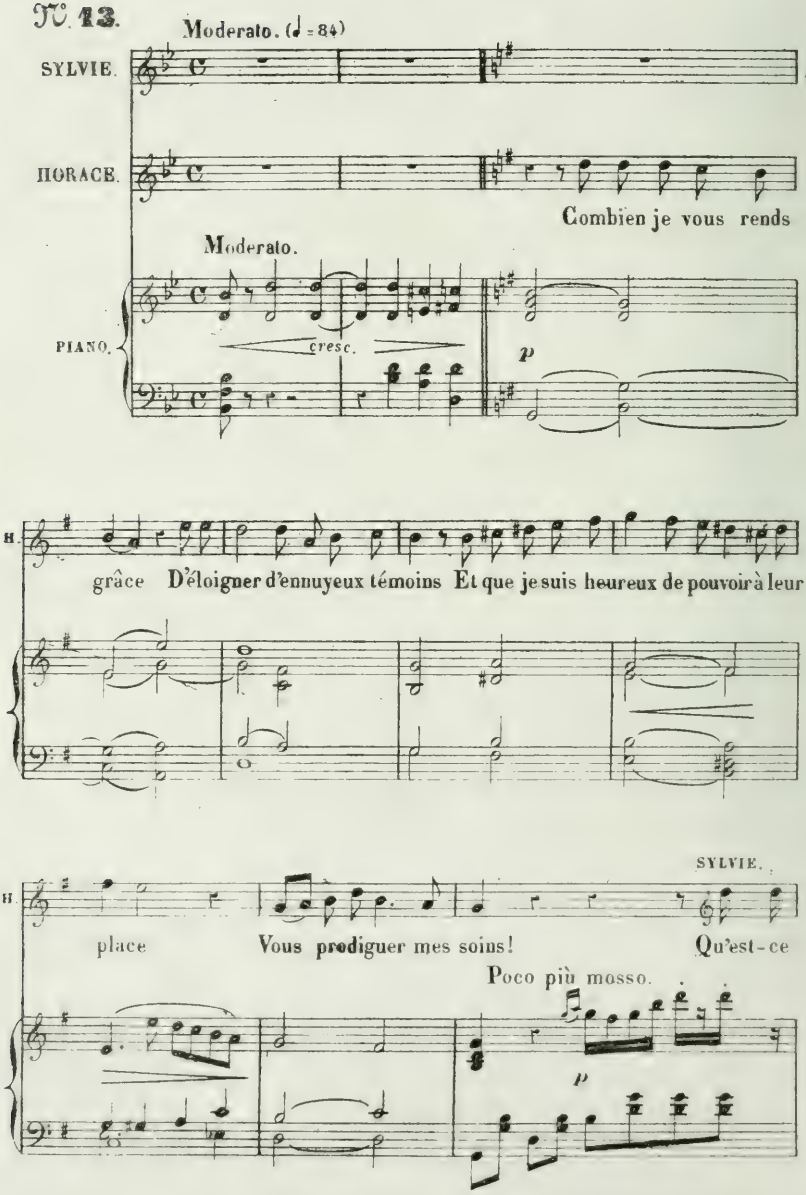

SYLVIE.
Nous n'avons plus besoin de vous!
HORACE.
Puisqu'on l'or_don_ne, lais_se-
p
dolce.
SYLVIE.
tr
tr
tr
tr
Ah! ah! ah! ah! Déjà son cœur
MAZET.
Puisqu'on l'ordonne, éloignons-nous. Puisqu'on l'ordonne, éloignons-nous!
H
nous!
Mr JEAN.
Puisqu'on l'ordonne, éloignons-nous. Puisqu'on l'ordonne, éloignons-nous!
pp

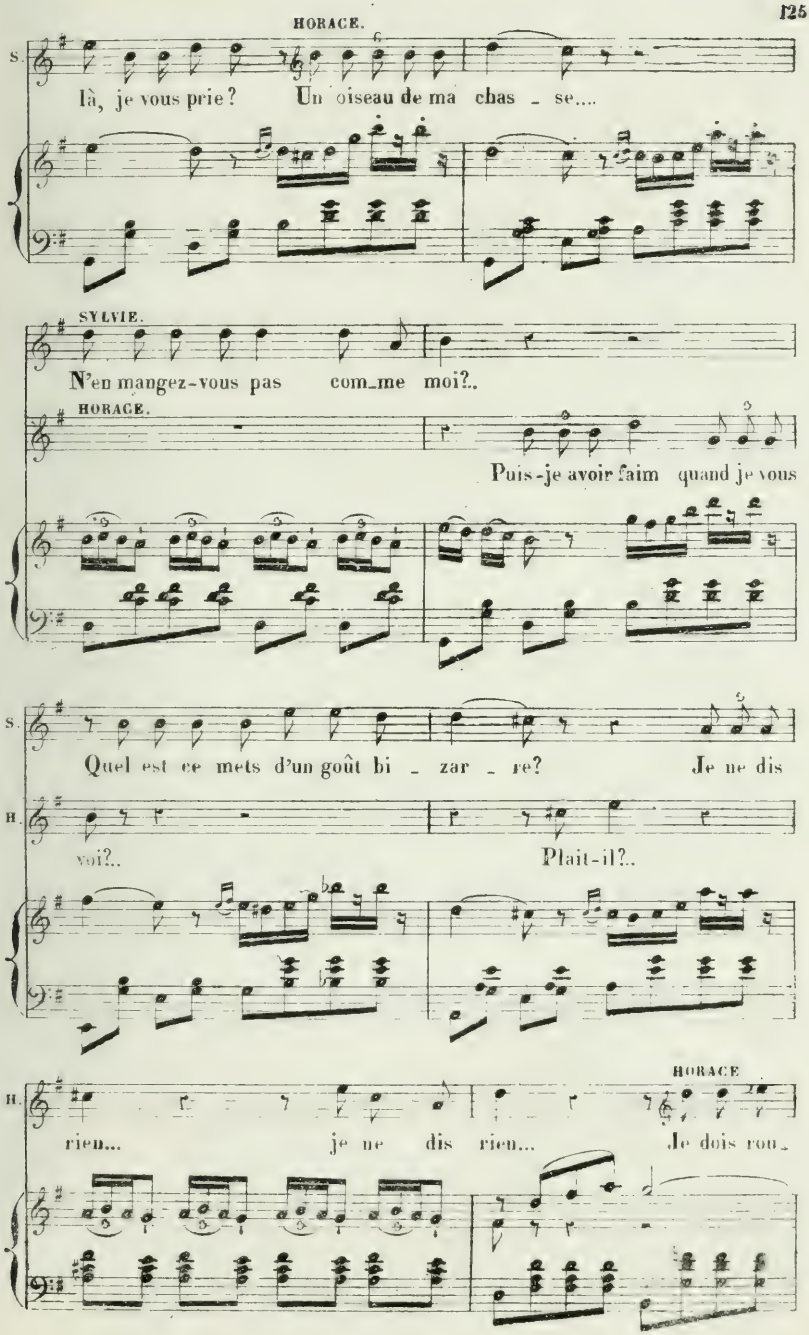

S
semble tout bas souscrire A tous mes vœux!..
M.
Puis qu'elle é_coute avec un doux sou_
HORACE.
Ah! que sa bouche où passe un doux souri re
M.
Puis qu'elle é_coute avec un doux sou_
(Clari)
S.
Et cependant je n'ose pas lui di re Ce que je veux!..
M.
ri re De tels a_veux, De tels a_veux!..
H
Di_se: je veux! Di_se: je veux!.. Aveuglé_
M.
ri re De tels a_veux, De tels a_veux!..
(Clari)
Bassons.
Bassons.
p

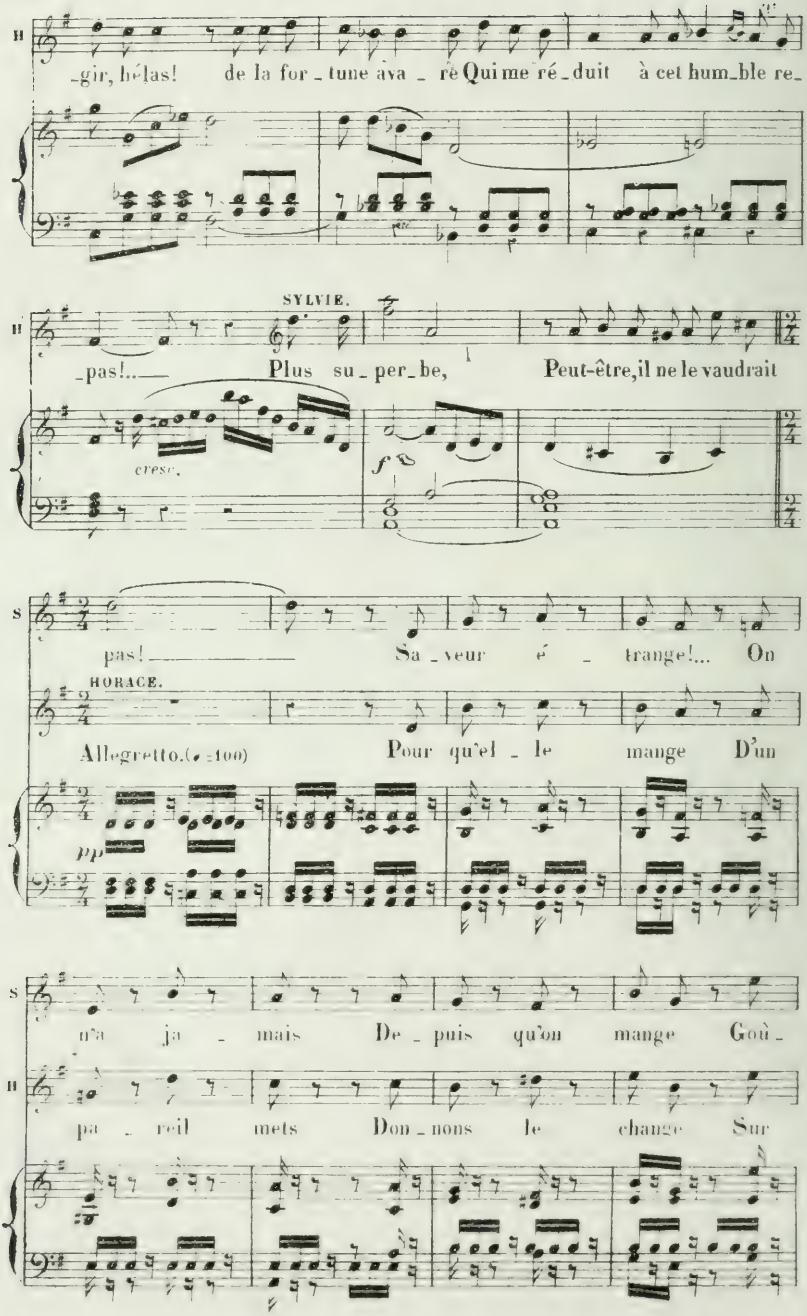

rit
S.
Et cepen_dant je n'o_se pas lui di_re Ce que je
M.
Pourquoi tar_der si longtemps à lui di_re Quels sont ses
H.
_ment je pro_mets de souscrire A tous ses
M^e J.
Pour_quoi tar_der si longtemps à lui di_re Quels sont ses
Bassons.
pp
rit.
Tempo.
S.
veux!..
M.
vœux?..
H.
vœux!
M^e J.
vœux?..
Flûtes.
Tempo.
p
p

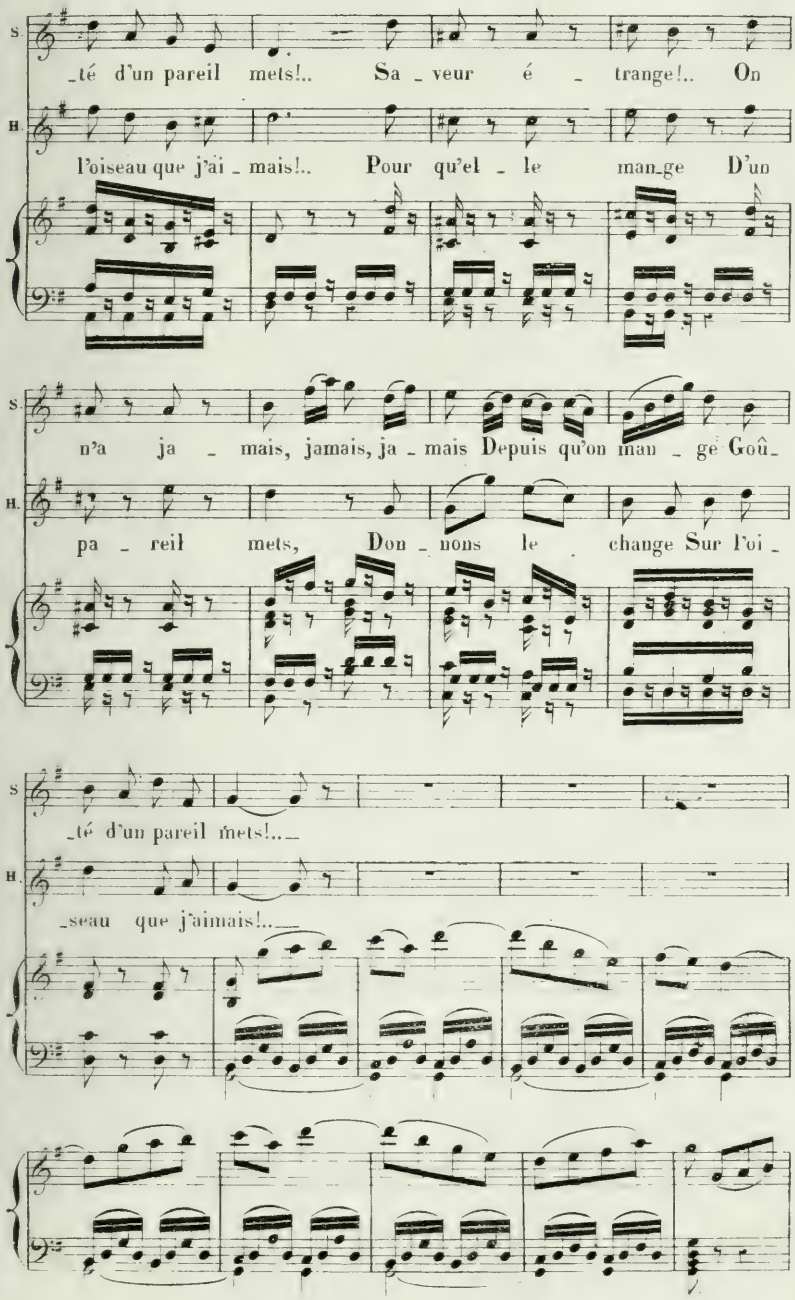
DUO.

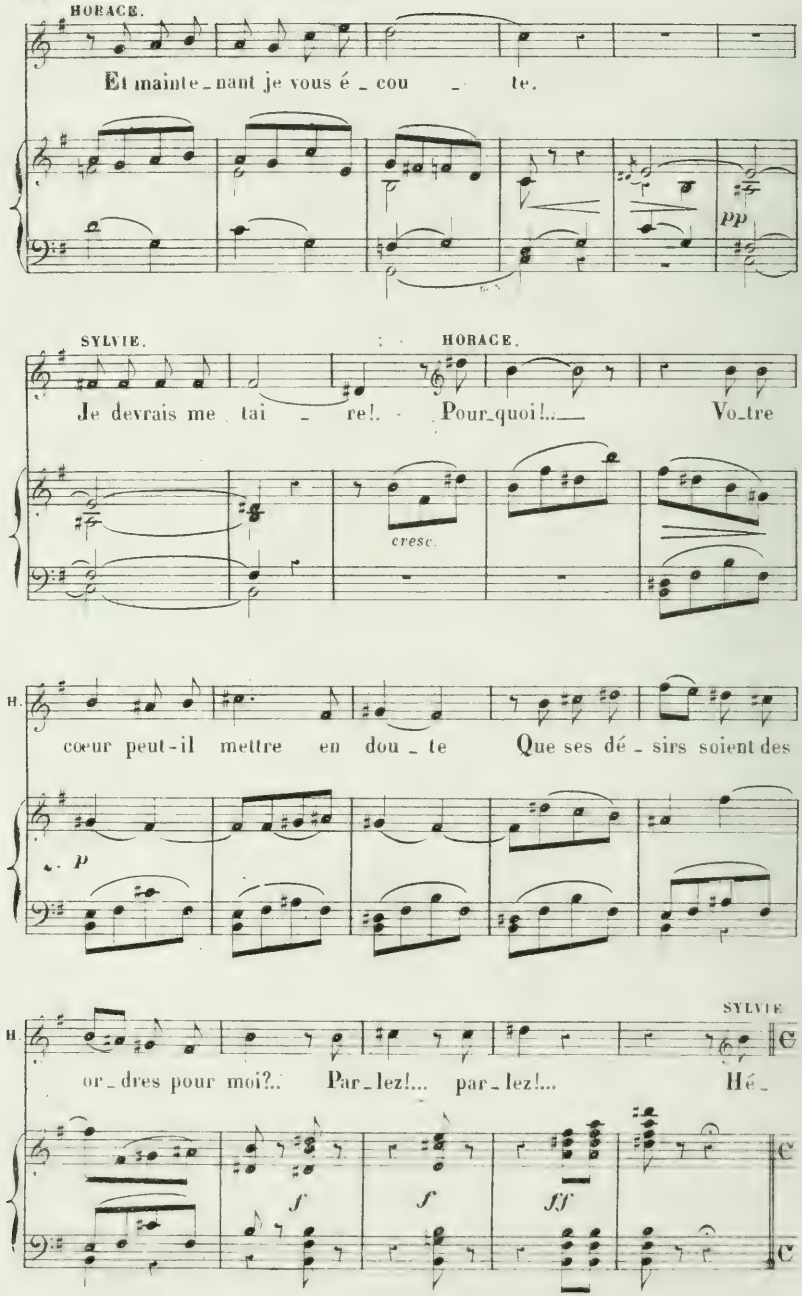
N°. 13.

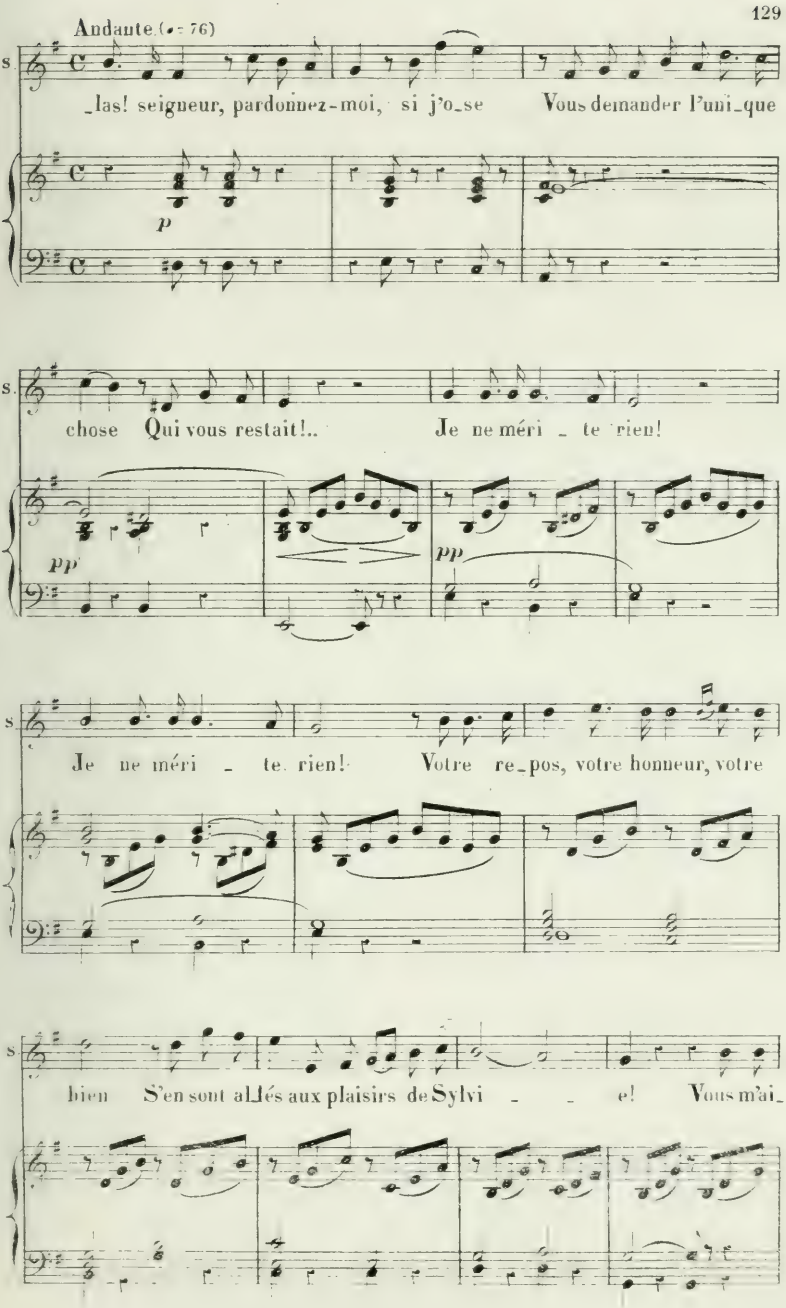

Moderato. (♩ = 84)
SYLVIE.
HORACE.
Combien je vous rends
Moderato.
PIANO.
cresc.
p
H.
grâce D'éloigner d'ennuyeux témoins Et que je suis heureux de pouvoir à leur
SYLVIE.
H.
place Vous prodiguer mes soins! Qu'est-ce
Poco più mosso.
p

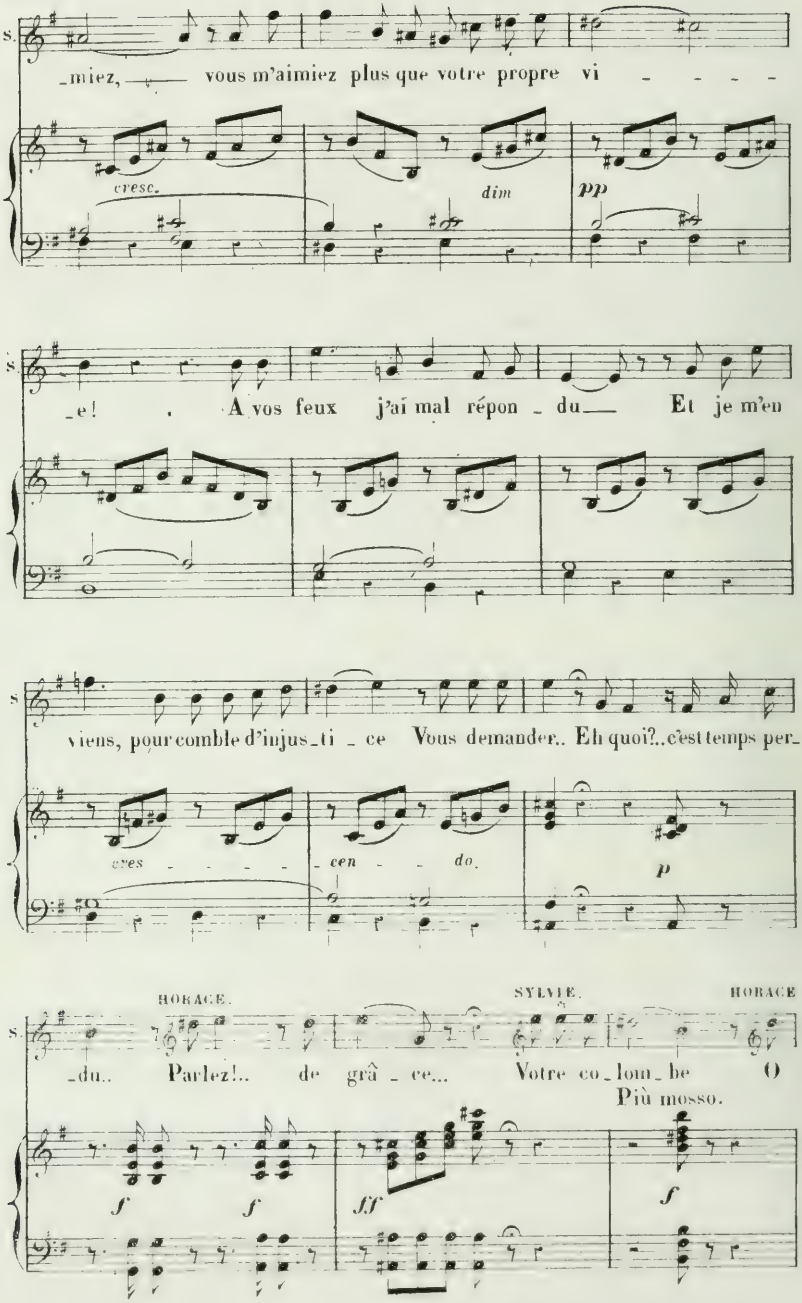

HORACE.
S.
Là, je vous prie? Un oiseau de ma chas - se....
SYLVIE.
N'en mangez-vous pas com_me moi?..
HORACE.
Puis-je avoir faim quand je vous
S.
Quel est ce mets d'un goût bi - zar - re? Je ne dis
H.
voi?.. Plait-il?..
HORACE
H.
rien... je ne dis rien... Je dois rou_

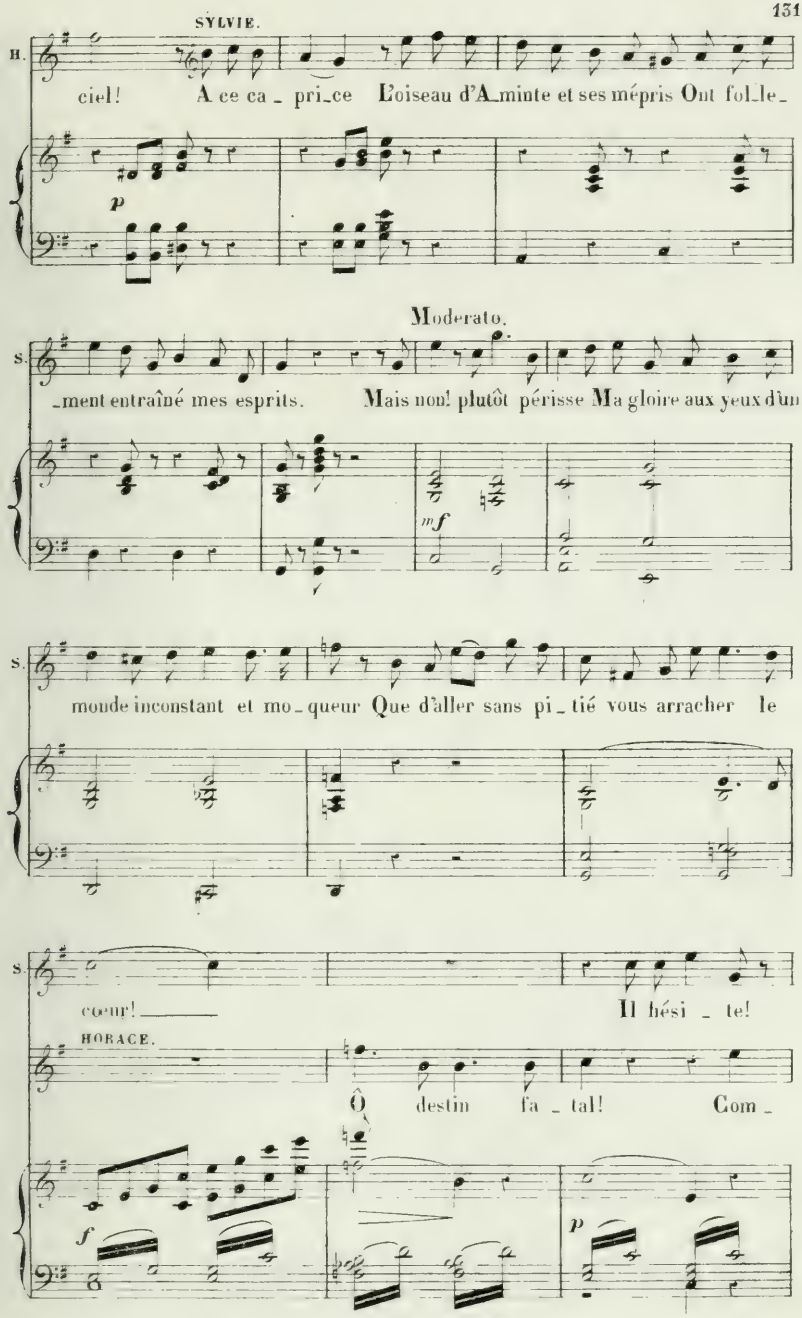

H
-gir, hélas! de la for-tune ava-rè Qui me ré-duit à cet hum-ble re-
SYLVIE.
-pas!... Plus su-per-be, Peut-être, il ne le vaudrait
cresc.
f
S
pas! Sa-veur é-trange!... On
HORACE.
Allegretto.(♩=100)
Pour qu'el-le mange D'un
pp
S
n'a ja-mais De-puis qu'on mange Goû-
H
pa-reil mets Don-nons le change Sur

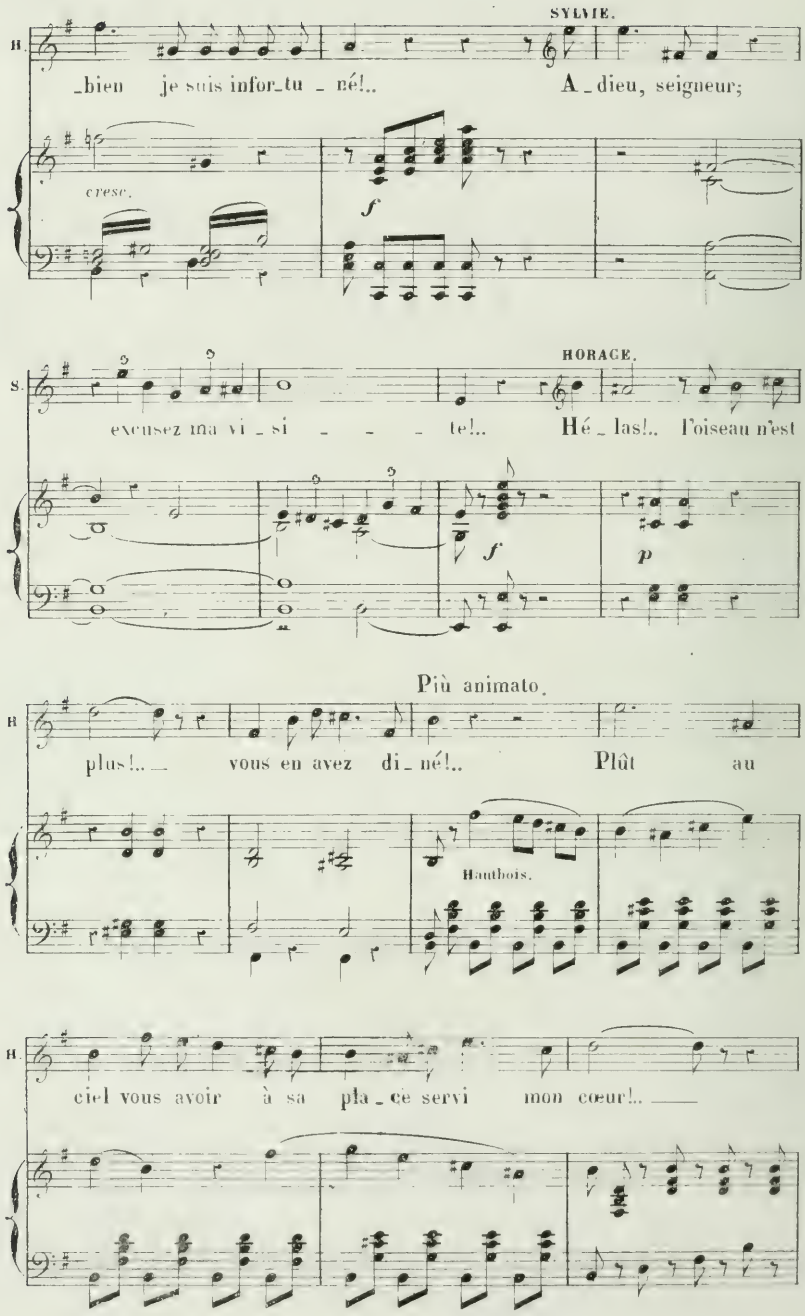

S.
_té d'un pareil mets!.. Sa _ veur é _ trange!.. On
H.
l'oiseau que j'ai _ mais!.. Pour qu'el _ le man_ge D'un
S.
n'a ja _ mais, jamais, ja _ mais Depuis qu'on man _ ge Goû_
H.
pa _ reil mets, Don _ nons le change Sur l'oi _
S.
_té d'un pareil mets!..
H.
_seau que j'aimais!..

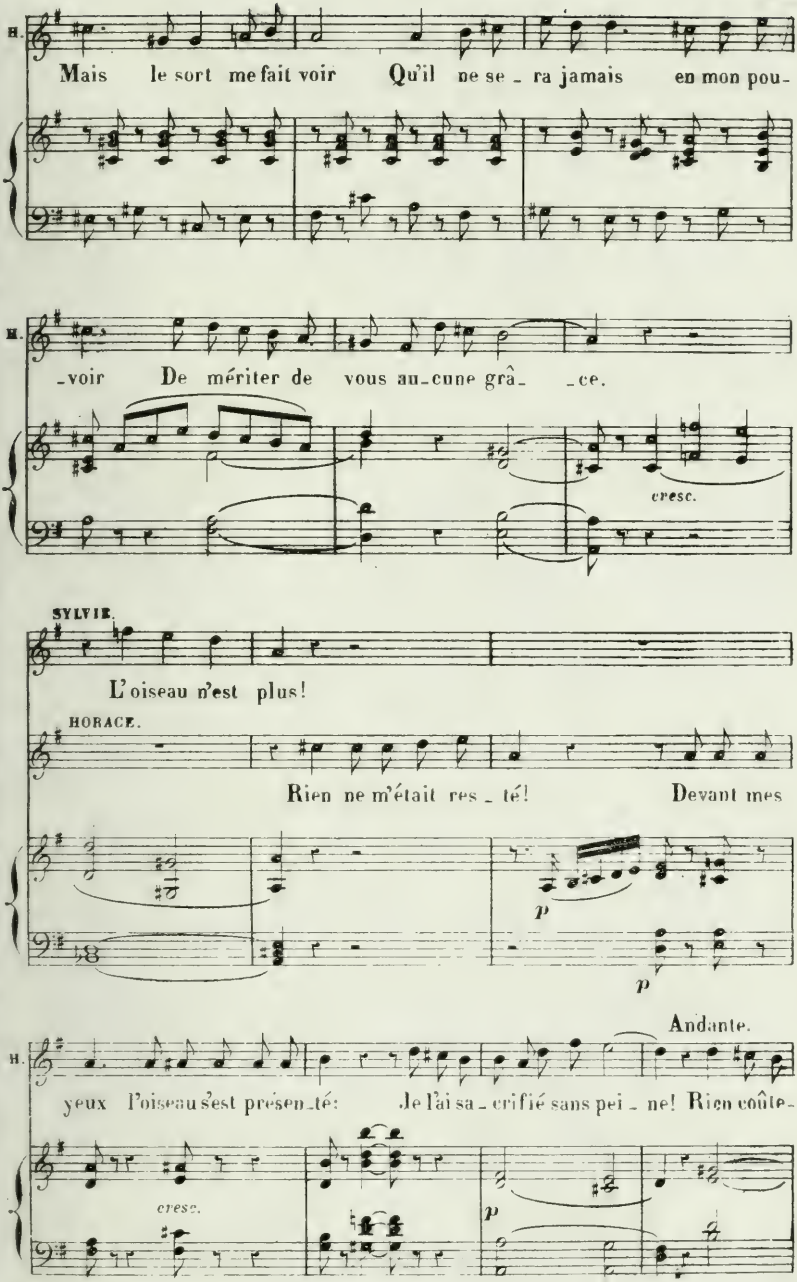

HORACE.
Et mainte_nant je vous é_cou_te.
pp
SYLVIE.
HORACE.
Je devrais me tai_re!. Pour_quoi!.. Vo_tre
cresc.
H.
cœur peut-il mettre en dou_te Que ses dé_sirs soient des
p
SYLVIE
H.
or_dres pour moi?.. Par_lez!... par_lez!... Hé_
f
f
ff

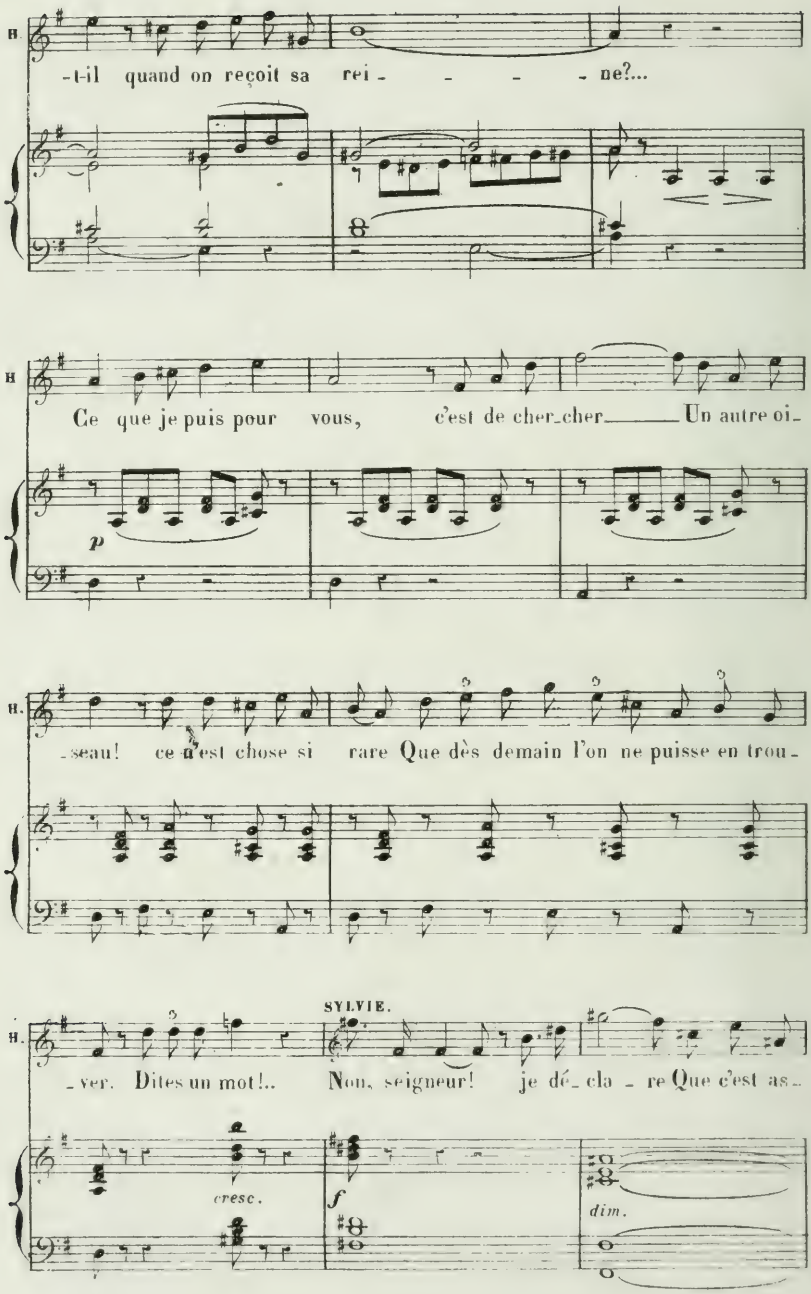

Andante. (♩= 76)
S.
_las! seigneur, pardonnez-moi, si j'o_se Vous demander l'uni_que
p
S.
chose Qui vous restait!.. Je ne méri _ te rien!
pp
pp
S.
Je ne méri _ te rien! Votre re_pos, votre honneur, votre
S.
bien S'en sont allés aux plaisirs de Sylvi _ _ e! Vous m'ai_

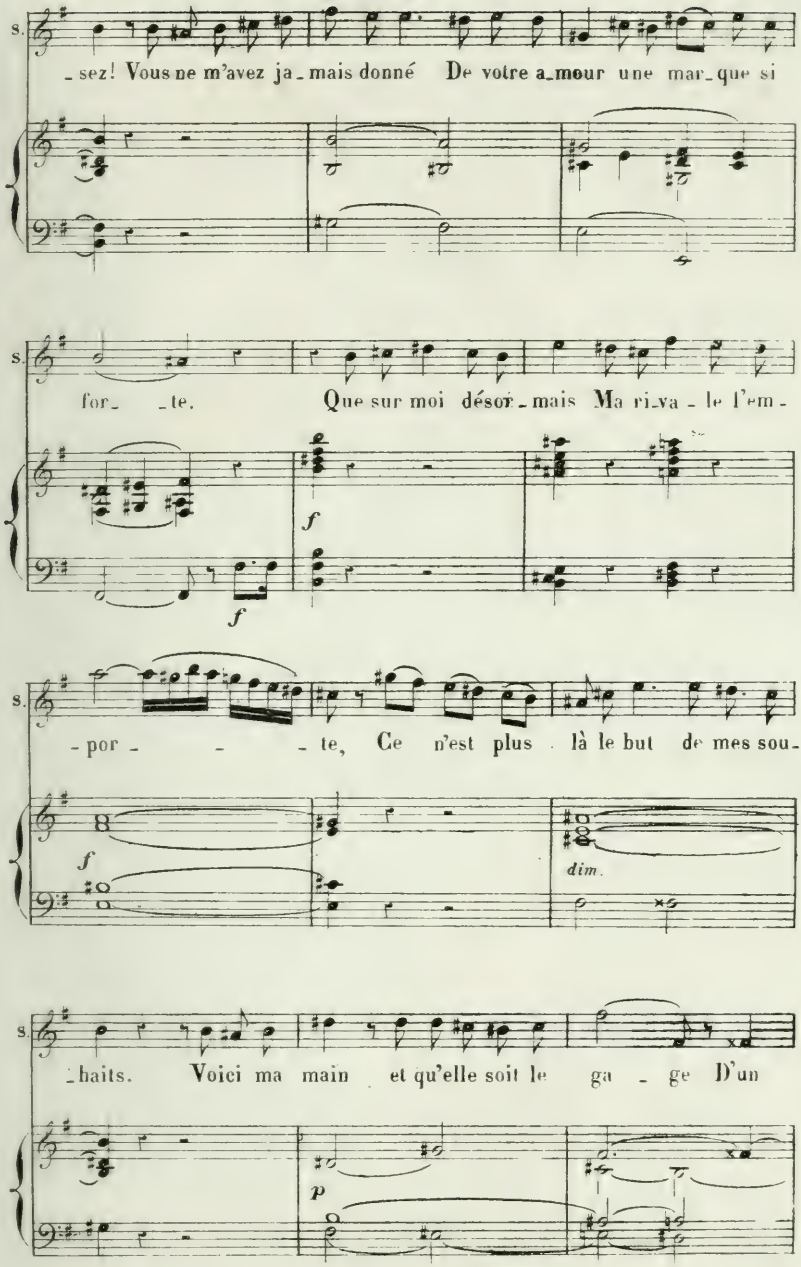

S.
_miez, vous m'aimiez plus que votre propre vi - - - -
cresc.
dim
pp
S.
_e! A vos feux j'ai mal répon - du Et je m'en
S.
viens, pour comble d'injus_ti - ce Vous demander.. Eh quoi?..c'est temps per-
cres - - - - cen - - do.
p
HORACE.
SYLVIE.
HORACE
S.
_du.. Parlez!.. de grâ - ce... Votre co_lom_be O
Più mosso.
f
f
fff
f

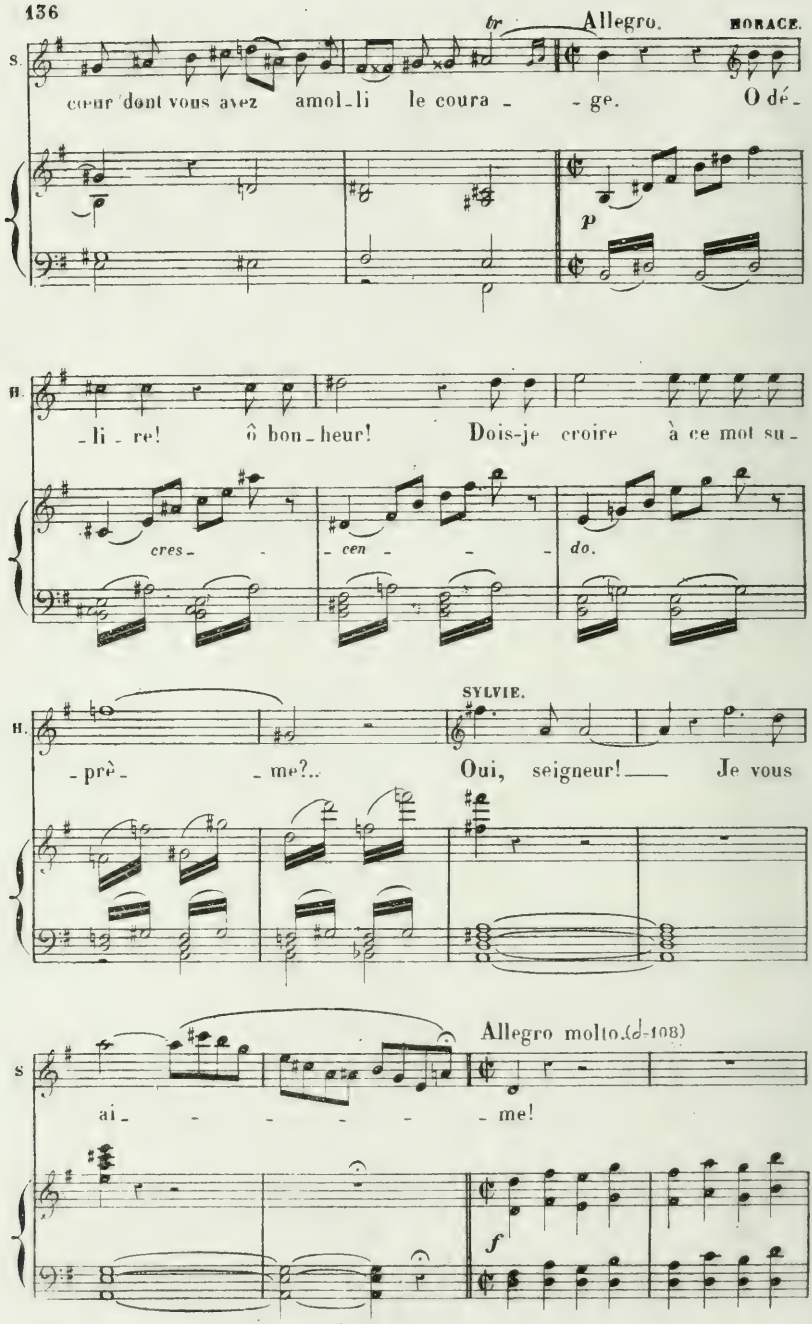

SYLVIE.
H.
ciel! A ce ca_pri_ce L'oiseau d'A_minte et ses mépris Ont fol_le_
p
Moderato.
S.
_ment entraîné mes esprits. Mais non! plutôt périsse Ma gloire aux yeux d'un
mf
S.
monde inconstant et mo_queur Que d'aller sans pi_tié vous arracher le
S.
cœur! Il hési_te!
HORACE.
Ô destin fa_tal! Com_
f
p

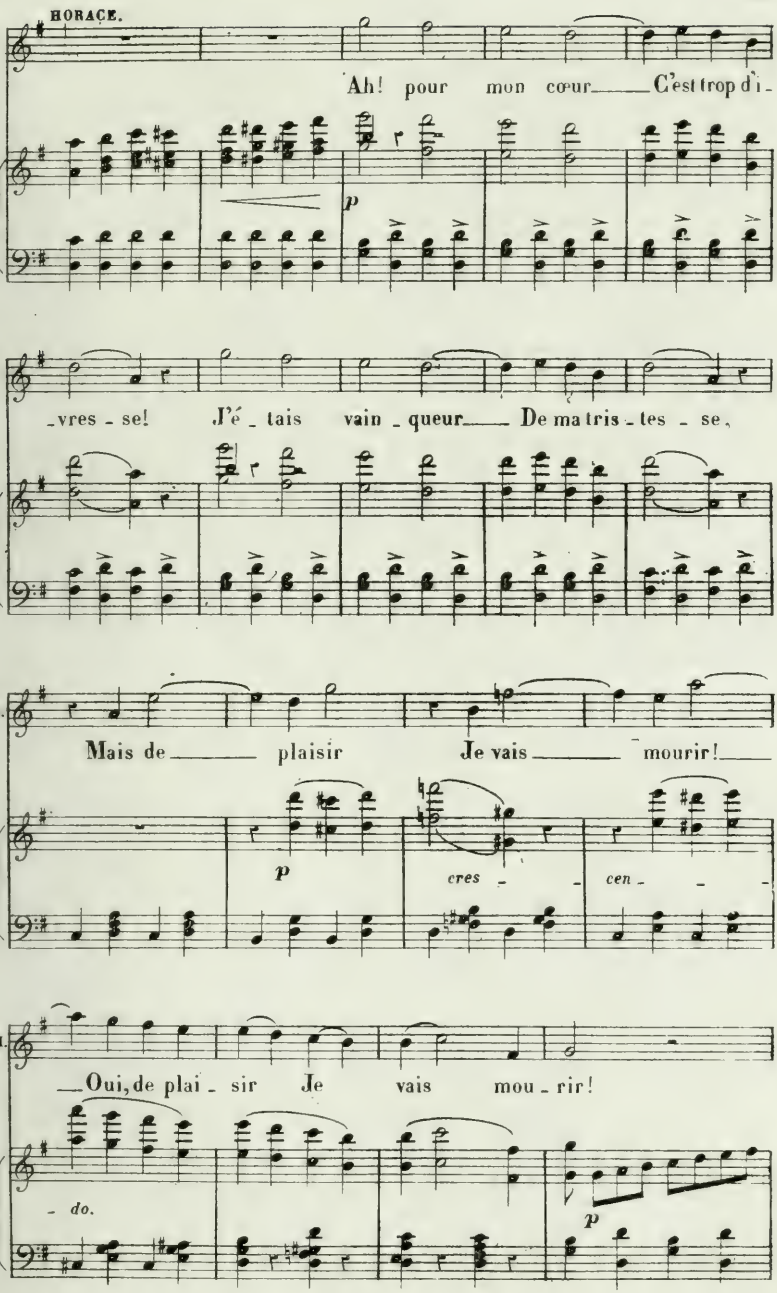

SYLVIE.
H.
_bien je suis infor_tu _ né!..
A_dieu, seigneur;
cresc.
f
HORACE.
S.
excusez ma vi _ si _ _ _ te!..
Hé _ las!.. l'oiseau n'est
f
p
Più animato.
H
plus!.. _
vous en avez di _ né!..
Plût au
Hautbois.
H.
ciel vous avoir à sa pla _ ce servi mon cœur!.. _

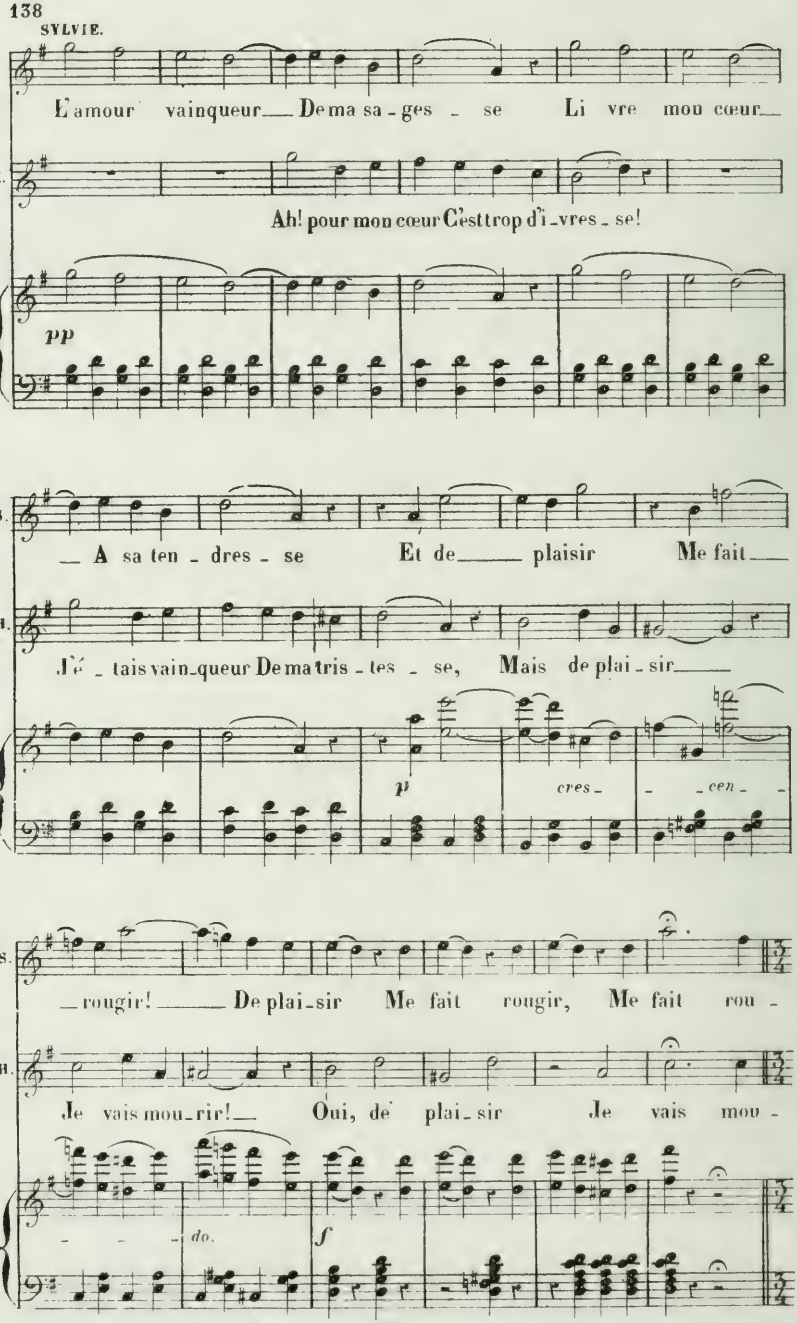

H.
Mais le sort me fait voir Qu'il ne se - ra jamais en mon pou-
-voir De mériter de vous au-cune grâ- -ce.
cresc.
SYLVIE.
L'oiseau n'est plus!
HORACE.
Rien ne m'était res - té! Devant mes
p
p
Andante.
H.
yeux l'oiseau s'est présen-té: Je l'ai sa - crifié sans pei - ne! Rien coûte-
cresc.
p


-t-il quand on reçoit sa rei - - - - ne?...
Ce que je puis pour vous, c'est de cher-cher Un autre oi-
p
-seau! ce n'est chose si rare Que dès demain l'on ne puisse en trou-
SYLVIE.
-ver. Dites un mot!.. Non, seigneur! je dé-cla - re Que c'est as-
cresc.
f
dim.


S.
-sez! Vous ne m'avez ja-mais donné De votre a-mour une mar-que si
S.
for- -te. Que sur moi désor-mais Ma ri-va-le l'em-
f
f
S.
-por- - -te, Ce n'est plus là le but de mes sou-
f
dim.
S.
-haits. Voici ma main et qu'elle soit le ga-ge D'un
p

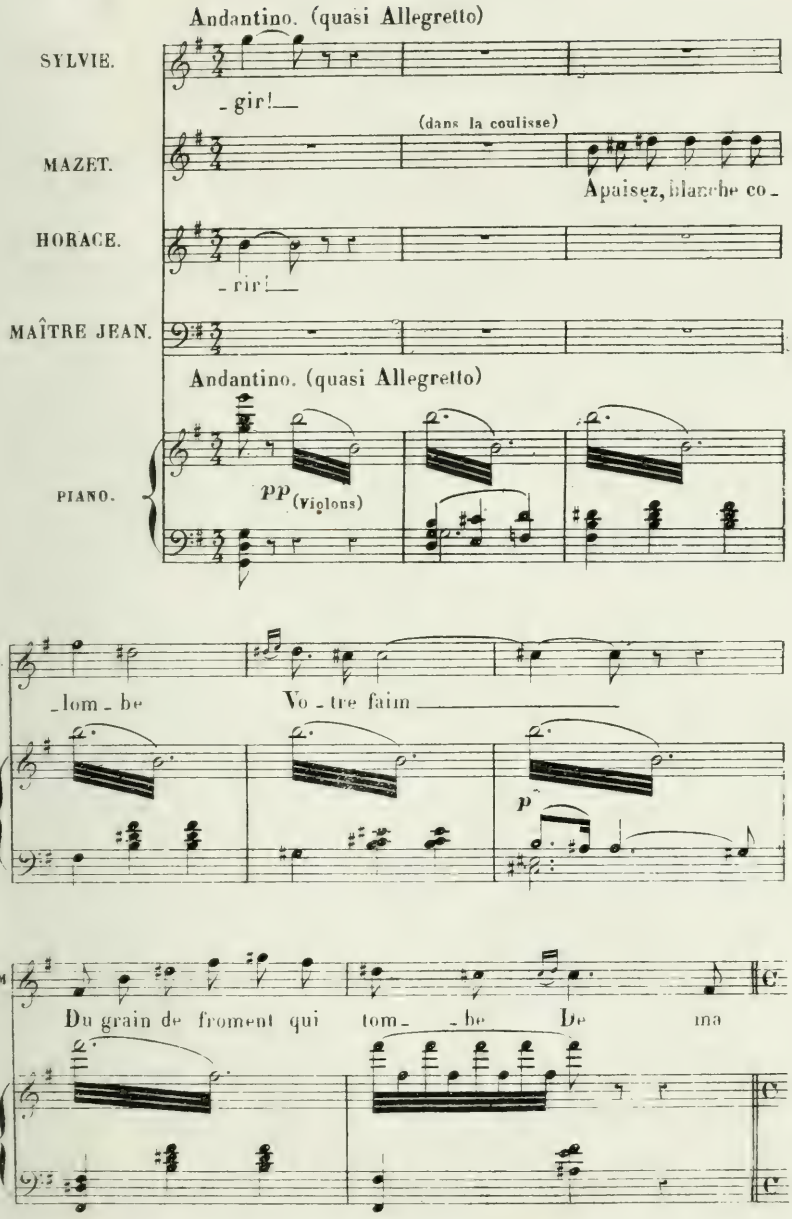

Allegro.
HORACE.
S.
cœur dont vous avez amol-li le coura - - ge. O dé-
p
H.
-li - re! ô bon-heur! Dois-je croire à ce mot su-
cres- - cen - - - do.
SYLVIE.
H.
-prè- - me?.. Oui, seigneur! Je vous
Allegro molto.(d=108)
S
ai- - - - - - me!
f

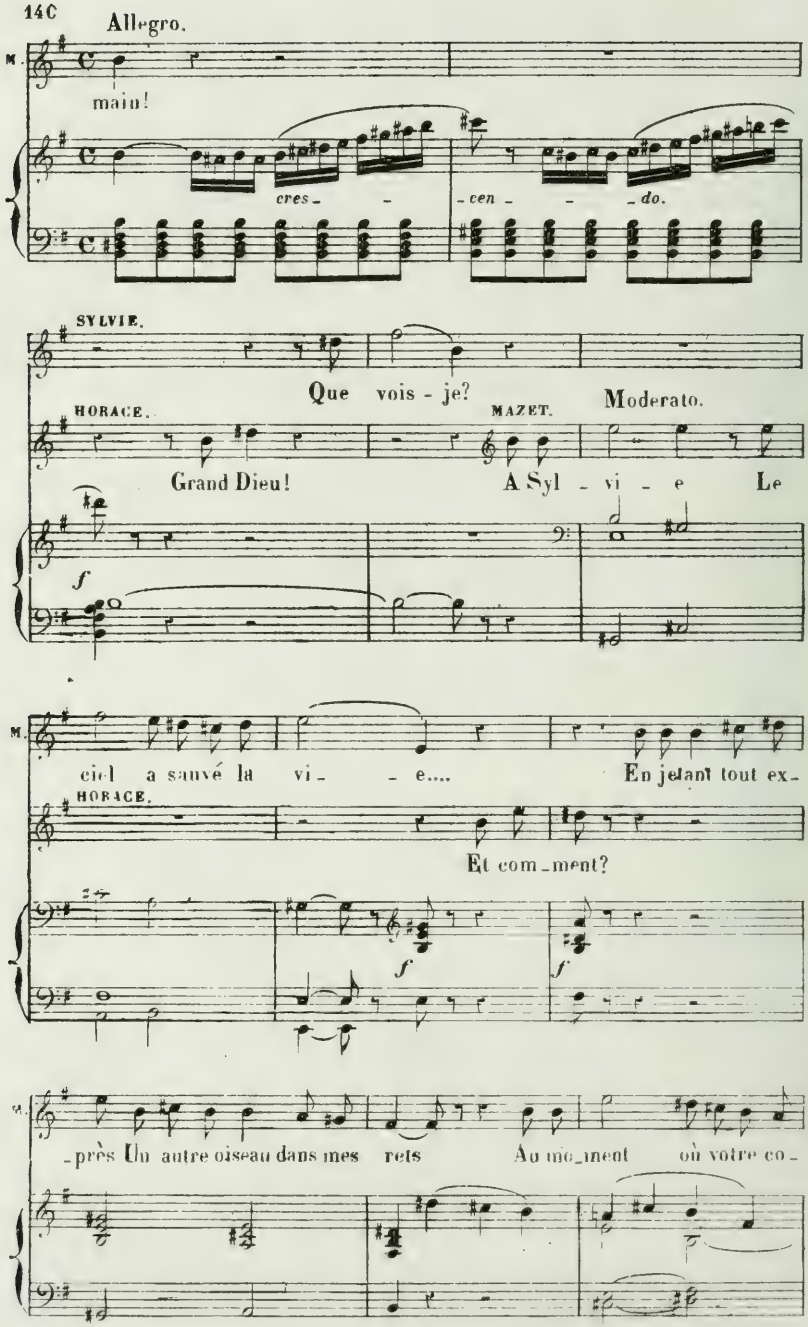

HORACE.
Ah! pour mon cœur C'est trop d'i-
p
H
-vres-se! J'é-tais vain-queur De ma tris-tes-se,
H.
Mais de plaisir Je vais mourir!
p
cres- cen-
H.
Oui, de plai-sir Je vais mou-rir!
-do.
p


SYLVIE.
L'amour vainqueur De ma sa - ges - se Li vre mon cœur
H.
Ah! pour mon cœur C'est trop d'i - vres - se!
pp
S.
A sa ten - dres - se Et de plaisir Me fait
H.
J'é - tais vain - queur De ma tris - tes - se, Mais de plai - sir
p
cres - cen -
S.
rougir! De plai - sir Me fait rougir, Me fait rou -
H.
Je vais mou - rir! Oui, de plai - sir Je vais mou -
do.
f

FINAL.

N° 14.


Andantino. (quasi Allegretto)
SYLVIE.
- gir!
(dans la coulisse)
MAZET.
Apaisez, blanche co -
HORACE.
- rir!
MAÎTRE JEAN.
Andantino. (quasi Allegretto)
PIANO.
pp (Violons)
M.
- lom - be
Vo - tre faim
p
M
Du grain de froment qui tom - - be Be ma


Allegro.
M.
main!
cres - - cen - - do.
SYLVIE.
Que vois - je?
Moderato.
HORACE.
MAZET.
Grand Dieu!
A Syl - vi - e Le
f
M.
ciel a sauvé la vi - - e....
En jetant tout ex -
HORACE.
Et com - ment?
f
f
- près Un autre oiseau dans mes rets
Au mo - ment où votre co -

M.

_lombe Avait déjà, seigneur, une aîle dans la tom _ be.

SYLVIE. Moderato.

MAZET.

SYLVIE.

Qu'ai je donc man_gé?

C'était...

Eh bien?..

p

cresc

MAZET.

S.

par _ le...

C'é_tait... _

un per_ro

SYLVIE.

HORACE.

M.

_quet!

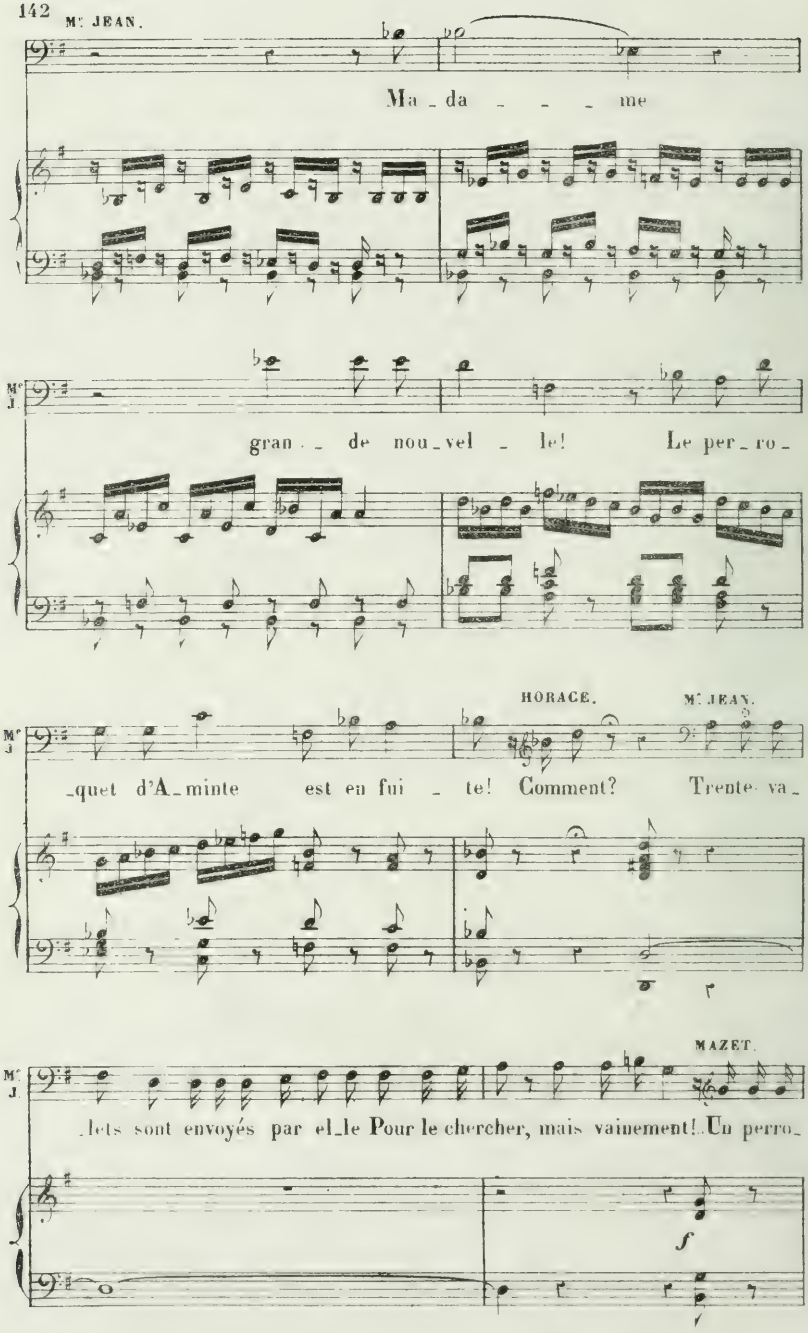
Un perroquet!

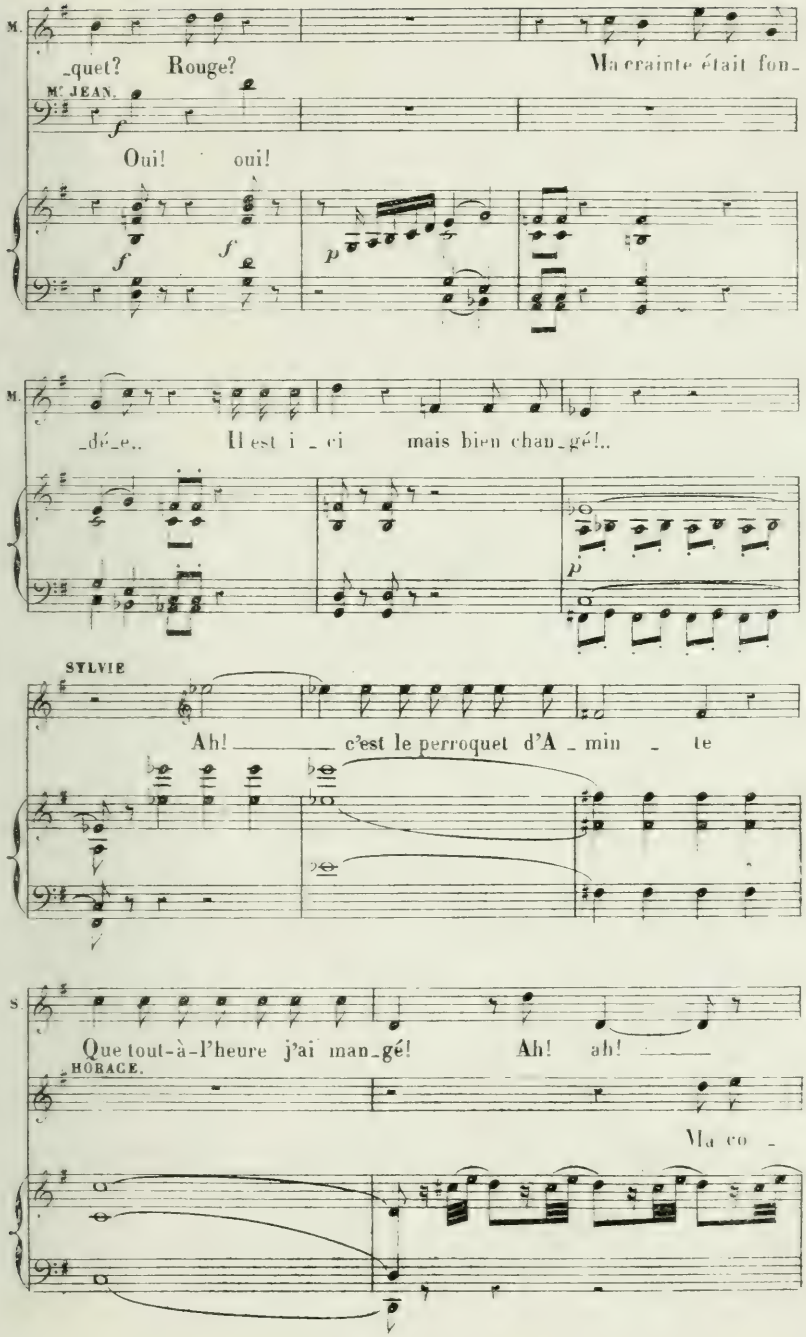
Un perroquet!

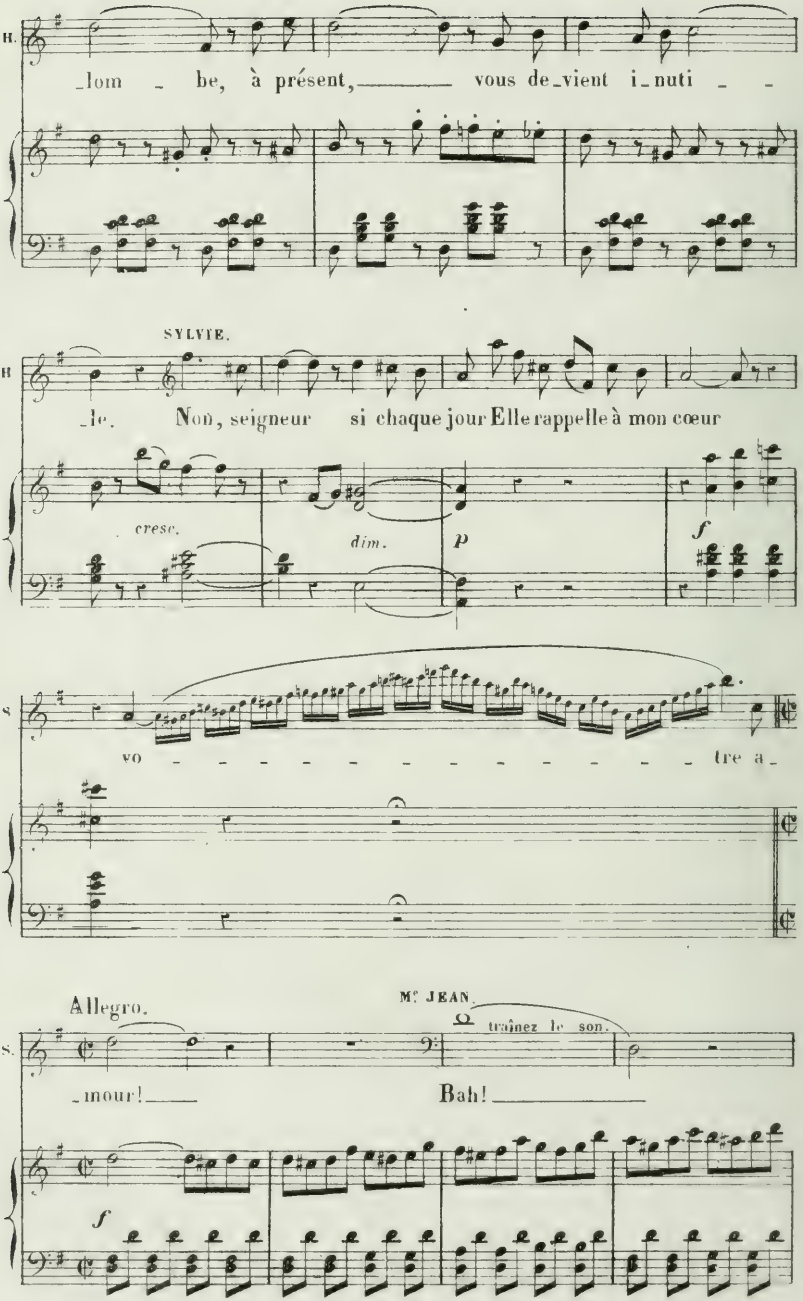
f

f

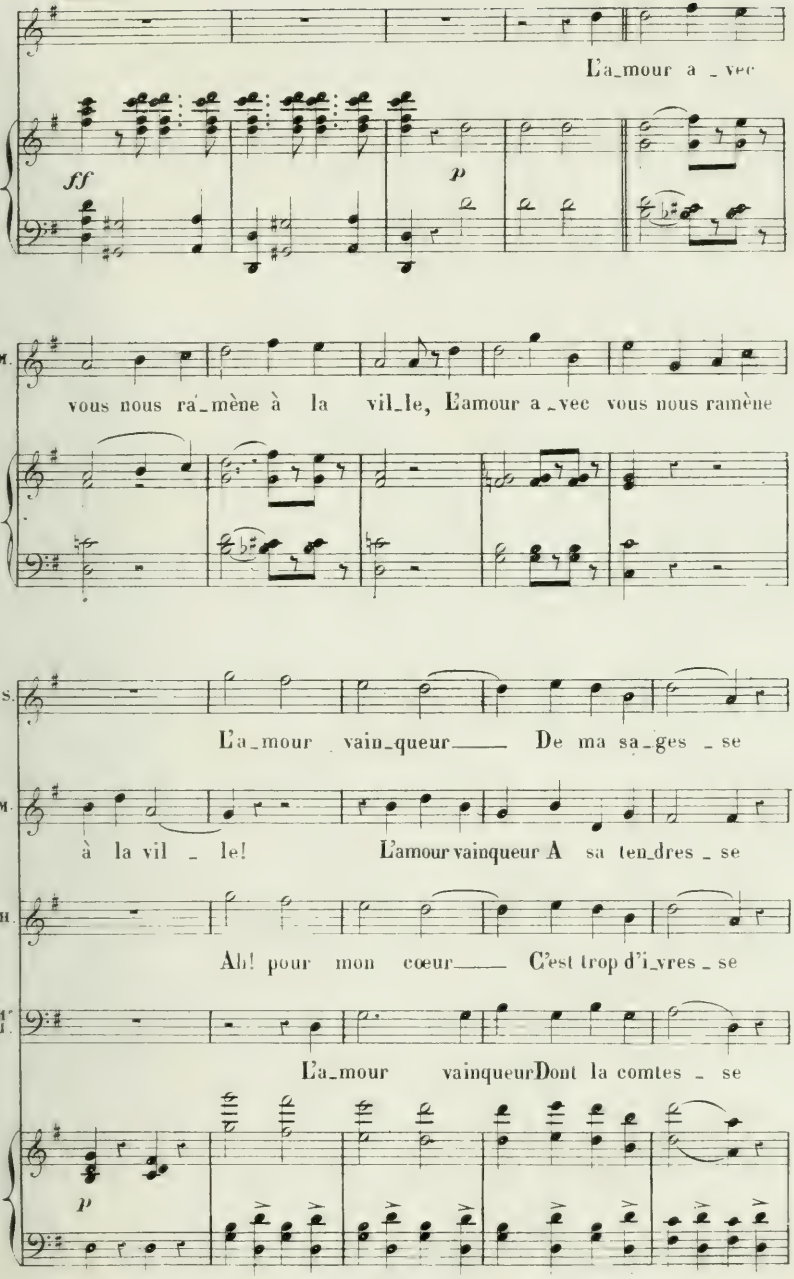
ff

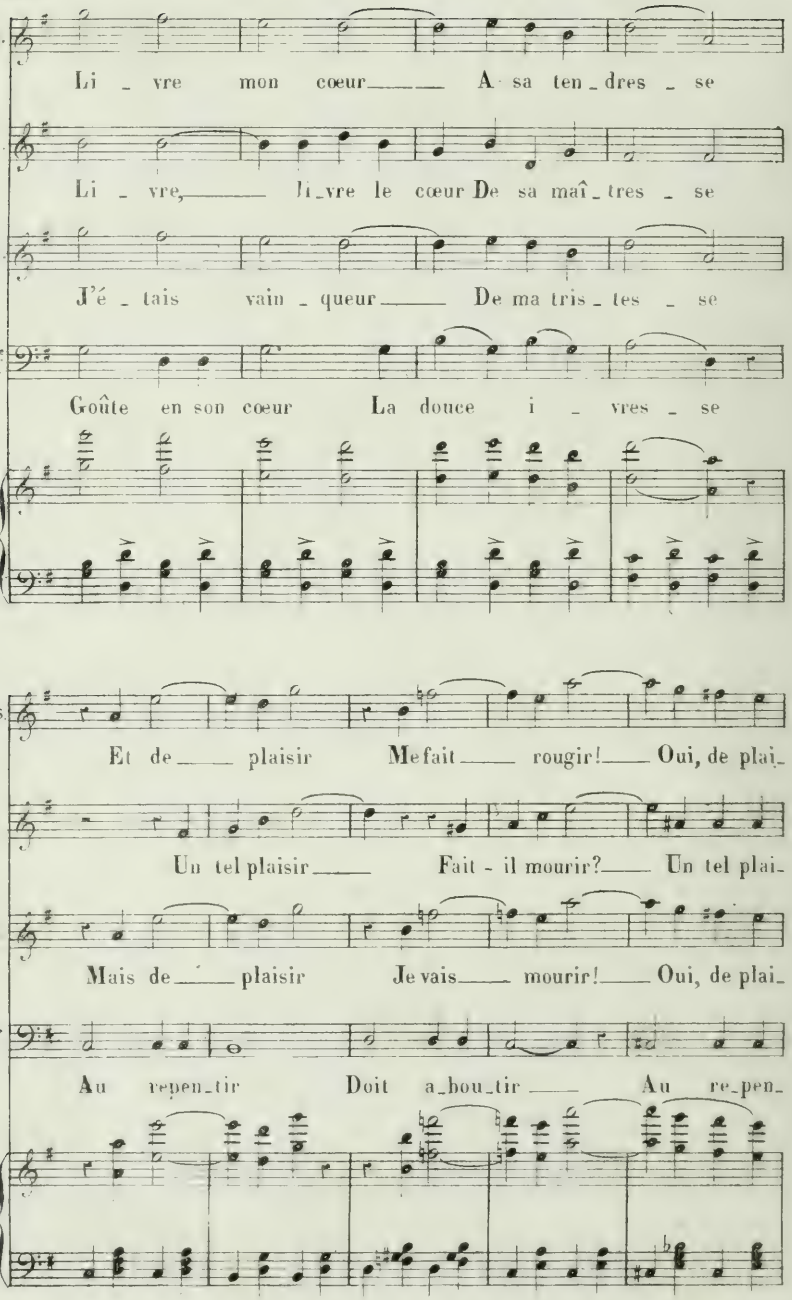

Mr JEAN.
Ma _ da _ _ _ me
Mr J.
gran _ _ de nou _ vel _ le! Le per _ ro _
HORACE.
Mr JEAN.
Mr J.
_quet d'A _ minte est en fui _ te! Comment? Trente va _
MAZET.
Mr J.
_lets sont envoyés par el _ le Pour le chercher, mais vainement! Un perro _
f

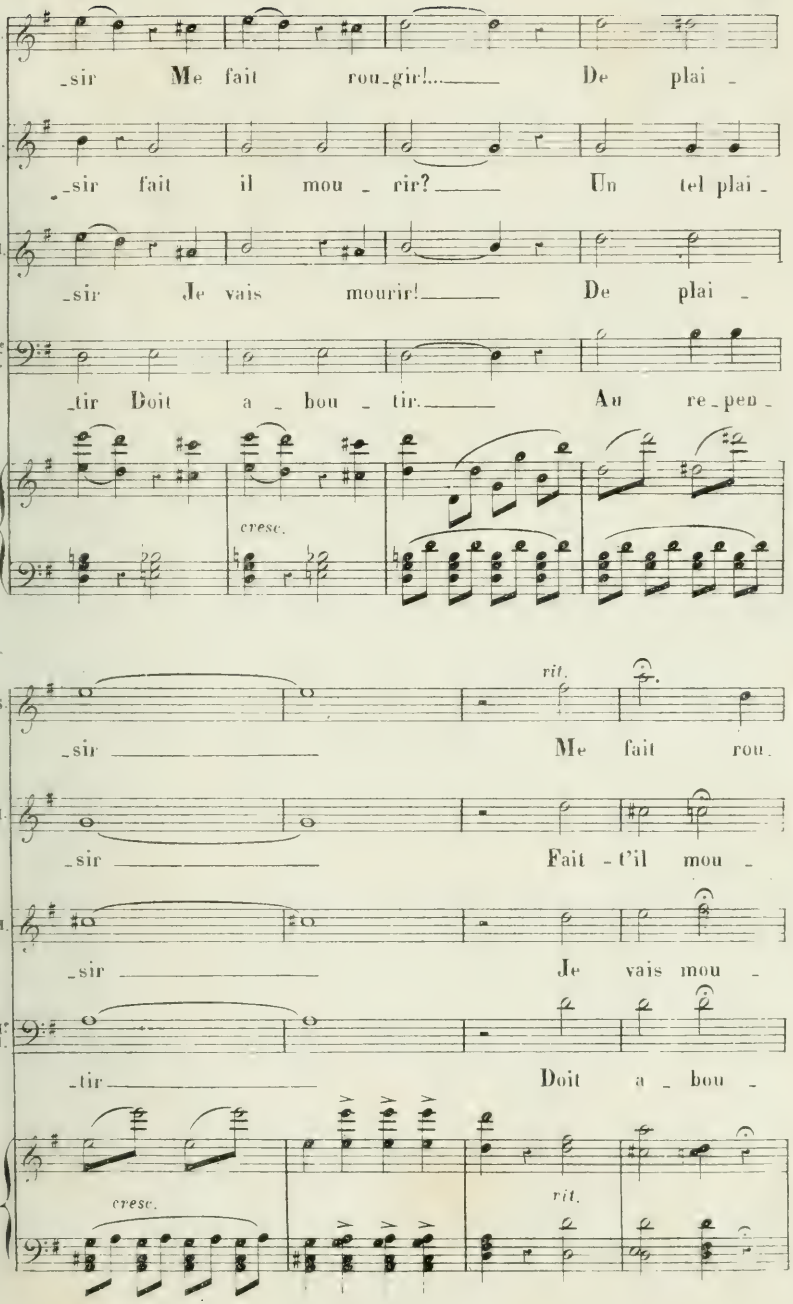

M.
quet? Rouge? Ma crainte était fon
Mr JEAN.
Oui! oui!
M.
_dé_e.. Il est i _ ci mais bien chan_gé!..
SYLVIE
Ah! c'est le perroquet d'A _ min _ te
S.
Que tout-à-l'heure j'ai man_gé! Ah! ah!
HORACE.
Ma co _


H.
_lom _ be, à présent, vous de_vient i_nuti _ _
SYLVIE.
H
_le. Non, seigneur si chaque jour Elle rappelle à mon cœur
cresc.
dim.
p
f
S
vo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tre a_
Allegro.
Mr JEAN.
traînez le son.
S.
_mour! Bah!
f

MAZET.


L'a_mour a _vec
ff
p
M.
vous nous ra_mène à la vil_le, L'amour a _vec vous nous ramène
S.
L'a_mour vain_queur De ma sa_ges _se
M.
à la vil _ le! L'amour vainqueur A sa ten_dres _se
H.
Ah! pour mon cœur C'est trop d'i_vres _se
M.
J.
L'a_mour vainqueur Dont la comtes _ se
p


S.
Li _ vre mon cœur A sa ten _ dres _ se
M
Li _ vre, li _ vre le cœur De sa maî _ tres _ se
H
J'é _ tais vain _ queur De ma tris _ tes _ se
M.
J
Goûte en son cœur La douce i _ vres _ se
S.
Et de plaisir Me fait rougir! Oui, de plai_
M
Un tel plaisir Fait - il mourir? Un tel plai_
H
Mais de plaisir Je vais mourir! Oui, de plai_
M.
J
Au repen_tir Doit a_bou_tir Au re_pen_


S.
_sir Me fait rou_gir!... De plai_
M.
_sir fait il mou_rir? Un tel plai_
H.
sir Je vais mourir! De plai
M.e J.
_tir Doit a_bou_tir. Au re_pen_
cresc.
rit.
S.
sir Me fait rou
M.
_sir Fait_t'il mou_
H.
sir Je vais mou
M.e J.
_tir Doit a_bou_
cresc.
rit.

a tempo.

S -gir!

M -rir!

H. -rir!

M' J. -tir!

ff a tempo.

ff

ff

FIN de L'OPÉRA

BIBLIOTHÈQUE M. MARTIN 730

M
1503
G711C6

Gounod, Charles François
[La colombe. Piano-vocal score. French]
La colombe

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY